



Amb el patrocini de

700  
anys



1319·2019

fundació de l'Orde de Montesa

i la col·laboració de

**AA** Parròquia  
de l'Assumpció  
Montesa



Organistes que han realitzat concerts  
amb l'orgue de Montesa (2002-2019)

Aguado, Ana  
 Asensi, David  
 Barba, Arturo  
 Candendo, Óscar  
 Delgado, Gustavo  
 Elizondo, Esteban  
 Giner, Josep Vicent  
 Gómez, Ofelia  
 Guerra, Carlos Arturo  
 Guillem, Rafael  
 Iotti, Guido  
 Medori, Olimpio  
 Mercati, Giulio  
 Nacy, Maria  
 Oliver, Òscar  
 Ros, Vicent  
 Rubia, Juan de la  
 Rubio, Daniel  
 Sari, Nicolò  
 Šurin, Stanislav  
 Torrent, Montserrat  
 Vaz, João  
 Vergés, Jordi

Informació de l'orgue, amb documentació  
i programes de concerts, a la web  
<http://www.museumontesa.com/>

Contrabaix: Adquirit en 1927 per la Junta de Garrofers de la Mare de Déu, hui al Museu Parroquial de Montesa



# L'orgue històric de Montesa

L'orgue i el violó històrics  
de Montesa:  
joves valors valencians



Diumenge  
1 de desembre

# 2019

18:00 hores  
Església de l'Assumpció

VI cicle internacional de concerts



## Del mil·lenari simbolisme bíblic, la poètica medieval i la mística hispana, al barroc i la modernitat instrumental

### **Tocata II** Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)

(a mode de fanfàrria d'apropament cavalleresc al castell de Montesa. Prèstec ocasional a Cabanilles, en el 375 aniversari del seu naixement)

En memòria del p. José M<sup>a</sup> Alcàcer (C.M.), en el XXV aniversari de la seua mort (Aldaia, 1899 - Madrid, 1994)

Lectura de versos: en lahor de la Puríssima Concepció de la homil·verge Maria, de frare Joan Bosch de l'Orde de Montesa (Certàmen poètic de 1486)

### **Tres vinyetes sobre versos del Càntic dels Càntics dins de la litúrgia mariana** p. José M<sup>a</sup> Alcàcer (C.M.)

1. *Post te curremus in odorem unguentorum tuorum* (cap a tu correm atrets pels teus perfums) [I, 3], –5<sup>a</sup> antífona de les vespres de la Immaculada–

13. *Vox turturis audita est in terra nostra* (hem sentit la veu de la tórtora a casa nostra) [II, 12], –gradual de la Missa de la Candelària–

31. *Quo abiit dilectus tuus, o pulcherrima mulierum?* (On és el teu estimat, dona bellíssima?), [V, 17], –1<sup>a</sup> antífona de vespres *festum septem dolorum B. M.V.*–. Inèdita.

### **Oració** p. José M<sup>a</sup> Alcàcer (C.M.)

### **Dos vinyetes amb lligams entre el Càntic dels Càntics i la mística del s. XVI** p. José M<sup>a</sup> Alcàcer (C.M.)

4 *Dilectus meus loquitur mihi* (el meu amant parla) [II, 10], glossa de santa Teresa de Jesús  
17 *En mi pecho florido*, sant Joan de la Creu (*Noche oscura*, vv. 26-28)

### **Marxa en do major** (inèdita) Blas M<sup>a</sup> Colomer (València, 1839 - París, 1917)

(partença figurativa dels cavallers de Montesa des del castell a l'exterior)

## Del violó històric al contrabaix modern

### **Sonata en sol menor** (1r moviment) –violó– Henry Eccles (1670 - 1742)

### **Concert en mi M** (2n moviment) –contrabaix– K. Ditters von Dittersdorf (1739 - 1799)

### **Meditació** –orgue i violó– (inèdita) Vicent Perpiñán (1884 - 1950)

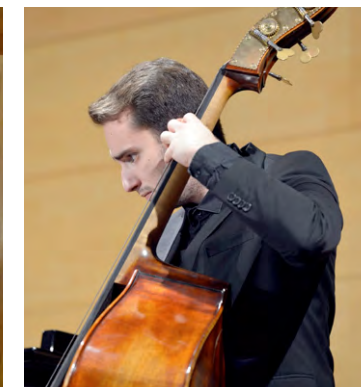
## Rafael Guillem, orgue Pablo Ballester, violó i contrabaix

Si bé resulta sempre molt gratificant aconseguir la restauració d'instruments musicals històrics, més ho és encara quan les seues sonoritats es posen a l'abast de totes i tots gràcies a l'art de joves i qualificats intèrprets, com ara és el cas de Pablo Ballester i Rafael Guillem que hui tindrem ocasió d'escoltar.

Ambdós compten ja no solament amb un excel·lent expedient acadèmic, sinó també amb una trajectòria prometedora, densa i positiva, fruit de la seua formació i les seues inquietuds artístiques i vitals.

De tot això n'és una bona mostra el programa que hui podrem escoltar a Montesa, certament d'una singularitat sorprenent, donat que ens permetrà gaudir d'un repertori valencià molt divers estèticament, així com poc freqüent als concerts, quan no totalment oblidat als nostres arxius.

Tot ell es mou entre imatges molt plàstiques i properes a les que suggereixen l'imponent conjunt montesià, de tan dilatada història i sòlids simbolismes, efectes que tant s'adiuen amb la inspiració artística i que hui s'enmarca en bona mida en un espectre poètic molt ric i ample, ben bé d'un abast mil·lenari.



## Avanç de programació

Diumenge, 15 de desembre de 2019, 18:00 h

Concert d'orgue

a càrrec de

Svetlana Berezhnaya, organista titular del Teatre Mariinsky de Sant Petersburg