

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura i Patrimoni



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

SEMPRE
TEUA

La teua llengua

i la col·laboració de



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa

el
rama
llar



Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue
de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2024)

Aguado, Ana	Janssen, Thiemo
Aramendi, Loreto	Káčerková, Michaela
Asensi, David	López, Francisco Javier
Baena, Víctor	Marzec, Radoslaw
Barba, Arturo	Medori, Olimpio
Berezhnaya, Svetlana	Mercati, Giulio
Bonetto, Giulio	Nacy, Maria
Bonetto, Roberto	Oliver, Òscar
Bönig, Winfried	Perucki, Roman
Candendo, Óscar	Reinis, Aigars
Cepeda, Míriam	Ros, Vicent
Ciudad, Esther	Rubia, Juan de la
Cuzzato, Donato	Rubio, Daniel
Delgado, Gustavo	Sampedro, Jesús
Elizondo, Esteban	Sánchez, fr. Pedro A. (OSA)
G. Lastra, Susana	Sari, Nicolò
Giner, Josep Vicent	Skudlik, Johannes
Gironés, Miguel	Surin, Stanislav
Gómez, Ofelia	Torrent, Montserrat
Guerra, Carlos Arturo	Vaz, João
Guillem, Rafael	Vergés, Jordi
Iotti, Guido	Žáková, Lucie



Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

Gravat d'un músic, en Gaspar Sanz: Instrucción de música sobre la guitarra española.
Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, 1674 (Wikipedia)

L'orgue històric de Montesa

Concert d'orgue

i tiorba / guitarra barroca

Arturo Barba, orgue

Francisco López,

tiorba i guitarra



Diumenge
17 de novembre 2024

18:00 hores
Església de l'Assumpció

XI cicle internacional de concerts

Programa

L'alegria i la llum dels ritmes mediterranis

<i>Mariones</i>	Francesc Guerau (1649-1722)
<i>Paseos por el cuarto tono</i>	Gaspar Sanz (1640-1710)
<i>Xàcares</i>	Francesc Guerau
<i>Batalla de quinto tono**</i> («Flores de Música», 1706-1709)	Antoni Martín i Coll (1660-1734) (compilador)
<i>Toccata arpeggiata*</i>	Giovanni Girolamo Kapsperger (1580-1651)
<i>Kapsperger</i>	Giovanni G. Kapsperger
<i>Lament de la nimfa</i>	Claudio Monteverdi (1567-1643)
<i>Suau melodia</i>	Andrea Falconieri (1585-1656)
<i>Preludi segon*</i>	Giovanni G. Kapsperger
<i>Ojos, pues me desdeñáis</i>	José Marín (1618-1699)
<i>Preludi i xacona*</i>	Francesco Corbetta (1615-1681)
<i>Sonata n° 6 en do (XXIX)**</i>	Vicent Rodríguez Monllor (València 1690-1760)
<i>El villano</i> («Flores de Música», 1706-1709)	Antoni Martín i Coll (compilador)
<i>Folies</i>	Andrea Falconieri
<i>Canaris</i>	Gaspar Sanz

* Tiorba / guitarra barroca sola

** Orgue sol

Arturo Barba, orgue ~ Francisco López, tiorba i guitarra

Avanç de programació

Diumenge, 1 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue
Federica Iannella, orgue

Diumenge, 8 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue i violoncel
David Morales, orgue; Ana Morales, violoncel

Arturo Barba, orgue

Nascut a València, és catedràtic del Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València. Va cursar estudis superiors d'orgue i piano al mateix conservatori on hui exerceix, obtenint el premi Fi de Carrera amb el catedràtic Vicent Ros. Després es va formar en cursos internacionals amb T. Koopman, J. Laukvik i L. van Doesselaar –Bach–; L. F. Tagliavini i R. Alessandrini –música italiana–; M. Bouvard i O. Latry –música francesa–; M. Torrent –música ibèrica– i en piano amb L. Chiantore, J. Achúcarro i D. Bashkurov.

Amb una intensa activitat concertística, ha sigut convidat als principals cicles d'orgue a Espanya, Portugal, Holanda, França, Itàlia, Rússia, Alemanya, Suïssa, Eslovàquia, Bèlgica, Polònia i Colòmbia, realitzant concerts –entre altres– a la Universitat de Cambridge, catedral catòlica de Moscou, catedral de Notre Dame de París, basílica de Santa Maria in Trastevere de Roma, o les catedrals de Colònia, Lausanne, Freiberg, Brujas, Cali o Bratislava.

Col·laborador des de fa dèsset anys de l'Orquestra de València i l'Orquestra del Palau de les Arts, ha interpretat amb dites formacions la pràctica totalitat del repertori simfònic per a orgue, amb directors com Z. Mehta, F. Biondi, M. Plasson, J. Gaffigan, P. Domingo o C. Halffter, entre altres.

És també arquitecte i doctor per la Universitat Politècnica de València, director-coordinador dels cicles de concerts *L'orgue històric de Montesa*, i compta amb el canal de YouTube dedicat a l'orgue més visitat d'Espanya: <https://www.youtube.com/@ArturoBarbaOrgano>, amb més de 650.000 visualitzacions.



Francisco López, tiorba i guitarra barroca

Nascut a Zaragoza, estudià tiorba i guitarra barroca amb Daniel Zapico al Conservatori Professional de Música de Zaragoza (CPMZ). El 2018 va finalitzar a l'ESMUC de Barcelona el Màster Oficial de Música Antiga amb la tutorització de Xavier Díaz-Latorre. Després, ha realitzat cursos de perfeccionament amb R. Muñoz, A. Abramovich, R. Bonavita, J. C. de Mulder, H. Smith i E. Solinís, finalitzant els estudis superiors d'instruments de corda polsada del Renaixement i Barroc a Madrid, amb Pablo Zapico.

Ha participat en nombrosos concerts orquestrals i de música de cambra: Ballarte Festival, Festival de La Palma, Semana de Música Antigua de Logroño, Festival de Música Antiga i Barroca de Peníscola, Festival Classic and Andorra..., i compta amb diversos reconeixements: Primer Premi ex aequo d'Interpretació del IV Festival Gaspar Sanz (2019), premi especial del públic al VIII Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón en la categoria d'agrupació cambrística, etc. A hores d'ara compagina la seua tasca concertística amb la docència com a professor d'instruments de corda polsada al Conservatori Professional de Música de Zaragoza.

