Amb el patrocini de

Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura i Patrimoni

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

SEMPRE TEUA
La teua llengua

i la col·laboració de

Parròquia de l'Assumpció Montesa

el ramallar

BAR - POLIESPORTIU EL POLI MONTESA

Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2026)

Aguado, Ana
Aramendi, Loreto
Asensi, David
Baena, Víctor
Barba, Arturo
Belau, Augusto
Berezhnaya, Svetlana
Bilbao, Joxe Benantzi
Bonetto, Giulio
Bonetto, Roberto
Bönig, Winfried
Candendo, Óscar
Cepeda, Míriam
Ciudad, Esther
Cuzzato, Donato
Delgado, Gustavo
Elizondo, Esteban
G. Lastra, Susana
Giner, Josep Vicent
Gironés, Miguel
Gómez, Ofelia
Guerra, Carlos Arturo
Guillem, Rafael
Iannella, Federica
Iotti, Guido
Janssen, Thiemo
Káčerková, Michaela
Kjellgren, Mathias
López, Francisco Javier
Marzec, Radoslaw
Mazzanti, Alessandra
Medori, Olimpio
Mercati, Giulio
Morales, David
Nacy, Maria
Oliver, Òscar
Perucki, Roman
Reinis, Aigars
Ros, Vicent
Rubia, Juan de la
Rubio, Daniel
Sampedro, Jesús
Sánchez, fr. Pedro A. (OSA)
Sari, Nicolò
Sciddurlo, Margherita
Skudlik, Johannes
Spanu, Ugo
Surin, Stanislav
Torrent, Montserrat
Vaz, João
Vergés, Jordi
Žáková, Lucie

Informació de l'orgue, amb documentació i programes de concerts, a la web
http://www.museumontesa.com/



Catedral de Cuenca, 2007. Wikipedia. Autor: Der pepe

L'orgue històric de Montesa

Concert d'orgue i campanes

Carlos Arturo Guerra,
orgue

Llorenç Barber,
campanes



Diumenge
8 de novembre 2026
18:00 hores
Església de l'Assumpció

XIII cicle internacional de concerts

Programa

La música i la matèria

Trivium — **Arvo Pärt** (1935)

Improvisació I: *Tintinnabuli*

Improvisació II: *Obra improvisada*

Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción — **Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)

–en el 400 aniversari de la *Facultad orgánica* (1626)–

Improvisació III: *Tiento de medio registro*

–en memòria de Correa de Arauxo–

Mad Rush — **Philip Glass** (1937)

Fanfarria festiva para el cruzamiento de un caballero [en l'Orde de Montesa] — **Llorenç Barber**

Estrenada a Montesa el 15 d'octubre de 1989, i dedicada a S.A.I. i R. don Manuel de Orleans-Braganza i Borbón-Dos Sicilias

Carlos Arturo Guerra, *orgue* • Llorenç Barber, *campanes*

Avanç de programació

Diumenge, 15 de novembre. 18:00 h
Concert d'orgue i oboé
Arturo Barba, *orgue*; Jesús Fuster, *oboé*

Diumenge, 6 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue
Cosimo Prontera, *orgue*

Diumenge, 13 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue
Agnieszka Stefańska, *orgue* i Marek Stefański, *orgue*

Carlos Arturo Guerra Parra, *orgue*

Va realitzar els estudis de piano i orgue a Espanya i a la República Txeca, a més de formar-se a l'orgueneria de Frédéric Desmottes, a Cuenca. És professor d'orgue i baix continu al Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria» de Madrid; i d'acústica i organologia a l'Escuela Superior «Musical Arts» de Madrid.



Forma part del grup de recerca Fuzzy Gab.4, que dona nova vida al Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca. Músic interdisciplinar, estima la tecnologia, la improvisació i la música experimental, per la qual cosa, molts dels seus projectes giren al voltant d'aquests aspectes. Junt amb Lucie Žáková, és fundador de academiadeorgano.com, una acadèmia amb el focus posat en la formació en línia d'organistes i aficionats a l'orgue.

Carlos Arturo Guerra és també organista titular de la catedral de Cuenca.

Llorenç Barber, *campanes*

Músic de formació clàssica, compositor, escriptor, investigador i perfomer, és pioner en la concepció i la praxi de l'«Art Sonor» a Europa. Després d'aprendre la tècnica vocal de cant difònic «Khoomi», crea el campanar portatiu, un instrument únic amb el qual desenvoluparà una tècnica vocal i instrumental de factura pròpia.

Els seus concerts urbans amb campanes han estat realitzats en més de 200 ciutats europees, amb especial interés a Llatinoamèrica i Àsia. A més, ha merescut reflexions, filmografies, llibres i tesis doctorals.



El dia que es va declarar el confinament del COVID-19 Barber, juntament amb Montserrat Palacios, van crear a la ciutat de la Palma l'obra *S'obriran els cels*, un concert urgent i salvífic amb els instruments icònics de les tres religions monoteistes: xofars –*shofares*–, campanes i muetzins.