

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura i Patrimoni



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitat i Ocupació



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

SEMPRE
TEUA
La teua llengua

i la col·laboració de



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa

el
rama
llar



Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue
de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2026)

Aguado, Ana	Kjellgren, Mathias
Aramendi, Loreto	López, Francisco Javier
Asensi, David	Marzec, Radoslaw
Baena, Víctor	Mazzanti, Alessandra
Barba, Arturo	Medori, Olimpio
Belau, Augusto	Mercati, Giulio
Berezhnaya, Svetlana	Morales, David
Bonetto, Giulio	Nacy, Maria
Bonetto, Roberto	Oliver, Óscar
Bönig, Winfried	Perucki, Roman
Candendo, Óscar	Reinis, Aigars
Cepeda, Miriam	Ros, Vicent
Ciudad, Esther	Rubia, Juan de la
Cuzzato, Donato	Rubio, Daniel
Delgado, Gustavo	Sampedro, Jesús
Elizondo, Esteban	Sánchez, fr. Pedro A. (OSA)
G. Lastra, Susana	Sari, Nicolò
Giner, Josep Vicent	Sciddurlo, Marguerita
Gironés, Miguel	Skudlik, Johannes
Gómez, Ofelia	Spanu, Ugo
Guerra, Carlos Arturo	Surin, Stanislav
Guillem, Rafael	Torrent, Montserrat
Iannella, Federica	Vaz, João
Iotti, Guido	Vergés, Jordi
Janssen, Thiemo	Žáková, Lucie
Káčerková, Michaela	



Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

Orgue «Petrus de Simone». Església de Santa Maria del Passo, Mola di Bari (Itàlia)



L'orgue històric de Montesa

Concert d'orgue

Marguerita Sciddurlo,
organista



Diumenge
18 d'octubre 2026

18:00 hores
Església de l'Assumpció

XIII cicle internacional de concerts

Programa

*Dalla follia alla benedizione.
Musiche d'Europa sullo storico organo di Montesa*

<i>Intavolatura</i>	Gaetano Greco (1657-1728)
<i>Balletto Ballo della Battaglia</i>	Bernardo Storace (1637-1707)
<i>Aria sub elevatione</i>	Gottlieb Muffat (1690-1770)
<i>VI Versetti in re minore</i>	Paolo Benedetto Bellinzani (1690-1757)
<i>Variazioni sulla Follia di Spagna</i>	Alessandro Scarlatti (1660-1725)
<i>Chaconne</i>	Niccolò Jommelli (1714-1774)
<i>Benedizione del Venerabile</i>	Giovanni Morandi (1777-1856)
<i>Segundo allegro</i>	José Lidón (1748-1827)
<i>Sonata Marciana in do maggiore</i>	Niccolò Zingarelli (1752-1837)

— Marguerita Sciddurlo, *orgue* —

Avanç de programació

Diumenge, 25 d'octubre. 18:00 h
Concert d'orgue i cant
Joxe Benantzi Bilbao, *orgue*; Mikel Uskola, *contratenor*

Diumenge, 8 de novembre. 18:00 h
Concert d'orgue i campanes
Carlos Arturo Guerra, *orgue*; Llorenç Barber, *campaner*

Diumenge, 15 de novembre. 18:00 h
Concert d'orgue i oboé
Arturo Barba, *orgue*; Jesús Fuster, *oboé*

Diumenge, 6 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue
Cosimo Prontera, *orgue*

Diumenge, 13 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue
Agnieszka Stefańska, *orgue* i Marek Stefański, *orgue*

Marguerita Sciddurlo, *orgue*

Graduada amb honors en Orgue i Composició d'Orgue i en Clavicèmbal al Conservatori «Niccolò Piccinni» de Bari, es distingeix per la seua profunda passió per l'art de la construcció d'orgues i el seu compromís amb la preservació i la promoció del patrimoni organístic, per la qual cosa, col·labora activament en la restauració d'instruments antics.

Sciddurlo és professora d'orgue i composició d'orgue al Conservatori «Nino Rota» de Monopoli, i duu a terme una activa carrera de concerts que la porta a actuar regularment en importants festivals d'orgue a Itàlia i a l'estranger. Des del 2010, és directora artística del Festival Internacional d'Orgue de Santa Maria del Passo a Mola di Bari, on comissaria la programació centrada en l'orgue històric «Petrus de Simone» (1747).

En 2017 va fundar el Concurs Nacional «Santa Maria del Passo» per a joves organistes, amb l'objectiu de donar suport i promoure les noves generacions d'intèrprets.

És organista resident de l'orgue Francesco Zanin (2018) a l'església del Sant Roser de Mola di Bari, un instrument el disseny artístic del qual va supervisar. Artista eclèctica, complementa el repertori tradicional amb una investigació permanent del timbre, creant conjunts de música de cambra ben originals.

En l'àmbit de la recerca, ha publicat tres àlbums en duet amb el saxofonista Pietro Tagliaferri al segell *Stradivarius*. D'altra banda, per a *Tactus* i amb l'orgue històric «Petrus de Simone» (1747), va gravar en 2018 el CD *La tradizione organistica pugliese-napoletana dal Rinascimento al Barocco*, un projecte que ha rebut un ampli reconeixement de la crítica internacional; apuntava Johan van Veen: «una excel·lent organista, la interpretació de la qual es distingeix per l'estil i la imaginació», mentre que *American Record Guide* (juliol 2021) destacava «la seua capacitat de deixar-se inspirar pel so, traduint-lo en un fraseig expressiu, un toc refinat i una articulació viva i personal».

