

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura i Patrimoni



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitat i Ocupació



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

SEMPRE
TEUA
La teua llengua

i la col·laboració de



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa

el
rama
llar



Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue
de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2026)

Aguado, Ana	Káčerková, Michaela
Aramendi, Loreto	Kjellgren, Mathias
Asensi, David	López, Francisco Javier
Baena, Víctor	Marzec, Radoslaw
Barba, Arturo	Mazzanti, Alessandra
Belau, Augusto	Medori, Olimpio
Berezhnaya, Svetlana	Mercati, Giulio
Bilbao, Joxe Benantzi	Morales, David
Bonetto, Giulio	Nacy, Maria
Bonetto, Roberto	Oliver, Òscar
Bönig, Winfried	Perucki, Roman
Candendo, Òscar	Reinis, Aigars
Cepeda, Míriam	Ros, Vicent
Ciudad, Esther	Rubia, Juan de la
Cuzzato, Donato	Rubio, Daniel
Delgado, Gustavo	Sampedro, Jesús
Elizondo, Esteban	Sánchez, fr. Pedro A. (OSA)
G. Lastra, Susana	Sari, Nicolò
Giner, Josep Vicent	Sciddurlo, Marguerita
Gironés, Miguel	Skudlik, Johannes
Gómez, Ofelia	Spanu, Ugo
Guerra, Carlos Arturo	Surin, Stanislav
Guillem, Rafael	Torrent, Montserrat
Iannella, Federica	Vaz, João
Iotti, Guido	Vergés, Jordi
Janssen, Thiemo	Žáková, Lucie



Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

Francisco Correa de Arauxo. Libro de tientos y discursos de música práctica y teórica de órgano intitulado Facultad orgánica. Alcalá, Antonio Arnao, 1626.

LIBRO

DE TIENTOS

Y DISCURSOS DE MVSICA PRACTICA, Y THEORICA DE ORgano, intitulado Facultad organica: con el qual, y con moderado estudio y perseverancia, qualquier mediano tañedor puede salir aventajado en ella; sabiendo diestramente cantar canto de Organo, y sobretodo teniendo buen natural.

COMPUESTO POR FRANCISCO CORREA DE Arauxo, Clerigo Presbitero, Organista de la Iglesia Collegial de San Salvador de la Ciudad de Sevilla, Rector de la Hermandad de los Sacerdotes della, y Maestro en la Facultad, &c.



CON LICENCIA.

Impreso en Alcalá, por Antonio Arnao. Año de 1626.

L'orgue històric de Montesa Concert d'orgue i cant

Joxe Benantzi Bilbao,
organista

Mikel Uskola,
contratenor



Diumenge
25 d'octubre 2026
18:00 hores
Església de l'Assumpció

XIII cicle internacional de concerts

Programa

Tresors del patrimoni ibèric per a veu i orgue. 400 anys de la *Facultad orgánica* de Francisco Correa de Arauxo

<i>Danza alta</i> (*)	Francisco de la Torre (1460-1504)
<i>Pámpano verde</i> (Arr. Arne Dorumsgaard) –a–	
<i>Salva Sancta Facies</i> (*)	Juan de Anchieta (1462-1523)
<i>Con amores la mi madre</i> (Arr. Arne Dorumsgaard)	
<i>Sexto tiento de medio registro de baxón de primero tono re, y sol, en gesolreut, del género semicromático blando</i> (*) –b–	Francisco Correa de Arauxo (1583-1654)
<i>Recitat Comfort ye my people, de The Messia</i> –HWV56–	Georg Friederich Händel (1685-1759)
<i>Tiento de noveno tono, re y la, por el sostenido de fefaut accidentalmente (de el género semihenarmónico duro)</i> (*) –b–	Francisco Correa de Arauxo
<i>Haec est Regina Virginum</i> –HWV 235–	Georg Friederich Händel
<i>Tiento de medio registro de dos tiples de segundo tono re, y sol, por delasolrre del género diatónico a cinco voces</i> (*) –b–	Francisco Correa de Arauxo
<i>Si la noche haze oscura</i>	Francisco Guerrero (1528-1599)
<i>Tiento tercero de sexto tono ut, y fa, por fefaut, sobre la primera parte de la Batalla de Morales</i> (*) –b–	Francisco Correa de Arauxo
<i>Cantada al Nacimiento</i>	Juan Francés Iribarren (1700-1767)
(*) Orgue sol	
Fonts	–a–: Cancionero de Palacio. Madrid, Real Biblioteca, MS II-1335 –b–: Libro de tientos y discursos de música práctica y theórica de órgano intitulado Facultad orgánica. Alcalá de Henares, Antonio Arnao (1626) –400 aniversari–.

— Joxe Benantzi Bilbao, orgue • Mikel Uskola, tenor – contratenor —

Avanç de programació

Diumenge, 8 de novembre. 18:00 h
Concert d'orgue i campanes
Carlos Arturo Guerra, orgue; Llorenç Barber, campaner

Diumenge, 15 de novembre. 18:00 h
Concert d'orgue i oboé
Arturo Barba, orgue; Jesús Fuster, oboé

Diumenge, 6 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue
Cosimo Prontera, orgue

Diumenge, 13 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue
Agnieszka Stefańska, orgue i Marek Stefański, orgue

Joxe Benantzi Bilbao, orgue

Considerat un dels intèrprets més versàtils i carismàtics de la seua generació, Joxe Benantzi ha construït una trajectòria artística singular que abasta l'orgue, l'harmònim, el clavecí, el txistu i el cant. El seu enfocament, marcat per una profunda sensibilitat i un rigorós sentit expressiu, el situa com una figura destacada en el panorama musical europeu.

Al llarg de 2026, la seua activitat concertística l'ha dut a escenaris d'Alemanya, Bèlgica, Espanya, Itàlia, els Països Baixos i Portugal, amb un repertori que abasta des del Renaixement fins a la creació contemporània. A més d'això, durant el segon semestre d'enguany es pot admirar el seu treball curatorial en l'exposició «Urdaibaiko Soinuak / Silbidos de Urdaibai», dedicada a l'orguener Lope Alberdi Recalde, al Museu Euskal Herria de Gernika (Biscaia).

Benantzi ha sigut professor d'orgue al Conservatori d'Alacant fins a la seua jubilació en 2025; a hores d'ara compagina el seu saber, amb una ferma vocació com a gestor cultural, en diversos cursos i seminaris. És coordinador artístic de projectes com el festival «Urdaibaiko Organoak Joxe Mari Eguileor», o el cicle «Musicaloxa» de Callosa d'en Sarrià, centrat en la recuperació del patrimoni organístic des de l'orgue històric –s. XVIII– de l'església arxiprestal de Sant Joan Baptista. També s'ha implicat en la restauració de diversos orgues històrics i ha dirigit festivals com *Els orgues d'Alacant*, *Itxas Soinua* o el *Festival Internacional d'Orgue de Monòver*.



Mikel Uskola, contratenor

Premiat a la 88^a edició del Concurs Permanent de Joves Intèrprets, Uskola ofereix una gran varietat de repertori, que abasta des de música antiga fins a obres actuals. En el món operístic ha participat en produccions amb tour de Dardanus (J. P. Rameau) i Giulio Cesare (G. F. Händel), juntament amb l'English Touring Opera. Cal destacar la seua participació protagonista en l'estrena mundial de *La dama de l'alba*, de L. Vázquez del Fresno, al Teatre Campoamor d'Oviedo. Pel que fa al repertori sacre i concertístic, ha interpretat –entre altres–, la *Missa de rèquiem en re menor* (Mozart), amb direcció de Michael Thomas, i *Carmina Burana* (Orff) acompanyant l'Orfeó Donostiarrà.

També ha treballat amb Eduardo López Banzo a l'auditori Ciudad de León i amb Rubén Fernández Aguirre al Teatro Arriaga de Bilbao, a més de formar part de la programació de sales com el Teatro Victoria Eugenia de Sant Sebastià amb *Die Schöne Müllerin* (Schubert); St Mary Abbot's (Londres) o la Catholic University of America (Washington DC) amb música iberoamericana.

Per acabar, cal subratllar el seu treball en la recuperació de repertori basc, juntament amb el pianista Josu Okiñena, que compta ja amb un CD al voltant de la música sacra del pare Donostia.

