Amb el patrocini de

Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura i Patrimoni

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

SEMPRE TEUA
La teua llengua

i la col·laboració de

Parròquia de l'Assumpció Montesa

el ramallar

IES POLITÈCNIC EL POLI MONTESA

Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2026)

Aguado, Ana
Aramendi, Loreto
Asensi, David
Baena, Víctor
Barba, Arturo
Belau, Augusto
Berezhnaya, Svetlana
Bilbao, Joxe Benantzi
Bonetto, Giulio
Bonetto, Roberto
Bönig, Winfried
Candendo, Óscar
Cepeda, Míriam
Ciudad, Esther
Cuzzato, Donato
Delgado, Gustavo
Elizondo, Esteban
G. Lastra, Susana
Giner, Josep Vicent
Gironés, Miguel
Gómez, Ofelia
Guerra, Carlos Arturo
Guillem, Rafael
Iannella, Federica
Iotti, Guido
Janssen, Thiemo
Káčerková, Michaela
Kjellgren, Mathias
López, Francisco Javier
Marzec, Radoslaw
Mazzanti, Alessandra
Medori, Olimpio
Mercati, Giulio
Morales, David
Nacy, Maria
Oliver, Òscar
Perucki, Roman
Prontera, Cosimo
Reinis, Aigars
Ros, Vicent
Rubia, Juan de la
Rubio, Daniel
Sampedro, Jesús
Sánchez, fr. Pedro A. (OSA)
Sari, Nicolò
Sciddurlo, Margherita
Skudlik, Johannes
Spanu, Ugo
Surin, Stanislav
Torrent, Montserrat
Vaz, João
Vergés, Jordi
Žáková, Lucie

Informació de l'orgue, amb documentació i programes de concerts, al web
http://www.museumontesa.com/

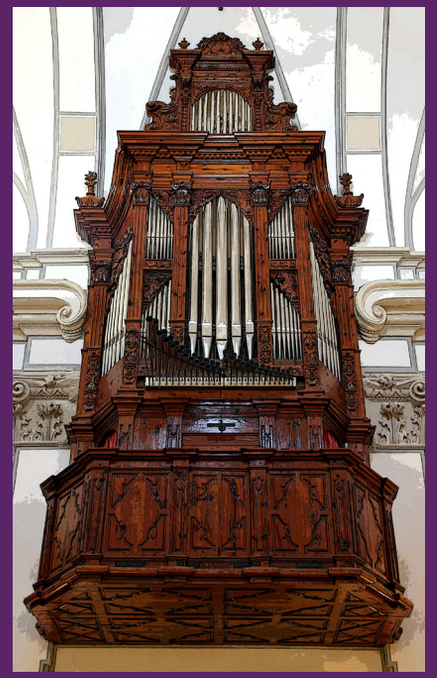


Retrat del compositor Leonardo Leo. Pompeo Batoni (1708–1787). Conservatorio di Musica San Pietro a Majella de Nàpols. Viquipèdia

L'orgue històric de Montesa

Concert d'orgue

Cosimo Prontera,
organista



Diumenge
6 desembre 2026

18:00 hores
Església de l'Assumpció

XIII cicle internacional de concerts

Programa

Amb vostés, l'orgue històric de Montesa.
Breus improvisacions demostratives de la registració de l'orgue

Concert

De Nàpols a la península Ibèrica.
Músiques per a orgue dels segles XVII i XVIII

Diferencias sobre la gayta	**Joan Baptista Cabanilles** (1644-1712)
Ballo della battaglia *–Selva di varie compositioni…* (1664)–	**Bernardo Storace** (ca. 1637-d. 1664)
Toccata prima del primo tuono finto *–Ricercari..., libro primo* (Nàpols, 1641)–	**Giovanni Salvatore** (ca. 1620-ca. 1688)
Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción *–Facultad orgánica…* (Alcalá, 1626 / 400 aniversari)–	**Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)
Tiento lleno segundo tono	**Joan Baptista Cabanilles**
Ball del Gran Duc *–Flores de Música* (1706-1709)–	**fra Antoni Martín i Coll,** –comp.– (c. 1660-1734)
Toccata, fuga e corrente	**Gaetano Greco** (1657-1728)
Variazioni sulla Follia di Spagna *–Secondo libro per cembalo…* (Nàpols, 1723)–	**Alessandro Scarlatti** (1660-1725)

Cosimo Prontera, *orgue*

Avanç de programació

Diumenge, 13 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue
Agnieszka Stefańska, *orgue* i Marek Stefański, *orgue*

Cosimo Prontera, *orgue*

Organista, clavecinista, intèrpret, investigador i director artístic especialitzat en música antiga. Després de completar estudis superiors d'orgue i clavicèmbal amb les màximes qualificacions, va ampliar la seua formació amb destacats mestres com Ton Koopman, Wolfgang Zerer i Edwald Kooiman. També es va especialitzar en baix continu, música de cambra i repertori napolità dels segles XVII i XVIII.

És professor d'orgue, composició per a orgue i baix continu al Conservatori de Potenza, i professor d'orgue a la Universitat de Notre Dame de Beirut. També ha col·laborat amb les universitats de Basilicata i Bari en programes de màster especialitzat en música antiga.

La seua trajectòria combina la interpretació amb una intensa activitat musicològica, centrada especialment en la música napolitana dels segles XVII i XVIII, amb una atenció particular a Leonardo Leo (1694-1744). Ha publicat obres de dit compositor i Nicola Fago, i ha investigat els *partimenti* i composicions per a teclat de Leo al Musikwissenschaftliches Institut de Basilea.

Com a intèrpret, ha col·laborat amb destacats músics i cantants especialitzats en música antiga, com per exemple, J. Ch. Spinosi, S. Montanari, E. Gatti, F. d'Orazio, F. Guglielmo, G. Bertagnolli, S. Mingardo o G. Banditelli. També ha actuat com a solista en diferents formacions d'Itàlia i en nombroses ciutats d'Europa, Orient Mitjà i els Estats Units.

És fundador i director artístic i musical de l'Orquestra Barroca *La Confraternita de' Musici*, amb la qual ha realitzat concerts i enregistraments per a importants mitjans de comunicació italians i internacionals. També és director científic del projecte LHO (*Lucania Historical Pipe Organ*), dedicat a la conservació i valorització del patrimoni històric d'orgues de Basilicata, i inspector honorari de la Superintendència de Basilicata.



Des de 1997 dirigeix el *Centro Studi Musicali – Leonardo Leo*, i és director artístic del *Barocco Festival – Leonardo Leo*. Des de 2008 dirigeix el festival de música antiga *Thesaurus Musicae* de Potenza.