

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura i Patrimoni



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

SEMPRE
TEUA

La teua llengua

i la col·laboració de



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa

el
rama
llar



Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue
de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2023)

Aguado, Ana	López, Francisco Javier
Aramendi, Loreto	Marzec, Radoslaw
Asensi, David	Medori, Olimpio
Baena, Víctor	Mercati, Giulio
Barba, Arturo	Nacy, Maria
Berezhnaya, Svetlana	Oliver, Òscar
Bönig, Winfried	Perucki, Roman
Candendo, Òscar	Reinis, Aigars
Cepeda, Miriam	Ros, Vicent
Ciudad, Esther	Rubia, Juan de la
Cuzzato, Donato	Rubio, Daniel
Delgado, Gustavo	Sánchez, fr. Pedro A. (O.S.A.)
Elizondo, Esteban	Sari, Nicolò
G. Lastra, Susana	Surin, Stanislav
Giner, Josep Vicent	Torrent, Montserrat
Gómez, Ofelia	Vaz, João
Guerra, Carlos Arturo	Vergés, Jordi
Guillem, Rafael	Žáková, Lucie
Iotti, Guido	



Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

Retrat de G. F. Handel (Viquipèdia)



George Frideric Handel

L'orgue històric
de Montesa

Concert d'orgue,
trompetes i percussió

Arturo Barba, orgue
La Regalada,
trompetes i percussió



Diumenge
12 de novembre 2023

18:00 hores
Església de l'Assumpció

X cicle internacional de concerts

Programa

G. F. Handel i la fanfàrria del barroc majestuós

Toccata de Orfeo, fàvola in musica

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Marche Royale pour
les grandes ceremonies,
par Philidor l'aisné*

François-A. Danican Philidor (ca.1652-1730)

Marcia

Pietro Torri (1650-1737)

Cantiga de Santa Maria

Alfonso X, El Sabio (1221-1284)
(arranjament propi)

Música Aquàtica (1717)

George Frideric Handel (1685-1759)

*Obertura
Trumpet minuet
Lentement
Bourrée
Alla hornpipe*

Aufzug (Entrada)

Johann Ernst Altenburg (1734-1801)

*Huit fanfàrries prussianes
de cavalleria*

Anònim (s. XVIII)

Folías
(«Flores de Música», 1706-1709)

Antonio Martín i Coll (1660-1734)
(compilador)

*Música per als
Reials Focs d'Artifici* (1749, HWV 351)
*Obertura
Allegro - Lento - Allegro
Bourrée
La Réjouissance
Minuetts I & II*

George Frideric Handel

Arturo Barba, *orgue*

La Regalada: Ricard Casañ, Carles Herruz, Manuel Arnedo,
Guillermo Ferrando, *trompetes naturals*;
Onofre Serer, *percussió històrica*

Avanç de programació

Diumenge, 19 de novembre. 18:00 h
Concert d'orgue. Thiemo Janssen, *orgue*

Diumenge, 3 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue a quatre mans
Roberto Bonetto, *orgue*; Giulio Bonetto, *orgue*

Diumenge, 10 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue i flauta travessera
Miguel Gironés, *orgue*; Rocío Cirugeda, *flauta*

Arturo Barba, orgue

Nascut a València, és catedràtic del Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València. Va cursar estudis superiors d'orgue i piano al mateix conservatori on hui exerceix, obtenint el premi Fi de Carrera amb el catedràtic Vicent Ros. Després, es va formar en cursos internacionals amb T. Koopman, J. Laukvik i L. van Doesselaar –Bach–; L. F. Tagliavini i R. Alessandrini –música italiana–; M. Bouvard i O. Latry –música francesa–; M. Torrent –música ibèrica–; i en piano amb L. Chiantore, J. Achúcarro i D. Bashkurov.

Amb una intensa activitat concertística, ha sigut convidat als principals cicles d'orgue a Espanya, Portugal, Holanda, França, Itàlia, Rússia, Alemanya, Suïssa, Eslovàquia, Bèlgica, Polònia i Colòmbia, realitzant concerts –entre altres– a la Universitat de Cambridge, catedral catòlica de Moscou, catedral de Notre Dame de París, basílica de Santa Maria in Trastevere de Roma, o les catedrals de Colònia, Lausanne, Freiberg, Brujas, Cali o Bratislava.

Col·laborador des de fa setze anys de l'Orquestra de València i l'Orquestra del Palau de les Arts, ha interpretat amb dites formacions la pràctica totalitat del repertori simfònic per a orgue, amb directors com Z. Mehta, F. Biondi, M. Plasson, J. Gaffigan, P. Domingo o C. Halffter, entre altres.

És també arquitecte i doctor per la Universitat Politècnica de València, director-coordinador dels cicles de concerts *L'orgue històric de Montesa*, i compta amb el canal de YouTube dedicat a l'orgue més visitat d'Espanya: <https://www.youtube.com/@ArturoBarbaOrgano>

La Regalada, trompetes naturals i percussió històrica

La Regalada naix amb la intenció d'interpretar i recrear, des d'una perspectiva històricament informada, les composicions i sonoritats pròpies dels conjunts de trompetes i timbals dels segles XVI al XVIII, esmenant així un buit dins el panorama de la música antiga del nostre país.

El grup el formen músics que col·laboren habitualment amb la majoria de conjunts especialitzats en la interpretació de música barroca de l'àmbit europeu (Orquesta Barroca de Sevilla, Les Talents Lyriques, Gabrielli Consort, Les Musiciens du Louvre, Capella de Ministrers, Forma Antiqua, Al Ayre Español, La Gran Chapelle, Concerto 1700), així com formacions simfòniques com l'Orquesta Nacional de España, l'Oviedo Filarmonía i l'Orquestra de València.

Des de la seua creació el 2020, La Regalada ha participat en diversos concerts per la geografia espanyola: Semana de Música Antigua de Estella (Navarra), Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival de Música Antiga dels Pirineus, Festival Internacional de Música de Morella o el Festival Internacional de Música Antiga i Barroca de Peníscola.

