

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura, Educació i Patrimoni

i la col·laboració de



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa

Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue
de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2021)

Aguado, Ana	López, Francisco Javier
Aramendi, Loreto	Medori, Olimpio
Asensi, David	Mercati, Giulio
Barba, Arturo	Nacy, Maria
Berezhnaya, Svetlana	Oliver, Óscar
Candendo, Óscar	Ros, Vicent
Ciudad, Esther	Rubia, Juan de la
Cuzzato, Donato	Rubio, Daniel
Delgado, Gustavo	Sánchez, fray Pedro Alberto, O. S. A.
Elizondo, Esteban	Sari, Nicolò
Giner, Josep Vicent	Surin, Stanislav
Gómez, Ofelia	Torrent, Montserrat
Guerra, Carlos Arturo	Vaz, João
Guillem, Rafael	Vergés, Jordi
Lotti, Guido	Žáková, Lucie



Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

Partitura manuscrita de Johann Sebastian Bach. Daniel Reinhardt. / picture-alliance / dpa / AP Images / Gires

L'orgue històric de Montesa

Concert d'orgue i percussió

En guàrdia! danses i
batalles (ss. XVI - XVIII)



Diumenge 14
de novembre 2021

18:00 hores
Església de l'Assumpció

VIII cicle internacional de concerts

En guàrdia! danses i batalles (ss. XVI - XVIII)

<i>Improvisació sobre el tema de la Folia*</i>	Arturo Barba (1979)
<i>Marche de timbales**</i>	J. D. Philidor, "Le Cadet" (1657-1708)
<i>Diferències sobre la pavana italiana</i>	Antonio de Cabezón (1510-1566)
<i>Batalla de bé to</i>	José Ximénez (1600-1672)
<i>Partita sobre Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV Anh. 78*</i>	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
<i>Aufzug (entrada)**</i>	Johann Ernst Altenburg (1734-1801)
<i>Flores de música</i> <i>Bayle del Granduca</i> <i>Zarabande</i> <i>Canción para la corneta con el eco</i> <i>El villano</i>	Anònim (compilador: A. Martín i Coll, 1708)
<i>Batalla imperial</i>	Joan B. Cabanilles (1644-1712)

* Orgue

** Timbals barrocs

Arturo Barba, *orgue*
Onofre Serer, *percussió*

Avanç de programació

Diumenge, 28 de novembre. 18:00 h
Concert d'orgue. Susana García Lastra
Organista del Hospital de Los Venerables de Sevilla

Diumenge, 12 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue. Roman Perucki
Organista titular de la catedral de Gdańsk Oliwa (Polònia)

Diumenge, 19 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue. Joves i nous valors al teclat
Víctor Manuel Baena de la Torre, *guanyador del concurs internacional d'orgue d'Alkmaar (Països Baixos)*

Arturo Barba desenvolupa una intensa activitat, que l'ha dut a realitzar concerts als festivals d'orgue més emblemàtics d'arreu del món: catedral de Notre Dame de París, catedral de Colònia, catedral Catòlica de Moscou, basílica Sta. Maria in Trastevere de Roma, Festival d'Orgue Històric de Venècia, catedral de Cali, catedral de Lausanne o catedral de Bratislava, així com cicles d'orgue a Espanya, Alemanya, Portugal, Holanda, França, Rússia, Suïssa, Bèlgica, Eslovàquia, Colòmbia, Polònia i Itàlia, entre altres.

Després de més de deu anys col·laborant amb l'Orquestra de València i amb l'Orquestra del Palau de les Arts *Reina Sofia* de València, ha interpretat la pràctica totalitat del repertori simfònic per a orgue, amb directors com Zubin Mehta, Fabio Biondi, Michel Plasson, Cristóbal Halffter, James Gaffigan, Plácido Domingo, L. Yu, J. Belohlavek o G. Pehlivanian, entre altres.

Nascut a València, va cursar orgue i piano al Conservatori Superior de Música de València (CSMV) amb el catedràtic Vicent Ros. Després, amplià els seus estudis a Madrid i a diversos països, on va participar de cursos oferts, entre altres, per T. Koopman, J. Laukvik, L. van Doesselaar i E. Kooiman (Bach); L. F. Tagliavini, R. Alessandrini (música italiana); M. Bouvard i O. Latry (música francesa) i M. Torrent (música ibèrica).

Arturo Barba és doctor per la Universitat Politècnica de València (UPV) i arquitecte. Professor de conservatori per opció, ha exercit docència de grau i màster al CSMV, a la UPV i a l'escola superior *Musical Arts Madrid*, així com als conservatoris professionals de València i Torrent. Forma part –també– del cos de catedràtics de Música i AA. EE.

Ha realitzat enregistraments en directe per a RNE-Radio Clásica, així com diversos registres discogràfics com a solista. A més, destaca el seu canal de YouTube, el més difós a la xarxa en espanyol dedicat a l'orgue: <https://www.youtube.com/user/ArturoBarbaOrgano/videos>

Arturo Barba és el director-coordinador del Cicle internacional de concerts "L'orgue històric de Montesa", una merescuda distinció que li va atorgar l'Ajuntament de Montesa, per unanimitat del ple de la Corporació, el 25 de maig d'enguany.

Onofre Serer Olivares, *percussió*

Naix a Quart de Poblet i comença els seus estudis musicals a l'Agrupació Musical *l'Amistat*, amb l'especialitat de percussió i posteriorment de piano.

Amb Ismael Cortés i al conservatori professional del seu poble, va obtenir el grau professional amb les màximes qualificacions, per a continuar després al Conservatori Superior de Castelló amb el professor Lluís Marzal. Ha realitzat cursos de percussió clàssica i orquestral amb Manel Ramada, José Luis González, Raúl Benavent, Rafa Mas, Julien Bourgeois, Philippe Spiesser, Rafa Mayans, Vicent Vinaixa, Grati Murcia, Javier Azanza i Nick Woud, entre altres.

Després, amb la tutela de Pedro Estevan i a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), ha cursat el màster en Musicologia, Educació musical i Interpretació de la música antiga. Ha assistit a cursos i classes de "frame drums" amb Glen Velez, Yshai Afterman, Zohar Fresc i Diego López; de música índia amb Keyvan Chemirani, de timbals barrocs amb Ben Hoffnung i Maarten van der Valk; i de percussió oriental i castanyoles amb Pere Olivé.

El 2019 va fundar el grup de música barroca "La Regalada", centrat en la recuperació de música dels segles XVI, XVII i XVIII per a trompetes naturals, timbals barrocs i orgue.

Ha col·laborat amb La Gran Chapelle, Le Tendre Amour, Capella de Ministrers, Música Trobada, Lucentum XVI, Amystis, Orquestra Montsalvat, Menestrils del Duch i Harmonia del Parnàs, amb concerts al Palau de la Música de València, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Arsenal de Metz, Volkstheater i Konzerthaus de Viena i Berliner Philharmonie de Berlín.

