

L'orgue històric de Montesa



Església parroquial de l'Assumpció, 2023

- **Diumenge, 15 d'octubre. 18:00 h**
Anunci del X Aniversari del Cicle Internacional de Concerts
L'orgue històric de Montesa
Fanfàrria a la torre-campanar
i a l'exterior de l'església de l'Assumpció
a càrrec de **La Regalada**
(trompetes naturals i percussió històrica)
A continuació:
CONCERT D'ORGUE
Winfried Bönig
Organista titular de la catedral de Colònia (Alemanya)
- **Diumenge, 22 d'octubre. 18:00 h**
CONCERT D'ORGUE I CLARINET
Míriam Cepeda
Organista de la Basílica de Begonya i professora d'orgue del Conservatori de Santander
Luis Alberto Requejo
Clarinetista de l'Orquestra Simfònica de Bilbao
- **Diumenge, 12 de novembre. 18:00 h**
CONCERT D'ORGUE, TROMPETES I PERCUSSIÓ
«G. F. Haendel i la fanfàrria del barroc majestuós»
Arturo Barba, orgue
Catedràtic del Conservatori Superior de València
La Regalada
Grup de trompetes naturals i percussió històrica
- **Diumenge, 19 de novembre. 18:00 h**
CONCERT D'ORGUE
Thiemo Janssen, orgue
Titular de l'orgue d'A. Schnitger –1686– de Norden (Alemanya)
- **Diumenge, 3 de desembre. 18:00 h**
CONCERT D'ORGUE A QUATRE MANS
Roberto Bonetto. Organista de l'Abadia Isola della Scala.
Professor del Conservatori de Verona (Itàlia)
Giulio Bonetto. Titular del Gran Orgue de l'Església de San Fermo Maggiore de Verona (Itàlia)
- **Diumenge, 10 de desembre. 18:00 h**
CONCERT D'ORGUE I FLAUTA TRAVESSERA
Miguel Gironés, orgue.
Catedràtic del Conservatori Superior de València
Rocío Cirugeda, flauta.
Professora de flauta travessera del Conservatori de Teruel

X cicle internacional de concerts

Patrocinat per:



Col·laboren:



Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura i Patrimoni



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

SEMPRE
TEUA
La teua llengua

i la col·laboració de



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa

el
rama
llar



Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue
de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2023)

Aguado, Ana	López, Francisco Javier
Aramendi, Loreto	Marzec, Radoslaw
Asensi, David	Medori, Olimpio
Baena, Víctor	Mercati, Giulio
Barba, Arturo	Nacy, Maria
Berezhnaya, Svetlana	Oliver, Òscar
Bönig, Winfried	Perucki, Roman
Candendo, Òscar	Reinis, Aigars
Ciudad, Esther	Ros, Vicent
Cuzzato, Donato	Rubia, Juan de la
Delgado, Gustavo	Rubio, Daniel
Elizondo, Esteban	Sánchez, fr. Pedro A. (O. S. A.)
G. Lastra, Susana	Sari, Nicolò
Giner, Josep Vicent	Surin, Stanislav
Gómez, Ofelia	Torrent, Montserrat
Guerra, Carlos Arturo	Vaz, João
Guillem, Rafael	Vergés, Jordi
Iotti, Guido	Žáková, Lucie



Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



Catedral de Colònia, Alemanya. Thomas Wolf, Wikipedia

L'orgue històric
de Montesa

Concert d'orgue

Winfried Bönig

Organista titular de la catedral
de Colònia (Alemanya)



Diumenge
15 d'octubre 2023

18:00 hores
Església de l'Assumpció

X cicle internacional de concerts

Programa

«Passacaglia et alia»

<i>Batalla</i>	Johann Caspar Kerll (1627-1693)
<i>Partita sobre la passacaglia</i>	Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
<i>Preludi en Do</i>	Joseph Haydn (1732-1809)
<i>Passacaglia</i>	Johann Caspar Kerll
<i>Sonata</i>	Anònim (segle XVIII)
<i>Pasacalle</i>	Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)
<i>Dues peces</i> <i>Cantabile</i> <i>Toccata</i>	Justinus Heinrich Knecht (1752-1817)
<i>Passacaglia</i>	Georg Muffat (1653-1704)
<i>Batalla famosa</i>	Anònim (s. XVIII)

Winfried Böning, orgue

Avanç de programació

Diumenge, 22 d'octubre. 18:00 h
Concert d'orgue i clarinet. Míriam Cepeda, *orgue*; Luis Alberto Requejo, *clarinet*

Diumenge, 12 de novembre. 18:00 h
Concert d'orgue, trompetes i percussió
Arturo Barba, *orgue*; La Regalada, *trompetes naturals i percussió històrica*

Diumenge, 19 de novembre. 18:00 h
Concert d'orgue. Thiemo Janssen, *orgue*

Diumenge, 3 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue a quatre mans
Roberto Bonetto, *orgue*; Giulio Bonetto, *orgue*

Diumenge, 10 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue i flauta travessera
Miguel Gironés, *orgue*; Rocío Cirugeda, *flauta*

Winfried Böning, orgue

Nascut a Bamberg (Alemanya), va rebre les primeres classes d'orgue als tretze anys de l'organista de la catedral de la seua ciutat natal, Wolfgang Wunsch, abans de ser acceptat a la classe d'orgue de Franz Lehnendorfer a la Universitat de Música de Múnic, en 1978.

Al temps, va obtenir els títols de direcció i el diploma de classe magistral d'orgue. Després va estudiar musicologia, història i educació musical a la Universitat d'Augsburg, obtenint el grau de doctor amb un treball sobre la cantata al sud d'Alemanya en l'època de J. S. Bach dirigit pel professor Franz Krautwurst.

En 1995 va ser guardonat amb el Premi de Cultura de la Ciutat de Memmingen; alhora, ha ofert concerts i estrenes d'orgues cerimonials a la Xina, Rússia i Espanya –entre altres–, així com a Sudàfrica, Austràlia i Singapur. També treballa habitualment com a director d'orquestra.

Ha realitzat nombroses estrenes mundials d'obres que li han dedicat compositors com Enjott Schneider, Jean Guillou, Naji Hakim, Stephen Tharp, Colin Mawby, Robert HP Platz i Daniel Roth.

Compta amb nombrosos enregistraments, la majoria d'ells rebuts amb entusiasme per la crítica musical europea i nord-americana

Winfried Böning és organista titular de la catedral de Colònia des de 2001 i, com a professor d'orgue i improvisació, dirigeix el curs «Música de l'Església Catòlica» a la Universitat de Música i Dansa de Colònia des de 1998.



Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura i Patrimoni



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

SEMPRE
TEUA

La teua llengua

i la col·laboració de



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa

el
rama
llar



ARROSSERIA
EL MUSICAL

Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue
de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2023)

Aguado, Ana	López, Francisco Javier
Aramendi, Loreto	Marzec, Radoslaw
Asensi, David	Medori, Olimpio
Baena, Víctor	Mercati, Giulio
Barba, Arturo	Nacy, Maria
Berezhnaya, Svetlana	Oliver, Òscar
Bönig, Winfried	Perucki, Roman
Candendo, Óscar	Reinis, Aigars
Cepeda, Míriam	Ros, Vicent
Ciudad, Esther	Rubia, Juan de la
Cuzzato, Donato	Rubio, Daniel
Delgado, Gustavo	Sánchez, fr. Pedro A. (O. S.A.)
Elizondo, Esteban	Sari, Nicolò
G. Lastra, Susana	Surin, Stanislav
Giner, Josep Vicent	Torrent, Montserrat
Gómez, Ofelia	Vaz, João
Guerra, Carlos Arturo	Vergés, Jordi
Guillem, Rafael	Žáková, Lucie
Iotti, Guido	



Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

Basilica de la Mare de Déu de Begoña. Zarateman, Wikipèdia



L'orgue històric
de Montesa

Concert d'orgue
i clarinet

Míriam Cepeda, orgue
Luis A. Requejo, clarinet



Diumenge
22 d'octubre 2023

18:00 hores
Església de l'Assumpció

X cicle internacional de concerts

Programa

**Coral Num komm,
der Heiden Heiland, BWV 659**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Arranjament: C. Klomp

**Simfonia de la cantata *Gottes Zeit ist die
allerbeste Zeit!* (actus tragicus), BWV 106**

Johann Sebastian Bach
Arranj., C. Klomp

Concierto Airoso*

fray Fernando Eguiguren (1743 -?)

Homenatge a Johann Sebastian Bach**

Bélà Kovacs (1937-2021)

Ària de la Suite en ReM, BWV 1068

Johann Sebastian Bach
Arranj., C. Klomp

Voluntary núm. 4*

John Travers (1703-1758)

Tango-Estudio núm. 3**

Astor Piazzolla (1921-1992)

Coral Herr Jesu, deine Angst und Pein

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)
Arranj., C. Klomp

Sonata de clarines núm. 54 en DoM*

Antonio Soler (1729-1783)

Homenatge a Manuel de Falla**

Bélà Kovacs

Sonata en DoM, BWV 1033

Johann Sebastian Bach

*Andante
Allegro
Adagio
Menuetto I
Menuetto II*

* Orgue sol
** Clarinet sol

Miriam Cepeda, *orgue*

Luis Alberto Requejo, *clarinet*

Avanç de programació

Diumenge, 12 de novembre. 18:00 h

Concert d'orgue, trompetes i percussió

Arturo Barba, *orgue*; La Regalada, *trompetes naturals i percussió històrica*

Diumenge, 19 de novembre. 18:00 h

Concert d'orgue. Thiemo Janssen, *orgue*

Diumenge, 3 de desembre. 18:00 h

Concert d'orgue a quatre mans

Roberto Bonetto, *orgue*; Giulio Bonetto, *orgue*

Diumenge, 10 de desembre. 18:00 h

Concert d'orgue i flauta travessera

Miguel Gironés, *orgue*; Rocío Cirugeda, *flauta*

Miriam Cepeda, *orgue*

Nascuda a Bilbao, va estudiar al Conservatori Superior de Música «J. C. Arriaga», on obtingué les titulacions superiors de piano, solfeig i pedagogia musical. Després, de la mà dels professors Esteban Elizondo i Loreto F. Imaz, els títols professionals d'orgue i clavecí al Conservatori «F. Escudero» de Sant Sebastià, per a finalitzar els estudis d'orgue amb Esteban Landart i Lloïc Mallié al Centre Superior de Música del País Basc –Musikene–, a Sant Sebastià.

Amb posterioritat, va realitzar cursos de perfeccionament de piano, orgue i improvisació amb Olivier Latry, Michel Bouvard, Montserrat Torrent, Daniel Roth o L. F. Tagliavini.

Ha realitzat concerts en diversos festivals a Espanya i França: Hospital de los Venerables (Sevilla), catedral de Valladolid, monestir de Santo Toribio de Liébana (Cantàbria), Festival «Flysh», Ziortzako kontzertuak, Notre Dame de Talence (Bordeus), Saint Nom de Jésus (Lió), entre altres.

Des del 2006 forma duo amb el clarinetista Luis Alberto Requejo, clarinet baix solista a l'Orquestra Simfònica de Bilbao, amb qui ha fet gira per Eslovàquia –Festival Internacional de Cífer i Palau Mirbach de Bratislava– i Rhône-Alpes, a França.

Miriam Cepeda és organista a la basílica de la Mare de Déu de Begoña –Begoñako basilika– a Bilbao (orgue Cavallé-Coll, 1884), i professora d'orgue al Conservatori «Jesús de Monasterio» de Santander.

Luis Alberto Requejo, *clarinet*

Va estudiar al Conservatori Superior de Bilbao, sent becat després per la Diputació Foral de Biscaia per ampliar estudis al Koninklij Vlaams Muziekconservatorium d'Anvers (Bèlgica), on va rebre classes dels professors W. Boeykens (clarinet) i J. Guns (clarinet baix). Més tard va obtindre Beca Dow Chemical i una altra beca en la Joven Orquesta Nacional de España.

Músic de l'Orquestra Simfònica de Bilbao des de 1996, ha actuat de solista amb la seua orquestra, la Štátný Komrný Orchester de Žilina (Eslovàquia), i amb nombroses agrupacions musicals a Àustria, Holanda, Itàlia, Egipte, França, Bèlgica, Jordània, Síria, Líban, Rússia, Albània, Israel, Txèquia, Alemanya, Mèxic i el Japó, entre altres.

Luis Alberto Requejo compta amb diversos premis i distincions, i ha sigut professor als conservatoris professionals de Sant Sebastià i Vitòria.

En 2006 va gravar amb *Bilbao Trio* en la discogràfica Slovart Records, segell amb què el 2010 va presentar un CD en solitari amb diverses obres per a clarinet sol.



Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura i Patrimoni



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

SEMPRE
TEUA
La teua llengua

i la col·laboració de



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa

el
rama
llar



ARROSSERIA
EL MUSICAL

Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue
de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2023)

Aguado, Ana	López, Francisco Javier
Aramendi, Loreto	Marzec, Radoslaw
Asensi, David	Medori, Olimpio
Baena, Víctor	Mercati, Giulio
Barba, Arturo	Nacy, Maria
Berezhnaya, Svetlana	Oliver, Òscar
Bönig, Winfried	Perucki, Roman
Candendo, Òscar	Reinis, Aigars
Cepeda, Miriam	Ros, Vicent
Ciudad, Esther	Rubia, Juan de la
Cuzzato, Donato	Rubio, Daniel
Delgado, Gustavo	Sánchez, fr. Pedro A. (O. S.A.)
Elizondo, Esteban	Sari, Nicolò
G. Lastra, Susana	Surin, Stanislav
Giner, Josep Vicent	Torrent, Montserrat
Gómez, Ofelia	Vaz, João
Guerra, Carlos Arturo	Vergés, Jordi
Guillem, Rafael	Žáková, Lucie
Iotti, Guido	



Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

Retrat de G. F. Handel (Viquipèdia)



George Frideric Handel

L'orgue històric de Montesa

Concert d'orgue, trompetes i percussió

Arturo Barba, orgue
La Regalada,
trompetes i percussió



Diumenge
12 de novembre 2023

18:00 hores
Església de l'Assumpció

X cicle internacional de concerts

Programa

G. F. Handel i la fanfàrria del barroc majestuós

Toccata de Orfeo, fàvola in musica

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Marche Royale pour
les grandes ceremonies,
par Philidor l'aisné*

François-A. Danican Philidor (ca.1652-1730)

Marcia

Pietro Torri (1650-1737)

Cantiga de Santa Maria

Alfonso X, El Sabio (1221-1284)
(arranjament propi)

Música Aquàtica (1717)

George Frideric Handel (1685-1759)

*Obertura
Trumpet minuet
Lentement
Bourrée
Alla hornpipe*

Aufzug (Entrada)

Johann Ernst Altenburg (1734-1801)

*Huit fanfàrries prussianes
de cavalleria*

Anònim (s. XVIII)

Folías
(«Flores de Música», 1706-1709)

Antonio Martín i Coll (1660-1734)
(compilador)

*Música per als
Reials Focs d'Artifici* (1749, HWV 351)
*Obertura
Allegro - Lento - Allegro
Bourrée
La Réjouissance
Minuetts I & II*

George Frideric Handel

Arturo Barba, *orgue*

La Regalada: Ricard Casañ, Carles Herruz, Manuel Arnedo,
Guillermo Ferrando, *trompetes naturals*;
Onofre Serer, *percussió històrica*

Avanç de programació

Diumenge, 19 de novembre. 18:00 h
Concert d'orgue. Thiemo Janssen, *orgue*

Diumenge, 3 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue a quatre mans
Roberto Bonetto, *orgue*; Giulio Bonetto, *orgue*

Diumenge, 10 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue i flauta travessera
Miguel Gironés, *orgue*; Rocío Cirugeda, *flauta*

Arturo Barba, orgue

Nascut a València, és catedràtic del Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València. Va cursar estudis superiors d'orgue i piano al mateix conservatori on hui exerceix, obtenint el premi Fi de Carrera amb el catedràtic Vicent Ros. Després, es va formar en cursos internacionals amb T. Koopman, J. Laukvik i L. van Doesselaar –Bach–; L. F. Tagliavini i R. Alessandrini –música italiana–; M. Bouvard i O. Latry –música francesa–; M. Torrent –música ibèrica–; i en piano amb L. Chiantore, J. Achúcarro i D. Bashkurov.

Amb una intensa activitat concertística, ha sigut convidat als principals cicles d'orgue a Espanya, Portugal, Holanda, França, Itàlia, Rússia, Alemanya, Suïssa, Eslovàquia, Bèlgica, Polònia i Colòmbia, realitzant concerts –entre altres– a la Universitat de Cambridge, catedral catòlica de Moscou, catedral de Notre Dame de París, basílica de Santa Maria in Trastevere de Roma, o les catedrals de Colònia, Lausanne, Freiberg, Brujas, Cali o Bratislava.

Col·laborador des de fa setze anys de l'Orquestra de València i l'Orquestra del Palau de les Arts, ha interpretat amb dites formacions la pràctica totalitat del repertori simfònic per a orgue, amb directors com Z. Mehta, F. Biondi, M. Plasson, J. Gaffigan, P. Domingo o C. Halffter, entre altres.

És també arquitecte i doctor per la Universitat Politècnica de València, director-coordinador dels cicles de concerts *L'orgue històric de Montesa*, i compta amb el canal de YouTube dedicat a l'orgue més visitat d'Espanya: <https://www.youtube.com/@ArturoBarbaOrgano>

La Regalada, trompetes naturals i percussió històrica

La Regalada naix amb la intenció d'interpretar i recrear, des d'una perspectiva històricament informada, les composicions i sonoritats pròpies dels conjunts de trompetes i timbals dels segles XVI al XVIII, esmenant així un buit dins el panorama de la música antiga del nostre país.

El grup el formen músics que col·laboren habitualment amb la majoria de conjunts especialitzats en la interpretació de música barroca de l'àmbit europeu (Orquesta Barroca de Sevilla, Les Talents Lyriques, Gabrielli Consort, Les Musiciens du Louvre, Capella de Ministrers, Forma Antiqua, Al Ayre Español, La Gran Chapelle, Concerto 1700), així com formacions simfòniques com l'Orquesta Nacional de España, l'Oviedo Filarmonía i l'Orquestra de València.

Des de la seua creació el 2020, La Regalada ha participat en diversos concerts per la geografia espanyola: Semana de Música Antigua de Estella (Navarra), Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival de Música Antiga dels Pirineus, Festival Internacional de Música de Morella o el Festival Internacional de Música Antiga i Barroca de Peníscola.



Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura i Patrimoni



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

SEMPRE
TEUA

La teua llengua

i la col·laboració de



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa

el
rama
llar



Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue
de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2023)

Aguado, Ana	Janssen, Thiemo
Aramendi, Loreto	López, Francisco Javier
Asensi, David	Marzec, Radoslaw
Baena, Víctor	Medori, Olimpio
Barba, Arturo	Mercati, Giulio
Berezhnaya, Svetlana	Nacy, Maria
Bönig, Winfried	Oliver, Óscar
Candendo, Óscar	Perucki, Roman
Cepeda, Miriam	Reinis, Aigars
Ciudad, Esther	Ros, Vicent
Cuzzato, Donato	Rubia, Juan de la
Delgado, Gustavo	Rubio, Daniel
Elizondo, Esteban	Sánchez, fr. Pedro A. (O. S.A.)
G. Lastra, Susana	Sari, Nicolò
Giner, Josep Vicent	Surin, Stanislav
Gómez, Ofelia	Torrent, Montserrat
Guerra, Carlos Arturo	Vaz, João
Guillem, Rafael	Vergés, Jordi
Iotti, Guido	Žáková, Lucie



Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



Orgue de St. Ludgeri, Norden (Alemanya) - Viquipèdia-

L'orgue històric de Montesa

Concert d'orgue

Thiemo Janssen,
titular de l'orgue Schnitger
de Norden (Alemanya)



Diumenge
19 de novembre 2023

18:00 hores
Església de l'Assumpció

X cicle internacional de concerts

*Influències i diàlegs:
entre el barroc mediterrani i el germànic*

*Tiento LIII de medio registro
de dos tiples de segundo tono*

Francisco Correa de Arauxo
(1584-1654)

Tiento sobre la letanía de la Virgen

Pablo Bruna (1611-1679)

Capriccio sopra la bassa fiamenga

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata V (per l'Elevatione)

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

*Was Gott tut, das ist wohlgetan
(nou variacions)*

Johann Pachelbel (1653-1706)

*Toccata sexta de
«Apparatus musico-organisticus»*

Georg Muffat (1653-1704)

*Jesu, du bist allzu schöne
(ària amb 14 variacions)*

Georg Böhm (1661-1733)

Fuga en Do

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Thiemo Janssen, orgue

Nascut a Friburg de Brisgòvia (Alemanya), va estudiar música d'església, teoria musical i orgue a Hannover, Lió i Hamburg amb Louis Robilliard, Wolfgang Zerer i Harald Vogel, entre altres.

De 1995 a 2000, Janssen va ser mestre d'orgue i organista de l'església de Sant Nikolaus a Friedrichshafen, al llac de Constança, on va establir l'*Acadèmia Internacional d'Orgue del Llac de Constança*. Des del 2000, juntament amb la seua dona Agnes Luchterhandt, és organista titular del famós Arp-Schnitger-Organ (1687) a Norden, (Frísia oriental –Alemanya–).

Més enllà de la seua implicació amb la música antiga, s'ha interessat en les obres per a orgue simfònic, va ser professor d'orgue al Conservatori de Música d'Hamburg i ha actuat com a concertista en nombrosos països europeus, els EUA, Japó i Corea del Sud.

El seu primer CD a Norden, gravat junt amb Agnes Luchterhandt, va ser guardonat amb el *Preis der deutschen Schallplattenkritik*.

www.norden-ludgeri.de



Avanç de programació

Diumenge, 3 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue a quatre mans
Roberto Bonetto, orgue; Giulio Bonetto, orgue

Diumenge, 10 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue i flauta travessera
Miguel Gironés, orgue; Rocío Cirugeda, flauta

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura i Patrimoni



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

SEMPRE
TEUA
La teua llengua

i la col·laboració de



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa

el
rama
llar



Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue
de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2023)

Aguado, Ana	Iotti, Guido
Aramendi, Loreto	Janssen, Thiemo
Asensi, David	López, Francisco Javier
Baena, Víctor	Marzec, Radoslaw
Barba, Arturo	Medori, Olimpio
Berezhnaya, Svetlana	Mercati, Giulio
Bonetto, Giulio	Nacy, Maria
Bonetto, Roberto	Oliver, Òscar
Bönig, Winfried	Perucki, Roman
Candendo, Òscar	Reinis, Aigars
Cepeda, Miriam	Ros, Vicent
Ciudad, Esther	Rubia, Juan de la
Cuzzato, Donato	Rubio, Daniel
Delgado, Gustavo	Sánchez, fr. Pedro A. (O. S.A.)
Elizondo, Esteban	Sari, Nicolò
G. Lastra, Susana	Surin, Stanislav
Giner, Josep Vicent	Torrent, Montserrat
Gómez, Ofelia	Vaz, João
Guerra, Carlos Arturo	Vergés, Jordi
Guillem, Rafael	Žáková, Lucie



Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



Orgue de l'Abadia Isola della Scala (Itàlia) - www.csrnet.it -

L'orgue històric de Montesa

Concert d'orgue a quatre mans

Roberto Bonetto, *orgue*
Giulio Bonetto, *orgue*



Diumenge
3 de desembre 2023

18:00 hores
Església de l'Assumpció

X cicle internacional de concerts

Programa

Entre el cel i la terra

Chaconne*	Louis Couperin (1626-1661)
Meditació sobre un preludi de François Couperin —homenatge a Ch. Gounod—	Roberto Bonetto (1961)
Capriccio sopra la Bassa Fiamenga**	Girolamo Frescobaldi (1683-1643)
Concert per a violí, orgue i baix continu, RV 766 <i>Allegro</i> <i>Largo</i> <i>Allegro</i>	Antonio Vivaldi (1678-1741) Arranjament: R. Bonetto
Sonata en Do Major* <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Presto</i>	Baldassarre Galuppi (1706-1785)
Andante sostenuto (del Concertino per a clarinet i orquestra en SibM)	Gaetano Donizetti (1797-1848) Arranj., R. Bonetto
Sonata III**	Gaetano Valerij (1760-1822)
Sonata sui flauti*	Giovanni Battista Martini (1706-1784)
Toccata per il «Deo Gratias»*	Giovanni Battista Martini
Offertorio e Consumazione de l'òpera «Il Trovatore»	Giuseppe Verdi (1813-1901) / Paolo Sperati (1821-1884)

Roberto Bonetto *, orgue

Giulio Bonetto **, orgue

Roberto Bonetto, orgue

Va estudiar orgue, clavecí i composició amb Renzo Buja, Danilo Costantini i Antonio Zanon. Després, classes de la professora Emilia Fadini i dels professors Jean Langlais, Gaston Litaize, Daniel Roth i Ton Koopman. Més tard, aprofundí en l'estudi del repertori romàntic francès a París amb Naji Hakim.

En la seua trajectòria professional, va ser decisiva la trobada amb la personalitat artística de l'organista Jean Guillou, així com la participació, de 2005 al 2018, en les nombroses actuacions europees de la *Révolte des Orgues* composta pel mestre Guillou per a nou orgues i percussió.

Roberto Bonetto realitza una intensa activitat concertística a nivell mundial: al seu país, Itàlia, i per altres com Àustria, Dinamarca, Espanya, França, Japó, Polònia, Portugal, Suècia o Suïssa.

Com a músic de cambra col·labora amb diferents grups instrumentals i corals, realitzant nombrosos concerts a duo amb el quartet de metalls *Organa et bucinae*.

És organista titular de l'Abadia de Isola della Scala (Verona –Itàlia–) i titular de la Catedral d'Harmonia i Anàlisi del Conservatori de Verona. També ha realitzat enregistraments per a diferents segells discogràfics i per a emissores de ràdio i televisió.

Giulio Bonetto, orgue

Va néixer a Verona en 1992, aprenent les primeres lliçons d'orgue de son pare, Roberto Bonetto. En 2014 va debutar en concert amb el gran orgue de l'Abadia de Isola della Scala, a Verona, obtenint quatre anys després el diploma d'Orgue i Composició d'Orgue al Conservatori *Francesco Venezzes* de Rovigo amb el mestre Giovanni Feltrin.

Ha participat en diversos cursos de màster: amb Jean Guillou (Pàdua, 2018) i amb Wolfgang Sieber (Hofkirche de Lucerna, 2020).

En setembre de 2021 va debutar a l'estranger i participà en la representació de la *Révolte des Orgues*, de Jean Guillou, a la catedral de Milà, en el marc del Primer Festival Internacional d'Orgue *online* creat per l'Associació de Festivals d'Alemanya.

A hores d'ara és president de l'Associazione *GAFiRi ETS - Giovani per l'Arena, il Filarmonico e il Ristori*, dedicada a la difusió i intercanvi d'experiències de concerts operístics i teatrals entre joves.

Giulio Bonetto és llicenciat en Dret per la Universitat de Verona, professor de piano, orgue litúrgic i acompanyament a l'Escola de Música de Vigasio i organista i director de cor a l'església de San Fermo Maggiore (Verona).



Avanç de programació

Diumenge, 10 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue i flauta travessera
Miguel Gironés, orgue; Rocío Cirugeda, flauta

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura i Patrimoni



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

SEMPRE
TEUA

La teua llengua

i la col·laboració de



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa

el
rama
llar



Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue
de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2023)

Aguado, Ana	Iotti, Guido
Aramendi, Loreto	Janssen, Thiemo
Asensi, David	López, Francisco Javier
Baena, Víctor	Marzec, Radoslaw
Barba, Arturo	Medori, Olimpio
Berezhnaya, Svetlana	Mercati, Giulio
Bonetto, Giulio	Nacy, Maria
Bonetto, Roberto	Oliver, Òscar
Bönig, Winfried	Perucki, Roman
Candendo, Òscar	Reinis, Aigars
Cepeda, Miriam	Ros, Vicent
Ciudad, Esther	Rubia, Juan de la
Cuzzato, Donato	Rubio, Daniel
Delgado, Gustavo	Sánchez, fr. Pedro A. (O. S.A.)
Elizondo, Esteban	Sari, Nicolò
G. Lastra, Susana	Surin, Stanislav
Giner, Josep Vicent	Torrent, Montserrat
Gironés, Miguel	Vaz, João
Gómez, Ofelia	Vergés, Jordi
Guerra, Carlos Arturo	Žáková, Lucie
Guillem, Rafael	

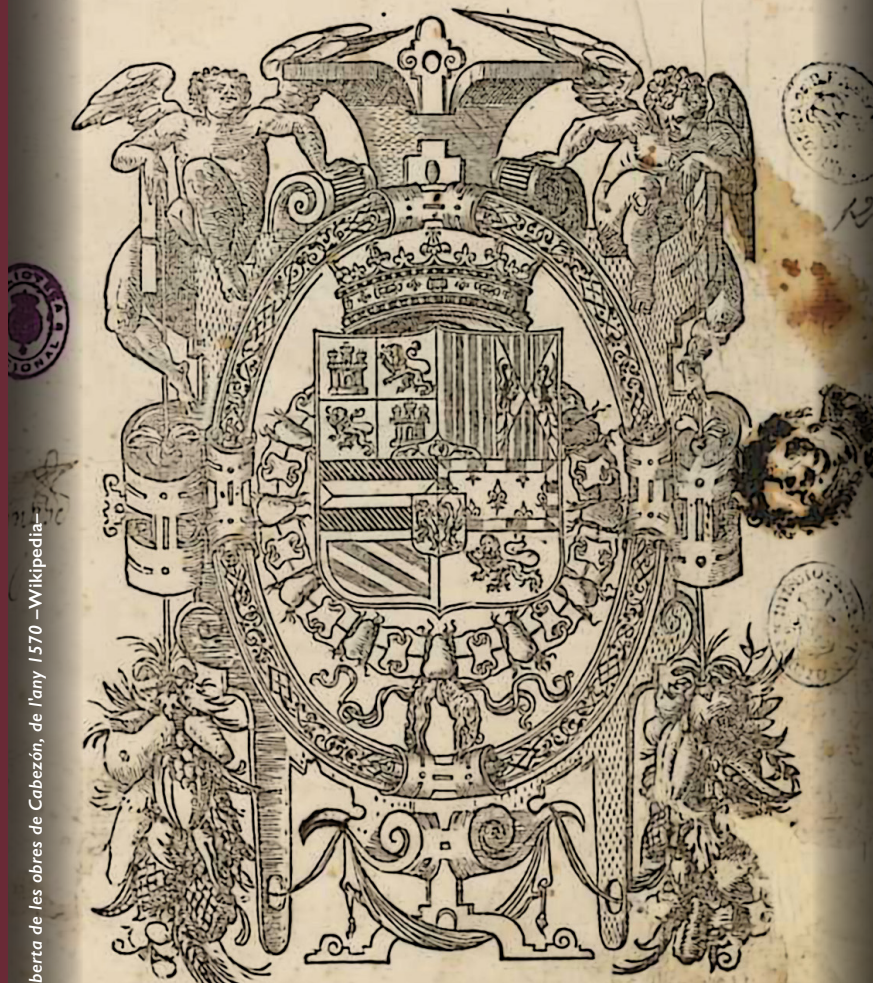


Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

BRAS DE MUSI
A PARA TECLA ARPA Y
huela, de Antonio de Cabeçon, Musico de
la camara y capilla del Rey Don Phi-
lippe nuestro Señor.

COPILADAS Y PVESTAS EN CIFRA POR HERNANDO
de Cabeçon su hijo. Ansi mesmo Musico de camara y capila de su Magestad.

DIRIGIDAS A LAS C. R. M. DEL REY DON
Philippe nuestro Señor.



Coberta de les obres de Cabeçon, de l'any 1570 - Wikipedia

CON PRIVILEGIO.

Impressas en Madrid en casa de Francisco Sanchez. Año de M. D. LXX.

L'orgue històric
de Montesa

Concert d'orgue
i flauta travessera

Miguel Gironés, orgue
Rocío Cirugeda, flauta



Diumenge
10 de desembre 2023

18:00 hores
Església de l'Assumpció

X cicle internacional de concerts

Programa

Coral: <i>Man lobt dich in der Stille</i>	Georg Friedrich Kauffman (1669-1735)
<i>Diferencias sobre el canto llano del caballero**</i>	Antonio de Cabezón (1510-1566)
<i>Sonata per a flauta i continu en Sol M</i>	Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
<i>Tiento de falsas de primer tono**</i>	Joan Baptista Cabanilles (1644-1713)
<i>Andante religioso</i>	Ferdinand Hiller (1811-1885)
<i>Ricercare en Fa# menor**</i>	Johann Pachelbel (1653-1706)
<i>Preludi per a flauta i orgue</i>	Peter Hartmann (1805-1900)
<i>Tendre souvenir</i>	Johannes Donjon (1839-1912)
<i>Choralsonate I</i>	Helmut Bornefeld (1906-1990)
<i>Capriccio i cantinela per a flauta i orgue*</i>	Miguel Gironés Cervera (1975)

* Estrena absoluta
** Orgue sol

Miguel Gironés, orgue
Rocío Cirugeda, flauta



Miguel Gironés Cervera, orgue

Nascut el 1975, comença la seua educació musical als deu anys amb les especialitats de violí, piano, orgue, musicologia i composició. El 2002 aprova les oposicions en l'especialitat de Fonaments de Composició, i des de 2023 és catedràtic del Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València, on desenvolupa la seua tasca pedagògica.

Més endavant, obté el màster en Música per la Universitat Politècnica de València, publicant part del seu treball sobre els preludis per a piano d'Olivier Messiaen a la revista *Quodlibet* (2010) que edita l'Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, on recentment ha publicat un altre article sobre la música per a piano de Claude Debussy.

Com a organista, ha realitzat concerts amb el gran orgue *Cabanilles* de la Basílica del Sagrat Cor de Jesús de València –antiga Companyia– dins dels cicles que se celebren habitualment a l'Advent, Quaresma i Pasqua; a Montblanc i a la Quinzena Musical Donostiara.

En l'àmbit de la composició compta, entre altres, amb una *Sonata per a viola i piano* i les obres per a banda *Band two band* i la marxa de processó *Timete Deum*. Així mateix, va compondre per encàrrec de l'aula de viola del Conservatori Superior «Salvador Seguí» de Castelló, un *Concertino* per a huit violes.

Finalment manté, des de fa uns anys, un actiu canal de Youtube sobre anàlisi musical.



Rocío Cirugeda Jiménez, flauta

Nascuda a Moixent, inicia els estudis musicals als huit anys, amb el flautí, a l'Escola de Música del seu poble. Als pocs anys ingressa al Conservatori Professional de Música de Xàtiva amb la flauta traversera, per a finalitzar els estudis superiors al Conservatori Superior de Música de Saragossa, on obté Menció d'Honor en Música de Cambra.

Després, amplia estudis amb les professores i professors Jaume Martín, Magdalena Martínez, Joana Guillem, Maria Siracusa o Leonardo Grittani, amb qui es prepara a hores d'ara. El 2018 va realitzar un màster en Musicoteràpia per la UNIR.

Ha sigut professora de l'Escola «Francisco Belda» de Moixent, on impartia classes de flauta, cor i llenguatge musical. També és fundadora de la Coral Santa Cecília de Moixent, que va dirigir des dels seus inicis fins al 2014.

Des de 2001 és professora a la Comunitat Autònoma d'Aragó. Actualment imparteix classes de flauta travessera i música de cambra al Conservatorio Profesional de Música de Tarazona (Saragossa).

