

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura i Patrimoni



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

SEMPRE
TEUA

La teua llengua

i la col·laboració de



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa

el
rama
llar



Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue
de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2023)

Aguado, Ana	Iotti, Guido
Aramendi, Loreto	Janssen, Thiemo
Asensi, David	López, Francisco Javier
Baena, Víctor	Marzec, Radoslaw
Barba, Arturo	Medori, Olimpio
Berezhnaya, Svetlana	Mercati, Giulio
Bonetto, Giulio	Nacy, Maria
Bonetto, Roberto	Oliver, Òscar
Bönig, Winfried	Perucki, Roman
Candendo, Òscar	Reinis, Aigars
Cepeda, Miriam	Ros, Vicent
Ciudad, Esther	Rubia, Juan de la
Cuzzato, Donato	Rubio, Daniel
Delgado, Gustavo	Sánchez, fr. Pedro A. (O. S. A.)
Elizondo, Esteban	Sari, Nicolò
G. Lastra, Susana	Surin, Stanislav
Giner, Josep Vicent	Torrent, Montserrat
Gironés, Miguel	Vaz, João
Gómez, Ofelia	Vergés, Jordi
Guerra, Carlos Arturo	Žáková, Lucie
Guillem, Rafael	

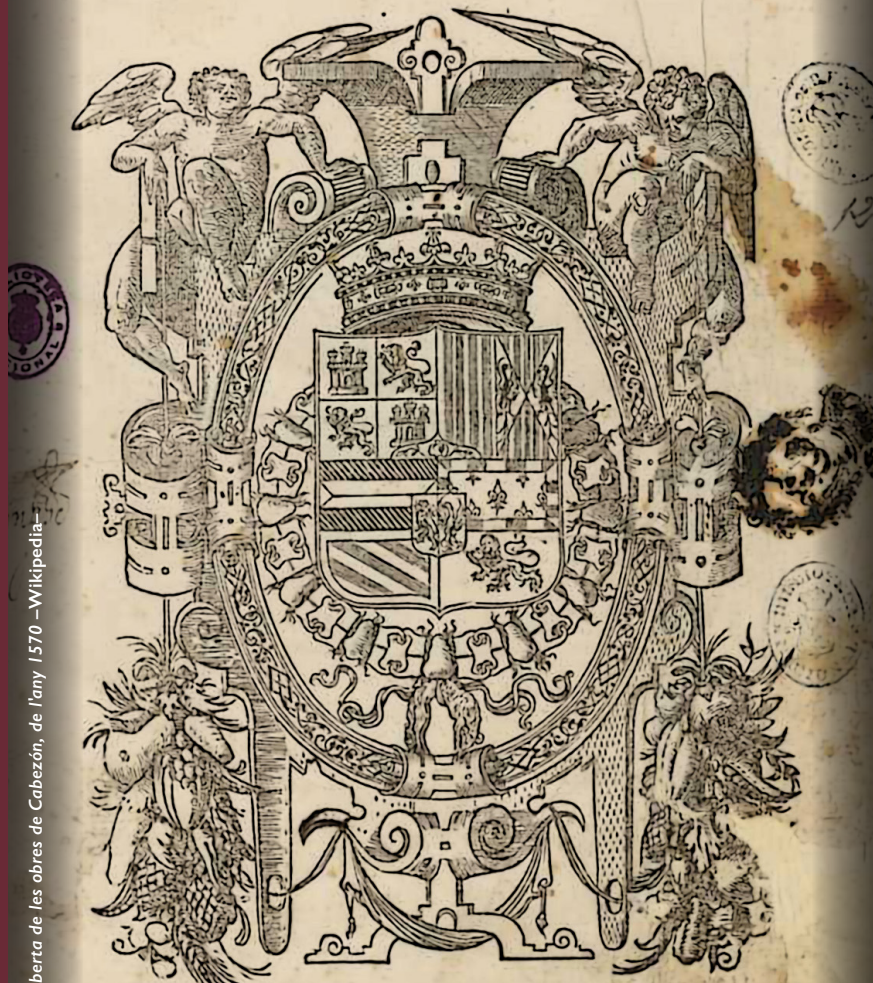


Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

BRAS DE MUSI
A PARA TECLA ARPA Y
huela, de Antonio de Cabeçon, Musico de
la camara y capilla del Rey Don Phi-
lippe nuestro Señor.

COPILADAS Y PVESTAS EN CIFRA POR HERNANDO
de Cabeçon su hijo. Ansi mesmo Musico de camara y capila de su Magestad.

DIRIGIDAS A LAS C. R. M. DEL REY DON
Philippe nuestro Señor.



Coberta de les obres de Cabeçon, de l'any 1570 - Wikipedia

CON PRIVILEGIO.

Impressas en Madrid en casa de Francisco Sanchez. Año de M. D. LXX.

L'orgue històric
de Montesa

Concert d'orgue
i flauta travessera

Miguel Gironés, orgue
Rocío Cirugeda, flauta



Diumenge
10 de desembre 2023

18:00 hores
Església de l'Assumpció

X cicle internacional de concerts

Programa

Coral: <i>Man lobt dich in der Stille</i>	Georg Friedrich Kauffman (1669-1735)
<i>Diferencias sobre el canto llano del caballero**</i>	Antonio de Cabezón (1510-1566)
<i>Sonata per a flauta i continu en Sol M</i>	Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
<i>Tiento de falsas de primer tono**</i>	Joan Baptista Cabanilles (1644-1713)
<i>Andante religioso</i>	Ferdinand Hiller (1811-1885)
<i>Ricercare en Fa# menor**</i>	Johann Pachelbel (1653-1706)
<i>Preludi per a flauta i orgue</i>	Peter Hartmann (1805-1900)
<i>Tendre souvenir</i>	Johannes Donjon (1839-1912)
<i>Choralsonate I</i>	Helmut Bornefeld (1906-1990)
<i>Capriccio i cantinela per a flauta i orgue*</i>	Miguel Gironés Cervera (1975)

* Estrena absoluta
** Orgue sol

Miguel Gironés, orgue
Rocío Cirugeda, flauta



Miguel Gironés Cervera, orgue

Nascut el 1975, comença la seua educació musical als deu anys amb les especialitats de violí, piano, orgue, musicologia i composició. El 2002 aprova les oposicions en l'especialitat de Fonaments de Composició, i des de 2023 és catedràtic del Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València, on desenvolupa la seua tasca pedagògica.

Més endavant, obté el màster en Música per la Universitat Politècnica de València, publicant part del seu treball sobre els preludis per a piano d'Olivier Messiaen a la revista *Quodlibet* (2010) que edita l'Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, on recentment ha publicat un altre article sobre la música per a piano de Claude Debussy.

Com a organista, ha realitzat concerts amb el gran orgue *Cabanilles* de la Basílica del Sagrat Cor de Jesús de València –antiga Companyia– dins dels cicles que se celebren habitualment a l'Advent, Quaresma i Pasqua; a Montblanc i a la Quinzena Musical Donostiarra.

En l'àmbit de la composició compta, entre altres, amb una *Sonata per a viola i piano* i les obres per a banda *Band two band* i la marxa de processó *Timete Deum*. Així mateix, va compondre per encàrrec de l'aula de viola del Conservatori Superior «Salvador Seguí» de Castelló, un *Concertino* per a huit violes.

Finalment manté, des de fa uns anys, un actiu canal de Youtube sobre anàlisi musical.



Rocío Cirugeda Jiménez, flauta

Nascuda a Moixent, inicia els estudis musicals als huit anys, amb el flautí, a l'Escola de Música del seu poble. Als pocs anys ingressa al Conservatori Professional de Música de Xàtiva amb la flauta traversera, per a finalitzar els estudis superiors al Conservatori Superior de Música de Saragossa, on obté Menció d'Honor en Música de Cambra.

Després, amplia estudis amb les professores i professors Jaume Martín, Magdalena Martínez, Joana Guillem, Maria Siracusa o Leonardo Grittani, amb qui es prepara a hores d'ara. El 2018 va realitzar un màster en Musicoteràpia per la UNIR.

Ha sigut professora de l'Escola «Francisco Belda» de Moixent, on impartia classes de flauta, cor i llenguatge musical. També és fundadora de la Coral Santa Cecília de Moixent, que va dirigir des dels seus inicis fins al 2014.

Des de 2001 és professora a la Comunitat Autònoma d'Aragó. Actualment imparteix classes de flauta traversera i música de cambra al Conservatorio Profesional de Música de Tarazona (Saragossa).

