

## LES EXCAVACIONS DE POSTGUERRA AL CASTELL DE MONTESA (1946-1950)

JOSEP CERDÀ I BALLESTER

El 14 d'octubre passat, a la sala capitular del castell de Montesa, tingué lloc la presentació del llibre *El Castillo y Sacro Convento de la Orden de Montesa. Historia y arquitectura*, un volum que signen l'autor d'aquest article i l'arquitecte tècnic Juan Carlos Navarro.

Dins aquest context d'estudi del que fou el castell-convent de l'Orde de Montesa, el mateix dia de la presentació del llibre, l'amic Vicent Torregrossa Barberà ens oferí la possibilitat de glossar un text descobert per ell entre la diversa paperassa de l'Arxiu Municipal de Xàtiva. Vaja per davant el nostre agraïment per la confiança dipositada en nosaltres.

El document que ens ocupa consta de catorze fulls escrits a una cara més la portada, redactats amb màquina d'escriure de l'època. El títol és ben explícit: *Memoria de los trabajos arqueológicos efectuados en el Castillo de Montesa desde el 10 de abril del año 1946 hasta el 28 de febrero de 1950*, i no compta ni amb autor ni amb data de redacció. Tot i això, podríem atribuir-lo a Manuel Arnau Rodríguez, director de les excavacions arqueològiques realitzades al castell, segons podem llegir des d'un parell d'articles contemporanis escrits pel cronista de Xàtiva, Carlos Sarthou Carreres<sup>1</sup>. Això explicaria, també, la seua conservació a l'Arxiu Municipal de Xàtiva, fons Sarthou, sign. 291.

El mecanoscrit s'estructura en sis blocs: 1) antecedents i breu memòria pressupostària; 2) crònica de les excavacions; 3) treballs constructius; 4) commemoració del segon centenari del terratrèmol; 5) balanç econòmic; 6) projectes de futur.

Al primer bloc es fa referència a una memòria anterior datada a finals de febrer del 1948, on s'exposa, a més, la necessitat d'actuar a les restes del castell de Montesa, una tasca que anava a escometre el Laboratori d'Arqueologia de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat de València. Seguidament, es fa palesa la necessitat que els diversos organismes administratius, col·laboren econòmicament, entre els quals menciona, com veurem amb detall a la transcripció adjunta del text, el Governador Civil, l'Excel·lentíssima Diputació de València, el Consell de les Ordes Militars i el Ministeri d'Educació de l'època.



Manuel Ballesteros en una fotografia de 1955

La crònica de les excavacions realitzades és, sens dubte, l'aportació més valuosa del document: les persones implicades, la cronologia dels treballs, les troballes arqueològiques... amb alguns detalls que ja en l'època i alguns anys després, es veieren reflectits en part a diverses publicacions: als textos de Sarthou al·ludits; en un fullet editat per l'aleshores Institución Alfonso el Magnánimo<sup>2</sup>; a una col·lecció de targetes postals<sup>3</sup>; i al text escrit anys avenc pel comissari de les excavacions, el professor Manuel Ballesteros Gaibrois<sup>4</sup>.

Les excavacions i retirada d'enderrocs s'iniciaren el deu d'abril de 1946 per la sala capitular, on romanien encara en alguns punts fins a quatre metres de dipòsits. La neteja permeté exhumar dovelles de la volta de creueria, la clau de volta amb la creu antiga de l'Orde de Montesa, flordelísada, i restes del que aleshores suposaven part d'un finestral amb un àngel gòtic, una peça conservada hui al Museu Parroquial de Montesa i que proposem remat d'una portada conopial que se situaria en origen a la capella de la Santa Creu, a dins de l'aula capitular<sup>5</sup>.





Remat d'arc conopial amb àngel sostenint l'escut de l'Orde de Montesa. Sarthou, c. 1950

Al claustre, àmbit on continuaren les excavacions, s'assenyala la troballa d'algunes claus de volta, dovelles, ceràmica i alguns elements d'algeps que desconeixem hui, però que caldria relacionar tal volta amb l'important episodi de treballs en guix realitzats al castell durant el primer terç del segle XVI<sup>6</sup>.

La pàgina quatre del mecanoscrit narra la troballa d'un forn que se situaria a mà dreta de l'entrada actual, desaparegut hui per no haver-se realitzat quan calia treballs de consolidació i manteniment. Seguint el relat, en una de les habitacions properes al claustre, es va trobar una làpida gòtica, datada el 1409, que atribuïren en l'època al mestre Berenguer Martí (suposem, March). Aquella peça, perduda a hores d'ara, s'exhumà teòricament a fora del seu emplaçament original, doncs si va formar part de la sepultura del mestre March, l'hauríem de situar, d'acord amb la documentació, a la llibreria o capella de Sant Jaume, junt a la nau de l'església, amb altres interrogants que es plantegen, doncs la inscripció de la tomba del dit mestre estava escrita no en valencià, sinó en llatí<sup>7</sup>. D'altra banda, *En el ala SE y viniendo desde la sala capitular, hallamos una piedra en dos fragmentos en que aparecían los tres escudos de Montesa, Aragón y del último maestro*. Si aquella peça contenia les armes del tercer mestre, fra Pere de Tous (i no del darrer, contemporani de Felip II), podríem identificar-la amb el carreu exposat al Museu Parroquial de Montesa amb els escuts del mestre Tous, armes de la casa reial d'Aragó i creu antiga de Montesa<sup>8</sup>, és a dir, la mateixa trilogia heràldica que podem veure hui en un dels murs de ponent del castell i en la pica gallonada conservada a l'església parroquial de Montesa<sup>9</sup>.



Carreu amb els escuts del mestre Tous (1327-1374), armes de la casa reial d'Aragó i Orde de Montesa (Museu Parroquial de Montesa)

Tampoc no sabem res de les sis claus de volta descobertes (sense comptar la de la sala capitular) de que parla el text. Tot i això, el Museu Parroquial de Montesa conserva, també, quatre claus de volta que podríem relacionar —o no— amb aquelles troballes<sup>10</sup>. A més, una altra clau amb la creu antiga de Montesa, hui perduda, romania en una de les vores del claustre el 1989.

La gàrgola exhumada el 1948, en canvi, podria ser la que s'exposa ara al Museu Parroquial<sup>11</sup>. (FOTO 4) Però res no tornem a saber dels objectes que es trobaren al xicotet ossari situat al claustre, junt al mur mitger amb l'església, davant l'escala de pedra que accedia al panteó de l'Orde<sup>12</sup>:

[p. 6-7] *Contiguo a la escalera había un osario, descubierto con anterioridad y exhumado poco después, hallando, entre otros objetos dignos de mención, una magnífica espuela de extraordinaria longitud, otras dos de tipo corriente fragmentadas, una cruz de doble aspa, una espada fragmentada y corroída, una medallita, varias monedas de los s. XVI al XVIII, restos de calzado y otro gran número de huesos.*

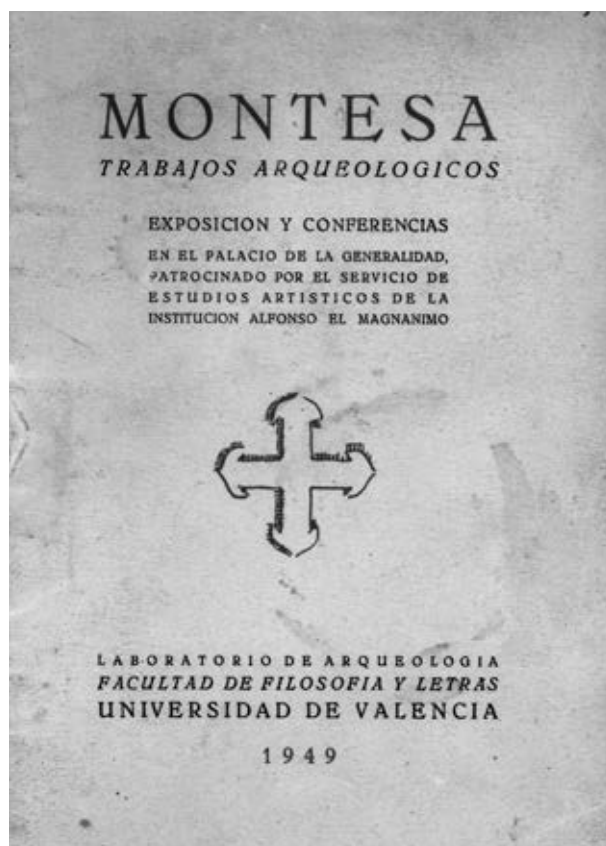
Un tercer bloc del document que comentem deixa constància de la construcció d'una xicoteta sala, a prop del claustre, destinada a custodiar alguns dels elements que anaven recuperant-se. Aquell habitacle, que en l'època anomenaren *Sala Museo*, albergava, als anys 60 del segle passat, la maqueta que va fer Roig d'Alós per a l'exposició de 1949 i gran quantitat de taulellets, que poc a poc, segons testimonis orals, anaren desapareixent, fins al punt que als anys huitanta s'havia perdut la maqueta, la ceràmica i la coberta del recinte en qüestió.

El següent bloc del document dóna compte de la commemoració del segon centenari del terratrèmol i de l'exposició organitzada a l'efecte a València al Palau de la Generalitat<sup>13</sup>, una informació que podem contrastar amb el fullet editat a l'efecte per l'aleshores *Institución Alfonso el Magnánimo* comentat abans. (FOTO 5) Precisament al dit fullet i a les ressenyes de premsa que citem hi consta —i no al mecanoscrit—, l'estrena d'una obra musical composta per a l'ocasió pel mestre Manuel Palau, amb lletra de Juan Lacomba, la partitura de la qual s'hi troba hui a la secció de música de la Biblioteca de Catalunya<sup>14</sup>. La conferència inaugural estigué a càrrec del professor Ballesteros; la següent una altra que pronuncià Manuel Arnau el vint-i-dos de febrer, però no es pronunciaren les que tenien previstes els doctors Vicente Ferrán Salvador i Helmut Schlunk<sup>15</sup>.

Què es va fer dels elements que viatjaren a l'exposició de València?. Alguns, tal volta tornaren a Montesa, com



Gàrgola (Museu Parroquial de Montesa)



Portada del fullet editat amb motiu de l'exposició de 1949

per exemple les quatre claus de volta que es conserven al Museu Parroquial i que coincideixen, almenys en número, amb les que s'exposaren aleshores. Dels altres, a hores d'ara, no en sabem res<sup>16</sup>.

Seguidament, la *Memoria* ofereix amb detall el balanç econòmic de les intervencions realitzades, per acabar amb una sèrie de projectes que aleshores estimaven necessaris.





En primer lloc, per poder-hi treballar, es necessitava un accés relativament fàcil al monument, doncs aleshores i des del terratrèmol, continuaven accedint-hi des de la poterna situada a l'Est. A l'efecte, es va proposar la construcció d'un pont i l'adequació d'una carretera. Aquelles obres, projectades a mitjans dels cinquanta, finalitzaren cap al 1960<sup>17</sup>.

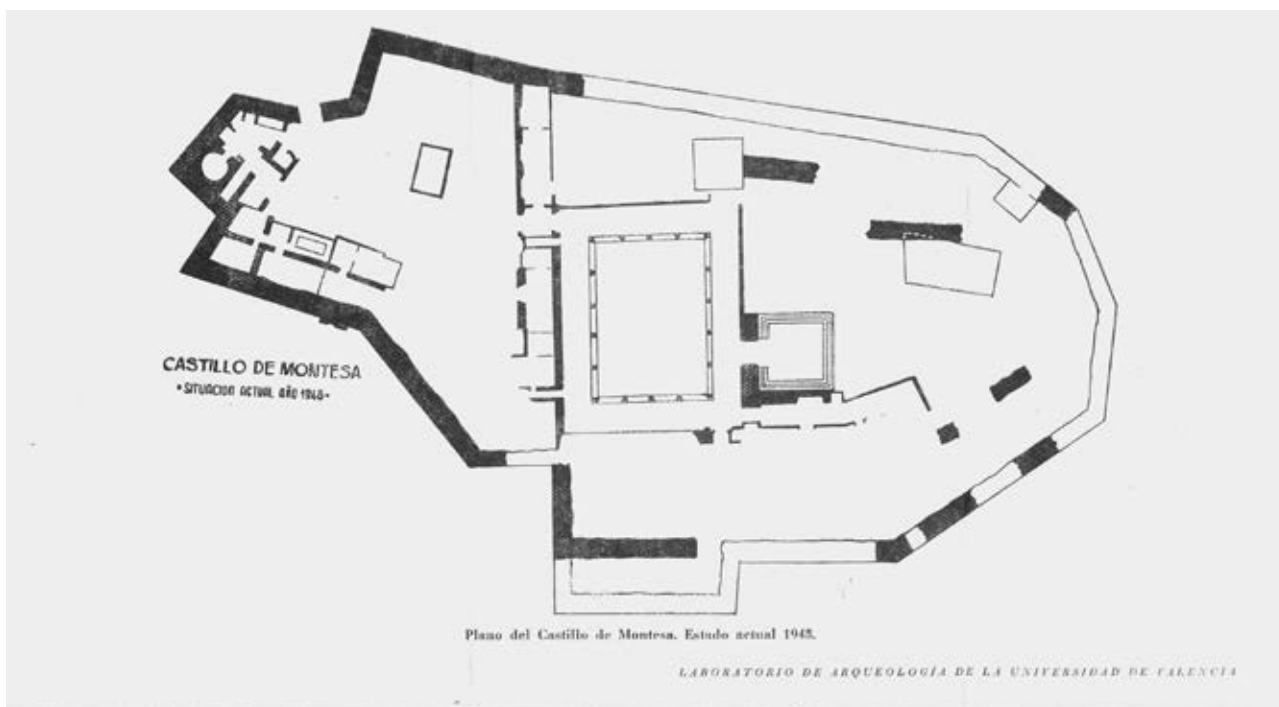
Pel que fa a les obres a escometre en el futur, es plantejà la neteja completa del castell, la reconstrucció de la sala capitular i del claustre, i l'ajardinament de la seua part central. La capitular, com sabem, no es va poder reconstruir fins fa poc, el 2008, vora mig segle després de quan la projectaven els protagonistes del mecanoscrit que comentem<sup>18</sup>.

Finalment, el text fa menció de la placa commemorativa que sabem es posà junt al pas contigu a la sala capitular i que segons la *Memoria*, portava gravada la inscripció següent:

AQUESTA LAPIDA ES TESTIMONI ALS DOCENTS  
ANYS DESTRUIT EL CASTELL DE LES OBRES  
DE REPARACIO INICIADES PER LA UNIVERSITAT  
LITERARIA BAIX EL PATRANAT DE LA DIRECCIO  
GENERAL DE BELLES ARTS, GOBERNADOR CIVIL,  
DIPUTACIO PROVINCIAL DE VALENCIA  
Y ALCALDE DE LA VILA.  
XXIII MARÇ MDCCXLVIII – MCMXLVIII.



Vista del castell. Paco Pallás, c. 1960



Plànol del castell traçat el 1948, arrel de les excavacions

Aquella làpida, que encara recorden alguns dels montesins de hui, ja no roman al seu lloc, ni l'hem vista mai, els qui vam nàixer als primers anys dels setanta: la desídia

ja es feia present no sols en les coses antigues, sinó també en les més modernes.

#### APÈNDIX DOCUMENTAL

##### MEMORIA DE LOS TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS EFECTUADOS EN EL CASTILLO DE MONTESA DESDE EL 10 DE ABRIL DEL AÑO 1946 HASTA EL 28 DE FEBRERO DE 1950.

Arxiu Municipal de Xàtiva, fons Sarthou, sign. 291.

En nuestra anterior MEMORIA del 24 de febrero de 1948, dimos a conocer la circunstancia de que, siendo el Castillo de Montesa Monumento Nacional desde el año 1926, nadie se preocupó lo más mínimo de mejorar su ruinoso aspecto. Desde muy antiguo, la piedra labrada del castillo sirvió de elemento indispensable de construcción a los vecinos del pueblo de Montesa; dada la circunstancia arriba expuesta, era lamentable que un edificio de su significación histórica llegara a su ruina total. Para evitar en lo posible tan lamentable suceso, inició el Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia, con más celo y entusiasmo que posibilidades, la tarea de desescombrar y reconstruir en lo posible el castillo.

En la ya mencionada MEMORIA, exponíamos cómo esta idea altruista de reparar los malparados vestigios del Castillo de Montesa era una obra a realizar por el Laboratorio de Arqueología, ya mencionado, pero requería la indispensable ayuda económica y colaboración de otros organismos. En ella hicimos mención de las primeras donaciones recibidas, entre ellas recordamos con sincero agradecimiento la recibida de D. Ramón Laporta, Gobernador Civil entonces de Valencia, por su importancia económica, 10.000 pesetas y por ser el primer dinero que iba convirtiendo en realidad tangible nuestras ilusiones. A este primer donativo se unieron el de la Exma. Diputación de Valencia con 5.000 pesetas, el Consejo General de las Órdenes con 5.000 pesetas, a estos hemos de añadir otro del Excmo. Gobernador Civil por valor de 6.000 pesetas, otro de la Excmo. Diputación de 5.000 ptas. y dos del Ministerio [pàg. 2] de Educación Nacional, el primero de 5.000 pesetas y el último de 14.000 pesetas recibido este mismo mes, que nos ha permitido saldar con un pequeño superávit la deuda que habíamos contraído con los cuantiosos gastos de la excavación y los que motivó la Exposición de los resultados positivos logrados en las excavaciones y que expondremos con el debido detalle más adelante.

HISTORIAL DE LAS EXCAVACIONES. Al hacer este historial no podemos olvidar a D. José Senent (q.e.p.d.), promotor indiscutible de estas excavaciones. El 10 de abril de 1946 fueron iniciados los trabajos bajo la dirección de don Manuel Ballesteros, catedrático de la asignatura, con la colaboración del Dr. Ferrán Salvador y de los alumnos sres. Enguídanos, Alcina, Escribano, Fer[r]ando y Garcés. Comenzaron los trabajos en el recinto que al principio supusimos iglesia y que más tarde reconocimos como sala capitular. Los es-



combros acumulados en la parte central del castillo tenían aproximadamente 3'50 m. de espesor, altura a que habían quedado reducidas igualmente las paredes de la mayor parte de las habitaciones, salvo raras excepciones. La hierba, que había crecido exuberante en ellos, proporcionaba todavía un aspecto más salvaje a los restos mutilados del castillo. El recinto de la sala capitular, por tratarse de una habitación reducida, había acumulado más escombros. La altura media de estos era de 3'50 m., llegando en algunos puntos a 4 m. Este dato ya nos da una idea aproximada de la pesada tarea a realizar. El trabajo afanoso de los once obreros puso al descubierto, en primer término, la entrada que permitía el acceso desde el claustro a la sala capitular. No tardamos en descubrir los restos de las dovelas que formaron las nervaduras de la bóveda, que fueron cuidadosamente anotadas y colocadas en el patio de la cisterna que mira al NE. No muy alejada del centro de la habitación y pocos días después, apareció la [pàg. 3] piedra clave de la crucería, en la misma posición que adoptara en el techo, es decir, mirando al suelo. Finalizada la limpieza de la sala capitular, encontramos restos de los adornos de un ventanal, al parecer del muro contiguo al patio de la cisterna, que daba luz directa al estrado del capítulo. Este ventanal, del que quedan fragmentos, venía rematado por un vistoso ángel gótico que hallamos completo y en perfecto estado de conservación<sup>19</sup>. Otros fragmentos laterales de la ventana muestran abundantes adornos góticos de motivos vegetales. Otros restos arquitectónicos de cierta importancia son: la ménsula y arranque de la arcada gótica del estrado mencionado y el arranque de la nervadura de la bóveda en el ángulo E de la sala, que es el único conservado aunque no completo, pues comienza a 4 m. de altura y se eleva cual ramas de palmera que se separan del tronco hasta unos 3 m. más, al iniciarse la bóveda. Rodeando la sala hay un banco corrido de piedra con tres peldaños y restos de clavos ornamentales, al parecer usados en la sujeción de los brazos del sillón, de los que no quedan resto<sup>20</sup>.

Las excavaciones prosiguieron en el claustro, en las inmediaciones de la puerta que da acceso a la sala capitular, abundando en este sector fragmentos de azulejos, adornos de yeso y, sobre todo, tres magníficos claves con algunos nervios de la bóveda. Una cata en lo que pusimos jardín lo evidenció al comprobar que al nivel del piso del claustro la tierra era bastante suelta. Inmediata a esta cata hallamos huesos humanos.

En las dos habitaciones que se desescombraron en la parte N del castillo, cuyo piso se encuentra a un nivel inferior al del claustro (unos 2 m.) apenas hallamos nada digno de mención, exceptuando un vistoso azulejo y restos de unas tinajas, por lo que dedujimos que la habitación serviría de despensa o almacén. Esta habitación tenía acceso por una escalera de la que apenas quedan vestigios.

[pàg. 4] Más importancia tienen las excavaciones que se efectuaron en el ala NO del claustro, donde no apareció clave alguna, pero sin embargo descubrimos estupendos (sic) de escayola finamente ejecutados que adornaban las paredes del piso superior; así mismo recogimos abundantes restos de azulejos y algunos fragmentos, muy pocos, de cerámica fina, sobre todo de platos. Llamó poderosamente nuestra atención el empedrado de esta ala del claustro, ya que es la única pavimentada de esta forma, las restantes estaban enlosadas con ladrillos grandes, cuadrados y de color rojo. Este empedrado consiste en dos franjas, relativamente estrechas, que a su vez dejan otra interior, de unos dos metros de anchura, dividida en cuadrados enmarcados por adoquines de tamaño corriente, aunque más bien alargados, siendo muy curioso el hecho de que cada cuadro empedrado representa dibujos distintos a los demás.

Siguiendo el itinerario hacia el NO, un poco antes de abandonar la galería y a mano derecha, hay una amplia habitación que llega hasta la muralla, es más bien estrecha y semidividida por dos paredones que, sobresaliendo medio metro de las paredes laterales, formarían una especie de arcada (que hoy no podemos ver porque le falta el techo) separando en dos mitades la ala. De ella nos ocuparemos más adelante, no por los restos que en ella aparecieron (muy escasos), sino por la adaptación que en la misma hemos verificado.

Abandonando la sala y saliendo del ala descrita, fue apareciendo un camino sinuoso formado incidentalmente entre las ruinas que descendía paulatinamente hasta las inmediaciones de una sala que daba acceso directo al puente levadizo. Contiguo a esta sala y en el mismo ángulo O del edificio, pegado al muro, descubrimos el horno, y entre éste y la sala, una habitación que quizá hizo las funciones de alacena, despensa u otra similar.

Subiendo por el camino serpenteando, pasillo más bien que une el puente levadizo con el claustro, a la izquierda, dejamos un informe montón de piedras que por su escasa altura parece corresponder al otro [pàg. 5] patio con cisterna, del cual tenemos noticias por las memorias del terremoto. Esta parte no ha sido excavada. A la derecha han aparecido varias habitaciones con restos de cerámica y azulejos y restos de objetos de hierro muy herrumbrosos. Caracterízanse estas habitaciones por el distinto nivel de sus pisos, siendo más altos a medida que nos aproximamos al claustro.

En la entrada de la última habitación de este sector, muy próximo al claustro, fue hallada una hermosísima lápida gótica en dos fragmentos, adornada en su parte superior por dos semicírculos simétricos con tres franjas concéntricas, de metal incrustado, que se desprende con facilidad por hallarse oxidado; entre estos dos semicírculos aparecen vestigios de lo que fue una cruz de Montesa. La lápida, escrita en valenciano con caracteres góticos, reza lo siguiente: ACÍ IAU LO MOLT REVERENT FRARE VERENQUER MARTÍ MESTRE QUI FOU DE MONTESA ANI A NATIVITATE DOMINI M CCCC IX.

Esta habitación que nos ocupa daba acceso a otro que a su vez comunicaba directamente con el ala SO del claustro, donde hallamos fragmentos interesantísimos de tres piezas de cerámica fina con dibujos procedentes, respectivamente, de dos fuentes y una taza de las cuales hemos podido reproducir algún trozo, aunque, desgraciadamente, no ha sido posible reconstruir ninguna pieza completa. Tanto en una como en otro, encontramos restos abundantes de azulejos. Contigua a esta y al claustro, siguiendo la dirección NO-SE, apareció otra sala que, como la anterior, tenía comunicación directa con otra sala contigua.

Continuadas las obras desde el ángulo E del claustro y avanzando en dirección NE-SE, limpiamos toda el ala, descubriendo otra clave, correspondiente al ala contigua a la sala capitular, y un escudo, con una cabeza de león rodeada de dos cabezas de dragón, inmediato



al ángulo. En el ala SE y viniendo desde la sala capitular, hallamos una piedra en dos fragmentos en que aparecían los tres escudos de Montesa, Aragón y del último maestro. En este sector son frecuentes los adornos de escayola, abundando los azulejos en el ángulo opuesto, que quedó completamente despejado en el mes de junio del año 1947, fecha en que se paralizaron los trabajos por falta de numerario al no llegar la prometida subvención de la Dirección General de Bellas Artes.

Habiéndose encargado el Sr. Enguídanos hasta esta fecha de coordinar las múltiples facetas que lleva consigo esta índole de actividades y viéndose imposibilitado de proseguirlas, al hallarse ausente por motivos profesionales y como por otra parte urgía adelantar las obras de desescombro para poder presentar, al conmemorar el segundo aniversario (*sic = per centenario*) del desdichado suceso, la mayor extensión posible libre de escombros, para dar una idea, la más exacta posible, de lo que fue esta gigantesca mole, don Manuel Ballesteros, comisario de las excavaciones, formó un grupo de colaboradores integrado por los siguientes señores con las misiones que se indican: Manuel Arnau (director); Pedro Nácher (secretario); Salvador Salvador, Francisco Berenguer y Gregorio Jiménez (investigación documental); M<sup>a</sup> del Pilar Iruita, Ana M<sup>a</sup> Vicent, M<sup>a</sup> Teresa García de Cáceres y Rosario Ruvira (fichero e inventario).

Reanudáronse las excavaciones el día 11 de enero de 1948. Los primeros trabajos se encaminaron a la limpieza total de las alas del claustro donde, como en la contigua sala capitular, se descubrieron dos vistosas claves y una gárgola magnífica que representa una figura antropomorfa completa de aspecto monstruoso.

Desalojada de escombros la escalera del ángulo S, vimos con desilusión que finalizaba en una habitación inferior a la cual daba acceso, en ella encontramos restos de adornos murales de escayola, seguramente procedentes del piso superior, es decir, del claustro. Contiguo a la escalera había un osario, descubierto con anterioridad y exhumado poco después, hallando, entre otros objetos dignos de mención, una magnífica espuela de extraordinaria longitud, otras dos de tipo corriente fragmentadas, una cruz de doble aspa, [pàg. 7] una espada fragmentada y corroída, una medallita, varias monedas de los s. XVI al XVIII, restos de calzado y otro gran número de huesos.

Seguidamente procedimos al desescombro de la iglesia en el sector que denominamos vestíbulo, permitiendo de este modo el acceso desde la escalera de la poterna al claustro. La iglesia, situada en la parte S del castillo, viene delimitada por la muralla y un murallón todavía en pie que la separa del claustro. Tenía dos entradas, una por el claustro (ángulo E) y otra por el vestíbulo contiguo a la sala capitular, pero con la cual no tenía comunicación. En este vestíbulo hallamos restos de la pila de agua bendita.

La proximidad del centenario impuso nueva orientación a nuestros trabajos. Por aquellas fechas nuestra preocupación primordial fue la de desembarazar todo el claustro de escombros. Tras paciente labor lo conseguimos y excepto las columnas de las que a continuación nos ocuparemos, nada encontramos digno de mención; varias catas evidenciaron la opinión de que el centro del claustro estuvo dedicado en otros tiempos a jardín. Respecto a las columnas, nos llamó la atención el hecho de que excepto el ala SE todas conservaban sus bases de piedra y estas robustas y trabajadas con esmero, sin embargo en el ala SE tan solo hallamos unas delgadas columnillas [h]exagonales de yeso, que a nuestro entender responden a la gran reforma que sufrió el castillo en el s. XVIII.

**NUUESTROS TRABAJOS CONSTRUCTIVOS.** Hasta ahora hemos dado un resumen de lo que pudiéramos llamar nuestro trabajo de desescombro, pero en nuestro haber, como veremos, cuenta también la tarea constructiva dentro del castillo.

El aumento progresivo del área de desescombros del castillo de Montesa nos proporcionó un número ingente de piezas arquitectónicas de gran valor como gárgolas, claves, dovelas, objetos metálicos, etc. que debido a la desintegración calcárea en unas y a la oxidación en otras a que estaban expuestas al permanecer a la intemperie, precisaban habilitar un espacio cerrado donde cobijarlas y a [pàg. 8] su vez, si ello era factible, exponerlas debidamente a los visitantes de esta gloriosa ruina, cuyo número aumenta constantemente.

Para ello fijamos nuestra atención en una habitación existente en el ala N lindante con la muralla, cuyo acceso parte del ángulo NO del claustro, concretamente donde se inicia el pasillo que unía el claustro con el puente levadizo, cuyas dimensiones son de 15 m. de profundidad por 5 m. de anchura y los restos existentes de sus paredones apenas alzaban 2 m. en su altura máxima. Este departamento en realidad estaba dividido en dos espacios de los cuales el del fondo, contiguo a la muralla, tiene unos 7 m. de longitud. En este recinto que acabamos de describir edificamos desde noviembre de 1948 hasta principios de 1949 lo que denominamos Sala Museo, destinada a albergar los hallazgos más valiosos de las excavaciones. La construcción de esta sala nos acarreó problemas sin cuento, muy particularmente en el transporte de los materiales empleados en la construcción, empezando por el [agua; para que no se repitan en el futuro los hemos tenido muy presentes en el capítulo de proyectos y obras inmediatas que adicionamos a esta MEMORIA. Para la reliazación (*sic*) de esta obra fuimos asesorados por el aparejador del Excmo. Ayunt<sup>o</sup> de Valencia, Sr. Pardo.

**LA CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO.** Como expusimos en nuestra anterior MEMORIA nuestra intención, siempre con miras a la verdad histórica, fue la de conmemorar el triste suceso del terremoto que destruyó el castillo, el 10 de abril, fecha que aun no siendo exacta, era al menos inmediata. Pero muy en contra de nuestros deseos tuvimos que demorarla para fines del año 1948. Más, teniendo en cuenta que los preparativos para conmemorar con el decoro conveniente tan importante acontecimiento no se improvisa y la labor pesaba muy particularmente sobre alumnos, hubo que esperar las vacaciones de Navidad para acometer decididamente los preparativos pertinentes. En este aspecto, la labor infatigable del inteligente profesor de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos don Luis Roig d'Alós, fue quien hizo factible que nuestros propósitos fue-[pàg. 9] sen realidades, dirigiendo las instalaciones de la Exposición impecablemente en sus menores detalles. Él, con tres competentes alumnos y las indicaciones del Sr. Arnau, fue quien hizo posible que la idea de construir una maqueta fuera espléndida realidad y lo que suponía unas ocho mil pesetas de coste, apenas excedió de las cuatro mil.





Los trabajos iniciales de la Exposición dieron comienzo el día 6 de octubre de 1948. El 12 de enero de 1949 estaba terminada la maqueta y las pinturas que representaban los variados motivos de los azulejos hallados en las excavaciones. En cuanto a la cerámica, D. José Llorca, entusiasta y competente arqueólogo fue quien se ocupó de restaurarla y clasificarla.

Con previsión, a mediados del año 1948, se trajeron del castillo los elementos más valiosos como gárgolas, claves, dovelas, azulejos, etc., que a su llegada quedaron depositados en la Facultad. A mediados de enero fueron confluendo en la Sala Real del Palacio de la Generalidad todos los materiales que habían de documentar la Exposición, entre ellos figuraban: objetos arquitectónicos integrados por piezas claves y dovelas, motivos esculturales, un pináculo gótico procedente de un ventanal, capiteles, una lápida del s. XIV [sic. per XV] (de la cual nos hemos ocupado) una gárgola y fragmentos de escultura del s. XVIII. Objetos de cerámica integrado por restauraciones y fragmentos muy interesantes; utensilios, planos y esquemas; abundantes fotografías expuestas en "paneaux"; la maqueta ya mencionada hecha escala 1/100 y bibliografía de obras referentes al castillo.

La exposición ocupaba, como ya hemos dicho, la Sala Real del Palacio de la Generalidad. Su acceso era lateral, en medio y situadas de derecha a izquierda había una vitrina donde estaban expuestos los utensilios hallados y la bibliografía; a continuación una mesa con los objetos de cerámica restaurados [pàg. 10] y por último, la maqueta. Rodeando estos elementos centrales y como delimitando la Exposición, había ocho mamparas con fotografías, planos y tableros con fragmentos de cerámica y entre ellas, los objetos arquitectónicos arriba detallados sobre pedestales muy vistosos. A ambos lados de la puerta que daba acceso a la antigua Sala de Justicia, fueron situados dos caballetes con sendos cuadros que presidían la Exposición, uno de ellos era una copia del que figuraba expuesto en el Museo del Prado titulado "El caballero de Montesa" [*Virgen del caballero de Montesa*], el otro era una pintura-retrato de D. José Senent, promotor de los trabajos arqueológicos, muerto unos meses antes de celebrarse la Exposición, rindiéndole así, con todo cariño y respeto, el homenaje callado y sincero a su gran amor por esta obra.

Antes de hablar de la pequeña historia de la Exposición, queremos hacer patente que ésta pudo llevarse a cabo gracias a los desvelos de las personas que a continuación se citan:

D. Manuel Ballesteros	Comisario de excavaciones
Manuel Arnau	Director de excavaciones
Dr. Helmuth Schlunk	Asesor
Leandro Tormo	Secretario
Salvador Salvador	Prensa y propaganda
Gregorio Jiménez	Investigación documental
Ana M <sup>a</sup> Vicent,	
M <sup>a</sup> T <sup>a</sup> G. de Cáceres,	
M <sup>a</sup> Rosario Ruvira	Fichero e inventario
D. José Llorca	Estudios de cerámica
Miguel Caldés	Capataz de las excavaciones
D. Luis Roig y ayundtes.	Exposición y maqueta
D. Pio Beltrán	Investigación numismática
D. Arturo Zabala	Asesor artístico
D. Enrique Yelo	Cooperador eficazísimo
D. Pascual Silla, D. Manuel Iranzo	Estudios reconstruc. puente
[pàg. 11]	
D. Manuel González Martí, D. Godofredo Ros	Cediendo interesantes fotograf.

En cuanto a la colaboración de organismos, no podemos olvidar la eficaz colaboración de:

F.E.T. y de las J.O.N.S.	Cesión de mamparas
Foto Club	Cesión marcos para fotografías
Universidad	Cesión de una vitrina
Excma. Diputación	Cesión de locales y trabajos de imprenta.

Luego de sortear múltiples dificultades, muy especialmente las de orden económico, el 27 de enero de 1949 se inauguraba felizmente la Exposición. El acto revistió gran brillantez. El numeroso público que llenaba la Exposición, luego de verla con tanta atención como agrado, acogió con entusiasmo la proyección de una película documental de las excavaciones, impresionada por D. Luis Roig. A continuación, Don Manuel Ballesteros expuso su anunciada conferencia "Historial de las excavaciones", dando a conocer con gran amenidad el largo proceso seguido, con la multitud de dificultades vencidas y los ambiciosos planes que nos animaban y que hasta la fecha no hemos podido emprender por falta de medios económicos.

De las tres conferencias que había anunciadas, además de la inaugural, dada por D. Manuel Ballesteros, tan solo se dio la de D. Manuel Arnau titulada "La vida en el castillo de Montesa", que tuvo lugar el 22 de febrero, haciendo un estudio de la vida y costumbres en la casa-fortaleza.

Durante las horas de Exposición se proyectó la película documental a que antes hicimos mención, siendo sin duda alguna, una grata innovación que el público acogió con mucho agrado.





Dado el interés despertado, se aplazó la clausura, trasladándola del 15 al 25 de febrero, fecha en que quedó clausurada la Exposición.

[pàg. 12]

BALANCE ECONÓMICO: Como en la MEMORIA anterior, damos a continuación un resumen de los gastos generales que demuestran el precario estado económico de las excavaciones.

#### RELACIÓN DE INGRESOS

Año 1946			
Abril	Excmo. Sr. Gobernador Civil Valencia	10.000'00	Pts.
Sept.	Consejo General de las Órdenes Militares	5.000'00	
Nbre.	Exma. Diputación Provincial Valencia	4.932'00	
Año 1947			
Marzo	Préstamo del Banco Zaragozano	9.725'80	
Nobre.	Laborat. de Arqueología de la Facultad	1.200'00	
Año 1948			
Enero	Exmo. Sr. Gobernador Civil de Valencia	6.000'00	
Junio	Exma. Diput. Provincial de Valencia	4.986'50	
Nvbre.	Ministerio de Educación Nacional	5.000'00	
Año 1949			
Dbre.	Ministerio de Educación Nacional	13.220'00	
Total		<u>60.064'30</u>	

#### GASTOS DIVERSOS:

jornales	54.318'50
organización	2.189'65
materiales	3.082'00
	<u>59.590'15</u>
Haber	60.064'30
Debe	59.590'15
Total	<u>474'15</u>

[pàg. 13] NUESTROS PROYECTOS. La penosa construcción de la Sala Museo y la dificultad con que se llega al castillo a través de la poterna, único y peligroso acceso de que dispone el castillo, nos han evidenciado que, antes de continuar los trabajos de excavaciones, es preciso acondicionar los accesos al castillo, pues la dificultad de llegar al mismo obstaculiza y encarece los trabajos que se llevan a cabo en el mismo. Por eso desde hace tiempo hemos creído indispensable:

1º Construcción de una carretera de tercero o cuarto orden desde el pueblo hasta la rampa de acceso al castillo.

2º Acondicionamiento de la rampa y construcción de un puente que la una con el castillo, para lo cual tan solo precisa el cemento necesario puesto que la piedra, la tenemos ya situada al pie de la muralla.

3º Limpieza total del castillo.

4º Reconstrucción parcial que de momento debe circunscribirse a lo que fue la sala capitular, para lo cual se podrían utilizar muchos materiales que tenemos clasificados. Esta reconstrucción debe hacerse extensible al claustro, convirtiendo su parte central en jardín, dando así un aspecto más alegre al castillo.

Todavía queda por realizar el acto simbólico de mayor trascendencia en la conmemoración del centenario: el fijar la lápida conmemorativa haciendo patente los actuales desvelos por parte de la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia y la colaboración siempre entusiasta, aunque a veces no tan asidua como lo exigen nuestras necesidades, de los distintos organismos oficiales precisados<sup>21</sup>. Es nuestro propósito descubrirla en acto solemne inaugurando así la nueva campaña de excavaciones con el firme propósito de realizar totalmente nuestros proyectos que aunque ambiciosos, no son desmesurados.



1) “De todo lo actuado ya hasta fines de 1950 y de lo que se proyecta realizar en adelante con una nueva subvención económica ya concedida por el Gobierno, se ha formulado una extensa “memoria” por el actual director de las excavaciones, inédita todavía”: “Las excavaciones en el histórico Castillo de Montesa hasta 1950”, *Almanaque para 1951: Las Provincias, diario gráfico*, València, Federico Doménech, s/d, p. 52 i 54; “De todo lo actuado hasta 1950 y de lo que se proyecta realizar en adelante con la subvención acordada ahora por el Gobierno en Consejo de Ministros, se ha formulado una extensa *Memoria* (manuscrito quizá de don M. Arnau Rodríguez como director de las excavaciones), y a la cual, solo con ligeras indicaciones, me permito referirme por respeto a lo inédito”: SARTHOU CARRERES, Carlos, “El castillo de Montesa en su pasado y su presente”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, vol. LV (1951), p. 70-71.

2) *Montesa. Trabajos arqueológicos. Exposición y conferencias en el Palacio de la Generalidad, patrocinado por el Servicio de Estudios Artísticos de la Institución Alfonso el Magnánimo*. Laboratorio de Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valencia, 1949, fullet de huit p., sense foliar.

3) *Castillo de Montesa. Colección de tarjetas postales. Primera serie*. València, Laboratorio de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valencia, 1949 [Inclou: reproducció del plànol del castell en 1948 –que reproduïm en aquest mateix treball–, i deu targetes postals].

4) BALLESTEROS, Manuel, “El laboratorio de arqueología de 1940 a 1950”, *Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, nº 11 (1975), p. 27-39.

5) CERDÀ i BALLESTER, Josep; NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, *El Castillo y Sacro Convento de la Orden de Montesa. Historia y arquitectura*, València, Universitat Politècnica de València, 2017, p. 155-167; 210-211 i 237.

6) *Ibidem*, p. 174-187.

7) *Ibidem*, p. 116.

8) *Ibidem*, p. 208.

9) *Ibidem*, p. 85, 86, 234-235.

10) *Ibidem*, p. 203-204, 206-207 i 313.

11) *Ibidem*, p. 218.

12) *Ibidem*, p. 135.

13) “Institución Alfonso el Magnánimo. Fueron inauguradas la exposición y conferencias acerca del castillo de Montesa por don Manuel Ballesteros Gaibrois”, *Las Provincias*, 28-I-1949, p. 8; “Exposición de las obras de restauración del castillo de Montesa”, *Levante* (ed. de València), 28-I-1949, p. 4.

14) Signatura topogràfica 2006-Fol-C 54/8, donatiu Pura Gómez.

15) *Cfr. Montesa. Trabajos arqueológicos. Exposición y conferencias...*, cit., i *Memoria de los trabajos arqueológicos...*, p. 11.

16) “Guía de la exposición”, en *Montesa. Trabajos arqueológicos. Exposición y conferencias en el Palacio de la Generalidad*, cit.

17) CERDÀ, J.; NAVARRO, J. C., *El Castillo y Sacro Convento de la Orden de Montesa...*, cit., p. 68.

18) *Ibidem*, p. 150.

19) Las alas del ángel, bellísimo de ejecución, se elevan verticalmente formando un sutilísimo ángulo agudo; en sus manos sostiene el escudo de Montesa, la cruz equilátera conocida, que casualmente se conserva intacta.

20) Únicamente en los bancos de piedra citados hemos observado unos huecos a distancias irregulares donde encajaban unas cuñas sobre las cuales descansaban las maderas de los bancos. En los clavos había restos de madera descompuesta.

21) La lápida, escrita en valenciano y con caracteres góticos, como la hallada, de la cual hicimos mención, dice así: AQUESTA LAPIDA ES TESTIMONI ALS DOCENTS ANYS DESTRUIT EL CASTELL DE LES OBRES DE REPARACIO INICIADES PER LA UNIVERSITAT LITERARIA BAIX EL PATRANAT DE LA DIRECCIO GENERAL DE BELLES ARTS, GOBERNADOR CIVIL, DIPUTACIO PROVINCIAL DE VALENCIA Y ALCALDE DE LA VILA. XXIII MARÇ MDCCXLVIII – MCMXLVIII.

