

La Costera-La Canal-La Vall d'Albaida

Rafa Alborch: «Se ha intentado olvidar y esconder la historia de Bosch i Morata»

► El realizador codirige junto a Miquel Notari una película sobre el político republicano, natural de Xàtiva

ADRIÁN GISBERT XÀTIVA

■ Frente a la nueva ola de revisionismo histórico respecto a la Guerra Civil Española, que pretende poner al mismo nivel a golpistas y demócratas, siguen surgiendo iniciativas por la memoria histórica que, bien ponen en su lugar a cada bando, bien recuperan figuras borradas por la posterior censura franquista. La película *Bosch i Morata. Sempre els quatre* pertenece a este segundo grupo. Un filme documental dirigido por Rafa Alborch y Miquel Notari que recuerda al setabense Francesc Bosch i Morata (1901-1950), quien fue una destacada figura de la política valenciana en la Segunda República, como el primer conseller de Cultura, en plena contienda, y uno de los artífices

del movimiento autonomista valenciano. Este sábado, la Filmoteca de València acoge el preestreno de la obra, y a partir de enero, la cinta iniciará su periplo por los cines y festivales de todo el país.

«Es un viaje a lo largo del siglo XX de una familia valenciana, de Xàtiva, los Bosch i Morata, que a pesar de haber nacido aquí acabaron dando muchas vueltas. Sufrieron el exilio, la guerra, y estuvieron separados muchos años. Y no puedo contar nada más». Así de escueto se mostraba Rafa Alborch respecto a la obra que ha codirigido junto a Miquel Notari. Prefería no adelantar nada de su argumento, «por no *spoilear* nada», explicaba ayer a Levante-EMV. Parece que hay que esperar que la historia de *Bosch i Mo-*

La Filmoteca de València preestrena el filme este sábado, y a partir de enero llegará también a las salas y Àpunt y TV3

rata. Sempre els quatre acabe sorprendiendo, a pesar de que no deja de ser un documental histórico. Este hecho da una idea del misterio que rodea a la figura de Bosch i Morata, un setabense ilustre del que, al contrario que otras figuras, muchos desconocen la historia de su vida. Alborch lo achaca, sin dudarlo, al «intento de esconder la historia de

este hombre», denunciaba. En 2010, tras un primer intento boicoteado por la mayoría absoluta del PP, las Corts realizaron una declaración institucional para recordar su figura, como conseller autonómico. Ha sido, hasta la llegada de esta cinta, el único gesto oficial hacia Bosch i Morata.

Su trascendencia, sin embargo, es indudable. Francesc Bosch i Morata fue uno de los principales dirigentes de la Agrupació Valencianista Republicana, primero, y del Partit Valencianista d'Esquerra después. El 7 de enero del 37 fue nombrado conseller de Cultura, posición desde la que realizó una destacada labor: lanzó cursos de lengua, creó premios literarios y musicales e impulsó la creación del Institut d'Es-

tudis Valencians y de la Biblioteca del País Valencià, germen de la Biblioteca Valenciana de hoy en día. A partir de un archivo familiar de más de 300 documentos, narrado por su nieta y su bisnieto, en *Bosch i Morata. Sempre els quatre* se recupera todo el trabajo que realizó el político setabense, y su viaje tras la victoria franquista en la Guerra Civil, que comportó la persecución, encarcelamiento y, en muchos casos, la ejecución de los representantes públicos republicanos.

Sobre el carácter de la cinta, Alborch avanzó que su voluntad es alejarse de la «oscuridad» que caracteriza a la práctica totalidad de las producciones de memoria histórica: «Queríamos acercarnos al ánimo con el que ha afrontado siempre sus circunstancias la familia Bosch i Morata. Lejos de derrumbarse ante las muchas adversidades, siempre encontraron motivos para levantarse y seguir caminando», se explayó el realizador. El resultado se podrá comprobar por primera vez este mismo sábado, a las diez y media de la noche, en la Filmoteca de València.



las mejores compras
en los comercios de
TEULADA-MORAIRA

AECO repartirá 2.000 € entre los clientes distribuidos en dos premios de 500 € y cuatro premios de 250 €. La campaña se iniciará el día 6 de diciembre y finalizará el 6 de enero de 2020.

El sorteo se realizará el día 9 de enero de 2020 a las 12 h en edificio municipal de la Senieta.

This year AECO will hand out 2000€ distributed in two prizes to the value of 500€, and four to the value of 250€. The Campaign will start on the 6th of December and will end on the 6th of January 2020. The draw will take place on the 9th January 2020 at 12:00 hours in the municipal building "La Senieta"



Montesa programa un concert de gregorià a l'església dins dels actes dels 700 anys de l'Orde

► L'Arxiu Històric Nacional de Madrid conserva onze cantorals gregorianes del castell-convent de la localitat

LEVANTE-EMV MONTESA

■ L'església de l'Assumpció de Montesa acollirà demà dissabte (19.30 h) un concert de cant gregorià a càrrec de la Schola Cantorum Paradisi Portae. El grup va nàixer fa uns anys a Zaragoza amb la finalitat de difondre un patrimoni que

procedents del castell-convent de Montesa, «uns llibres que per suposat coneix el grup que farà el concert i que podrien ser protagonistes d'altres projectes», afig l'historiador i regidor de Cultura de l'ajuntament, Josep Cerdà.

En juliol de 1319 es va fundar a Barcelona l'Orde de Montesa. I en setembre mateix, els primers frares van prendre possessió del poble i castell del mateix nom, fins aleshores vila reial. Una vegada allí, sobre l'alcàsser musulmà que havien ocupat abans els Banu Isa, els montesians van tindre que

edificar un monestir que, sempre que ho permeté el terreny, havia de seguir les directrius constructives de l'Orde de Cister, una branca de l'orde benedictina, de gran tradició a Europa, i a la qual quedaria adscrita l'Orde de Montesa ben prompte, en 1321. Com a tal, la regla de l'orde valenciana seria la de sant Benet,



abasta més

de mil anys de tradició: el cant gregorià i les primeres polifonies. El concert compta amb el patrocini de l'Ajuntament de la localitat i s'inscriu dins dels actes programats en commemoració del 700 aniversari de la fundació de l'Orde de Montesa. No debades, l'Arxiu Històric Nacional de Madrid conserva onze cantorals gregorianes

amb els usos propis cistercencs i les peculiaritats pròpies montesianes. Per a tot això, el castell-convent va quedar sota la inspecció pastoral del monestir de Santes Creus, on havia de reposar després el rei fundador, Jaume II. I per això mateix al castelles va resseguir, jornada a jornada, el cant gregorià propi de Cister, com es podrà escoltar demà.