

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura i Patrimoni



SEMPRE
TEUA
La teua llengua

i la col·laboració de



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa

el
rama
llar

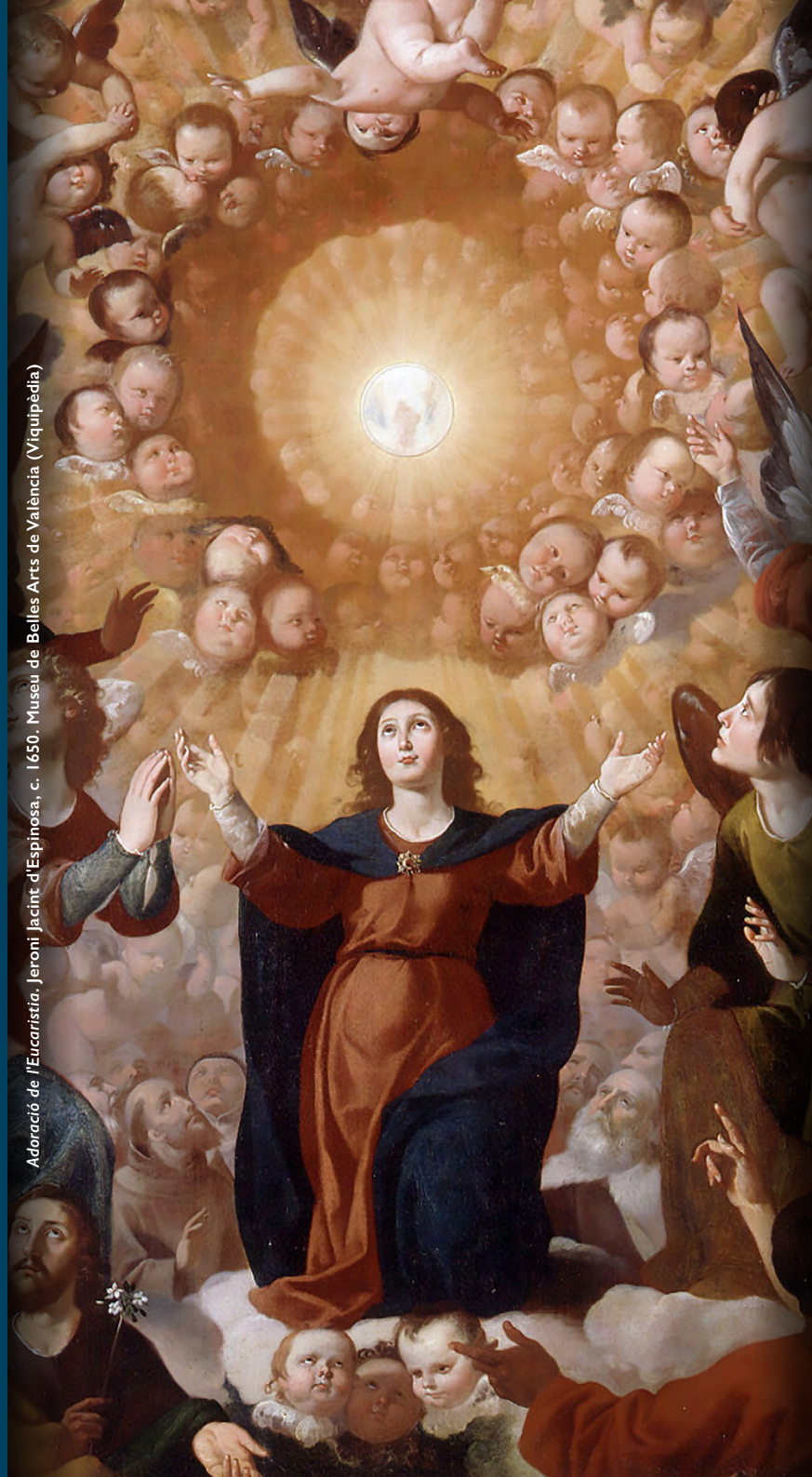
Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue
de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2025)

Aguado, Ana	Káčerková, Michaela
Aramendi, Loreto	Kjellgren, Mathias
Asensi, David	López, Francisco Javier
Baena, Víctor	Marzec, Radoslaw
Barba, Arturo	Medori, Olimpio
Berezhnaya, Svetlana	Mercati, Giulio
Bonetto, Giulio	Morales, David
Bonetto, Roberto	Nacy, Maria
Bönig, Winfried	Oliver, Óscar
Candendo, Óscar	Perucki, Roman
Cepeda, Míriam	Reinis, Aigars
Ciudad, Esther	Ros, Vicent
Cuzzato, Donato	Rubia, Juan de la
Delgado, Gustavo	Rubio, Daniel
Elizondo, Esteban	Sampedro, Jesús
G. Lastra, Susana	Sánchez, fr. Pedro A. (OSA)
Giner, Josep Vicent	Sari, Nicolò
Gironés, Miguel	Skudlik, Johannes
Gómez, Ofelia	Surin, Stanislav
Guerra, Carlos Arturo	Torrent, Montserrat
Guillem, Rafael	Vaz, João
Iannella, Federica	Vergés, Jordi
Iotti, Guido	Záková, Lucie
Janssen, Thiemo	



Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

Adoració de l'Eucaristia. Jeroni Jacint d'Espinosa, c. 1650. Museu de Belles Arts de València (Viquipèdia)



L'orgue històric de Montesa

Concert d'orgue, trompeta i flauta

Vicent Ros, *orgue*
Miguel Cerezo, *trompeta*
Pau Coso, *flauta*



Diumenge
9 de novembre 2025
18:00 hores
Església de l'Assumpció

XII cicle internacional de concerts

Programa

Cinc centúries de música eucarística valenciana (segles XVII-XXI)
Corporis mysterium. Dels càntics festius a la gravetat de la Transsubstanciació

I

- El galán que ronda las calles.* Duet Joan Baptista Cabanilles (Algemesí, 1644-1712)
¿Quién ha visto cosecha? Aria Joaquim García Sanchis (Anna, 1710-1779)
Corpus 1758
- Consagració**. Adagio Marià Sales (Vila Real, 1759-1826)
Missa Ymperial (ms. 1824)
- Elevació** Anònim (segle XX)
Trío para alzar a Dios
- Adoració** Pau Coso (Mislata, 2002)
Arabescos himnòdics mossàrabs (2025)

II

Ecós des de Sueca, de la claveria
i de la mensa magistral de l'Orde de Montesa
(1319 / 1588 -1803)

Referències poètiques de Josep Bernat i Baldoví
(Sueca, 1809 - València, 1864)

- Contradansa** Anònim
*Simfonia** Ramon Carnicer (1789-1855)

III

Aires i flaires d'enllà dels Pirineus

- Sonata* Gottfried Finger (c. 1660)
1) Diàleg
2) Flauta sola
3) Trompeta sola
4) Grave –diàleg flauta i trompeta amb l'orgue–
- Sonata per organo* Giuseppe Gherardeschi (1759-1815)
a guisa di banda militare che suona una marcia
- Airs de triomphe / Te Deum* Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Marc-Antoine Charpentier (c. 1635-1704)

Les obres amb * són inèdites

Vicent Ros, orgue
Miguel Cerezo, trompeta
Pau Coso, flauta

Vicent Ros, orgue (Sueca)



Organista titulat pel Conservatori Superior de Música de Barcelona, i doctor per la Universitat de València. Catedràtic numerari d'orgue i clavecí del Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València entre 1974-2012, centre docent que va dirigir durant sis anys.

Investigador i director de l'Institut de Musicologia de la Institució Valenciana d'Estudis i Investigació (IVEI), i de l'Aula de Música de la Institució Alfons el Magnànim, va fundar en 1978 l'Associació Cabanilles d'Amics de l'Orgue (ACAO).

A través de les institucions i entitats esmentades, ha realitzat i dirigit diversos treballs, publicacions i gravacions especialitzades.

Com a concertista, ha participat en festivals internacionals a Europa, Amèrica del Nord, Pekín, Casablanca, Austràlia i Nova Zelanda.

L'any 2000 va assessorar la Parròquia de Montesa en la restauració del seu orgue, que va tindre el goig d'inaugurar, després de la intervenció, el 9 de març de 2002.

Miguel Cerezo, trompeta (Llíria)



Professor de l'Escola Superior de Música d'Alt Rendiment (ESMAR) i del Conservatori Professional de Música d'Utiel, es va formar a la Banda Primitiva de Llíria i al Conservatori Superior de València amb Leopoldo Vidal Estrems, obtenint les màximes qualificacions i una beca al millor expedient acadèmic.

Després, va perfeccionar els seus estudis amb els professors Pierre Thibaud, Max Sommerhalder o Hakan Hardenberger. Està en possessió del Certificat Avançat amb Distinció per la Royal Schools of Music, i compta amb un màster en Estètica i Creativitat Musical per la Universitat de València.

Ha sigut trompeta solista de la Banda Municipal de Barcelona, Orquestra Simfònica Ciudad d'Oviedo, Orquestra Clàssica Ciudad de Murcia i l'Orquestra Simfònica de Murcia. També ha col·laborat amb agrupacions com la Banda Municipal de Madrid, l'Orquestra de València, l'Orquestra Simfònica de Bilbao o l'Orquestra de la Comunidad de Madrid, a més d'actuar en concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia i Portugal.

Amb la formació «Cabanilles trio» ha tret a la llum el CD *Tubarum convivium*, guardonat amb dues medalles de plata de la Global Music Awards i gran èxit entre la crítica especialitzada.

Miguel Cerezo va participar al primer cicle internacional de concerts *L'orgue històric de Montesa*, acompanyant amb la trompeta –junt amb Raül Junquera– al professor Vicent Ros, el tres de desembre de 2006.

Pau Coso, flauta (Mislata)



Nascut a Mislata el 2002, Pau Coso va cursar el grau professional a València, obtenint el Premi Autòmic Fi de Grau el 2018. Després de concloure els seus estudis superiors a la *Hochschule für Musik und Tanz Köln* (Alemanya) i a la *Fundació Barenboim-Said*, l'octubre de 2025 comença estudis de màster a la Universitat de Viena (Àustria).

Ha format part de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV).

El 2023 va cofundar el «Trio Falla», que el desembre del 2025 presentarà el seu primer CD amb la discogràfica Da Vinci Classics.