

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura i Patrimoni



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

SEMPRE
TEUA

La teua llengua

i la col·laboració de



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa

el
rama
llar

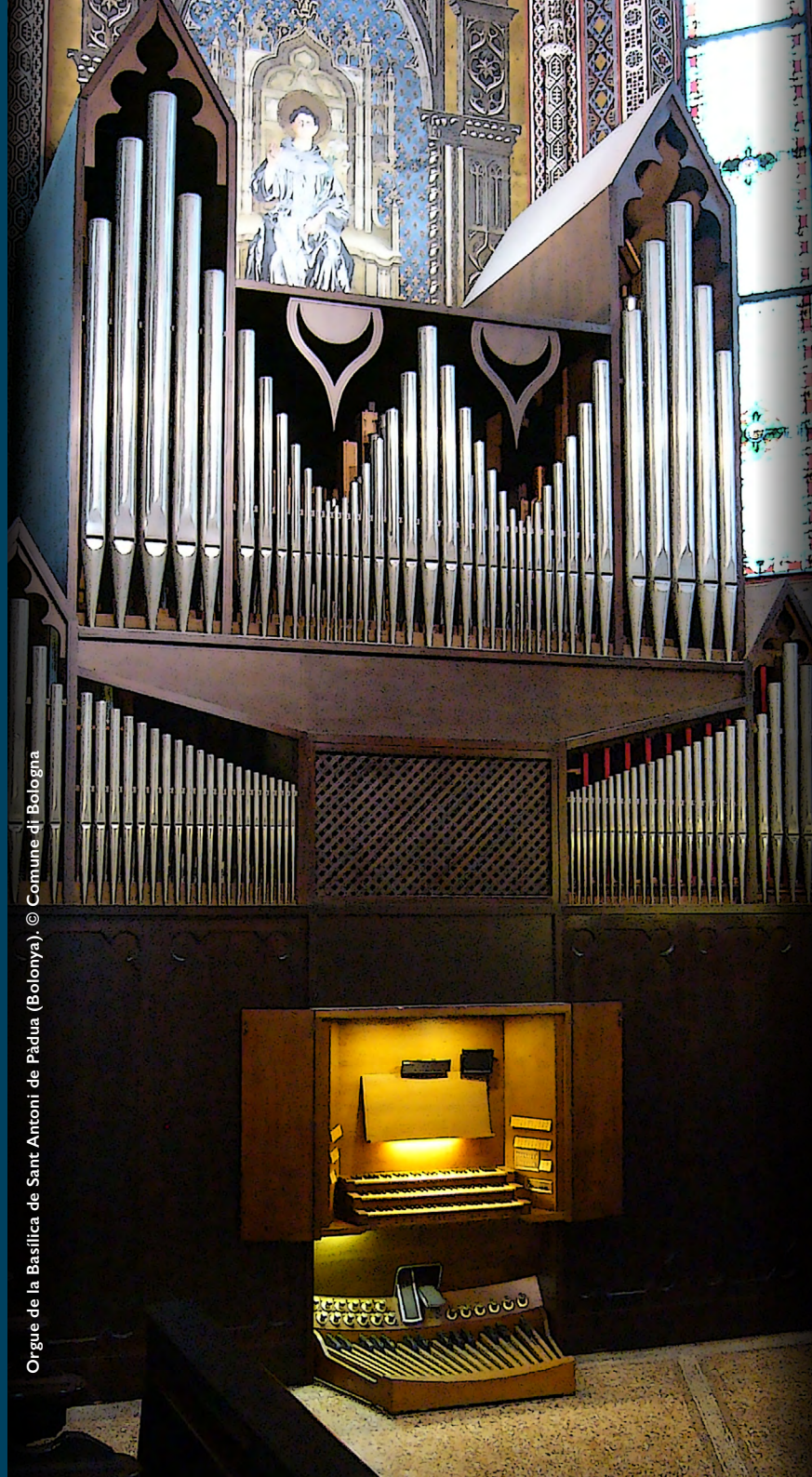
Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue
de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2025)

Aguado, Ana	Káčerková, Michaela
Aramendi, Loreto	Kjellgren, Mathias
Asensi, David	López, Francisco Javier
Baena, Víctor	Marzec, Radoslaw
Barba, Arturo	Mazzanti, Alessandra
Belau, Augusto	Medori, Olimpio
Berezhnaya, Svetlana	Mercati, Giulio
Bonetto, Giulio	Morales, David
Bonetto, Roberto	Nacy, Maria
Bönig, Winfried	Oliver, Òscar
Candendo, Óscar	Perucki, Roman
Cepeda, Míriam	Reinis, Aigars
Ciudad, Esther	Ros, Vicent
Cuzzato, Donato	Rubia, Juan de la
Delgado, Gustavo	Rubio, Daniel
Elizondo, Esteban	Sampedro, Jesús
G. Lastra, Susana	Sánchez, fr. Pedro A. (OSA)
Giner, Josep Vicent	Sari, Nicolò
Gironés, Míguel	Skudlik, Johannes
Gómez, Ofelia	Spanu, Ugo
Guerra, Carlos Arturo	Surin, Stanislav
Guillem, Rafael	Torrent, Montserrat
Iannella, Federica	Vaz, João
Iotti, Guido	Vergés, Jordi
Janssen, Thiemo	Žáková, Lucie



Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

Orgue de la Basílica de Sant Antoni de Pàdua (Bolonya). © Comune di Bologna



L'orgue històric
de Montesa

Concert d'orgue

Alessandra Mazzanti
organista



Diumenge
7 de desembre 2025

18:00 hores
Església de l'Assumpció

XII cicle internacional de concerts

Ecoss musicals d'Advent i Nadal

<i>Hymnus Ave Maris Stella</i>	Girolamo Cavazzoni (1510-d. 1577)
<i>Canzon dopo l'Epistola</i> –Messa della Domenica–	Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
<i>Quinto tiento de medio registro de tiple de séptimo tono</i>	Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
<i>Passacaglia</i>	Johann Kaspar Kerll (1627-1693)
<i>Preludi en re menor, BWV 539</i>	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
<i>Fughetta sobre Nun komm, der Heiden heiland, BWV 699</i> –Veni, Salvador dels pagans–	
<i>Quatre variacions sobre Nun komm, der Heiden heiland</i>	Anton Heiller (1923-1979)
<i>Fuga sopra il Magnificat sexti toni</i>	Johann Pachelbel (1653-1706)
<i>Pastorale</i>	Domenico Zipoli (1688-1726)
<i>Retirada del emperador de los dominicos de España</i>	
<i>Pastorale en do major</i>	Giovanni Battista Martini (1706-1784)
<i>Vieux Noël en sol menor</i> –Or nous dites Marie–	César A. Franck Franck (1822-1890)
<i>Vieux Noël en re menor</i> –Noël suisse–	
<i>Weinachtsbaum: I. Altes Weihnachtslied</i> –Arbre de Nadal: I. Vella Nadala–	Franz Liszt (1811-1886)

Alessandra Mazzanti, orgue

Nascuda a Bolonya (Itàlia), es va graduar en orgue i composició d'orgue amb Maria Grazia Filippi; en música i direcció coral amb Tito Gotti; en composició amb Ivan Vador, i en direcció amb Luciano Acocella, amb qui va obtenir el doctorat al Conservatorio Giovanni Battista Martini de Bolonya per la tesi *El cant gregorià a l'òpera i la música simfònica entre el segle XIX i la primera mitat del s. XX*.

Ha assistit a cursos d'interpretació amb Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulescu i Monika Henking. En l'àmbit de la composició, la seua peça *Ecce homo* va guanyar el primer premi al XII Concurs Internacional de Composició *Donne in musica* (Sèrbia 2015), mentre que el seu *Stabat Mater* –meditacions sobre una versió de Bolonya, s. XIII– va ser guardonat amb el tercer (sent desert el primer) al *Premio Franchino Gaffurio* 2022.

Ha dirigit l'Orquestra del Teatro Comunale di Bolonya i nombroses orquestres europees. A més, compta amb una intensa carrera concertística com a solista i en conjunts corals i instrumentals, amb gires i concerts a Alemanya, Anglaterra, Argentina, Àustria, Bèlgica, Espanya, França, Itàlia, Mèxic, Polònia, Suïssa i Uruguai, entre altres.

Com a docent, ha dirigit tallers a escoles de Cambridge (Regne Unit) i ha impartit seminaris junt a professors com Nino Albarosa, Bruna Caruso i Fulvio Rampi sobre el concert per a orgue i orquestra, l'orgue italià al segle XIX, i l'orgue i el cant gregorià.

Alessandra Mazzanti és organista titular de la Basílica de Sant Antoni de Pàdua a Bolonya i el 2018, va supervisar la restauració del seu orgue (Franz Zanin, 1972). A hores d'ara, ensenya pràctica d'interpretació d'orgue i cant gregorià al Conservatorio Maderna-Lettimi de Cesena i Rimini, és directora artística de l'Associació Musical Fabio da Bolonya i directora del Cor i l'Orquestra Fabio da Bolonya.

