



Amb el patrocini de

700
anys



1319·2019
fundació de l'Orde de Montesa

i la col·laboració de

AA Parròquia
de l'Assumpció
Montesa



Organistes que han realitzat concerts
amb l'orgue de Montesa (2002-2019)

- Aguado, Ana
- Asensi, David
- Barba, Arturo
- Delgado, Gustavo
- Elizondo, Esteban
- Giner, Josep Vicent
- Gómez, Ofelia
- Guerra, Carlos Arturo
- Iotti, Guido
- Medori, Olimpio
- Nacy, Maria
- Oliver, Òscar
- Ros, Vicent
- Rubia, Juan de la
- Rubio, Daniel
- Sari, Nicolò
- Šurin, Stanislav
- Torrent, Montserrat
- Vaz, João
- Vergés, Jordi

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



Reloige de tabernacle de peçxina de l'orgue muntesa en plata, Jacob Mayr, Augsburg, al voltant de 1700

L'orgue històric de Montesa

Concert d'orgue i veu



Diumenge
27 d'octubre

2019

18:00 hores
Església de l'Assumpció

VI cicle internacional de concerts

Programa

<i>Tiento de octavo tono de clarines</i>	Joan Baptista Cabanilles (1644-1712) en el 375 aniversari del seu naixement
<i>Tiento de quinto diatónico por feñaut, de dieciséis</i>	Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
<i>Sonata para la Asunción de Ntra. Sra.</i> (1798)	Francisco Cabo (1768-1832)
Orgue i cant:	
<i>Oh Dios inmenso</i> (cantata al Santíssim Sagrament) <i>Aria amorosa</i>	Joaquín García (c. 1710-1779)
<hr/>	
<i>Toccata IV</i>	Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)
<i>Peces per a Relotge musical</i> (Flötenuhr) Hob. XIX -selecció-	Franz Joseph Haydn (1732-1809)
<i>Wie schön leuchtet der Morgenstern</i> BuxWV 223 -Que bella és l'estrella del matí-	Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Orgue i cant:	
<i>El baxel está en la playa</i>	Anònim, s. XVII, -recopilació de Gabriel Bataille (1609)-
<i>Ay, qué contento</i>	Anònimes del s. XVII, -recopilació de Giovanni Stefani (1621)-
<hr/>	
<i>Vuestra belleza, señora</i>	
<hr/>	
<i>Xàcara</i>	Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)
<i>Toccata V</i>	Johann Kaspar Kerll (1627-1693)
<i>Sonata en Sol Major</i>	Vincenzo Bellini (1801-1835)
Orgue i cant:	
<i>De brillante hermosa</i> (cantata al Santíssim Sagrament) <i>Aria</i>	Joaquín García (c. 1710-1779)
<hr/>	
Arturo Barba, orgue Sebastià Peris, baríton	

Avanç de programació

Diumenge, 3 de novembre de 2019, 18:00 h

Concert d'orgue

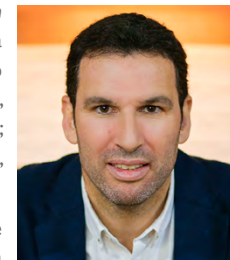
a càrrec de

Óscar Candendo, professor d'orgue a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i organista titular de la catedral de El Buen Pastor (San Sebastián)

Arturo Barba, orgue

Arturo Barba és l'organista principal del Palau de la Música de València, la seua ciutat natal, i el director i coordinador artístic dels cicles internacionals de música per a orgue de Montesa i Morella.

Després de cursar orgue i piano al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València (CSMV), va ampliar estudis, entre altres, a Madrid i a la International Academy for Organists de Haarlem, treballant a l'efecte amb T. Koopman, J. Laukvik, L. van Doesselaar i E. Kooiman (Bach); L. F. Tagliavini, G. Iotti, R. Alessandrini (música italiana); M. Bouvard i O. Latory (música francesa); M. Torrent, J. Artigas i J.L. González Uriol (música ibèrica); L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkirov, J. Colom i K. & M. Labèque (piano).



Ha col·laborat amb l'Orquestra de València i amb l'Orquestra del Palau de les Arts Reina Sofia de València, la qual cosa l'ha dut a interpretar la pràctica totalitat del repertori simfònic amb orgue i treballar amb directors com Zubin Mehta, Fabio Biondi, Michel Plasson, James Gaffigan, Plácido Domingo, Cristóbal Halffter, etc. També ha realitzat enregistraments en directe per a RNE-Ràdio Clàssica, així com diversos registres discogràfics com a solista.

Arturo Barba és Doctor per la Universitat Politècnica de València (UPV), on va obtenir també el títol d'arquitecte. Professor de conservatori per oposició, ha exercit docència al CSMV i a la UPV. Des de fa tres anys està en possessió de la condició de catedràtic, i imparteix classes al Conservatori Professional de Música de Torrent. A més, desenvolupa una intensa activitat concertística, la qual cosa l'ha dut a realitzar concerts d'orgue a la catedral catòlica de Moscou, Notre Dame de París, catedral de Colònia, basílica de Sta. Maria in Trastevere (Roma), als orgues històrics de Venècia, catedral de Cali o catedral de Lausanne, així com als principals cicles d'orgue d'Espanya, Portugal, Holanda, França, Itàlia, Rússia, Alemanya, Suïssa i Colòmbia.

Sebastià Peris, baríton



Sebastià Peris (Tavernes Blanques, 1989) s'inicià com a percussionista a l'agrupació musical del seu poble, fins que va descobrir la seua vocació de cantant i realitzà els estudis corresponents al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València amb Patricia Llorens.

Ha treballat amb directors d'escena i musicals com per exemple Graham Vick, Emilio Sagi o Christof Loy; Enrique García Asensio, John Nelson, Asher Fisch, Victor Pablo Pérez i Axel Kober. Pel que fa a personatges operístics, s'ha posat en els papers de Papageno en *Zauberflöte* (Mozart); Marcello/Schaunard en *La Bohème* (Puccini); Hally en *Italiana in Algeri* (Rossini); Junius en *The rap of Lucretia* (Britten); Belcore en *L'Elisir d'amore* (Donizetti); i Sharpless en *Madama Butterfly* (Puccini). Com a solista de repertori simfònic ha cantat, entre altres, la *Sinfonia n.º 9* de Beethoven, el *Requiem* de Fauré, les *Johannes* i *Matthäus-Passion* de Bach i *El Messiah* de Händel.

A hores d'ara resideix a Düsseldorf (Alemanya), on col·labora assíduament amb la *Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg*. En 2018 va cantar com a Sam el paper principal de *Trouble in Tahiti* (Bernstein) a la *Dutch National Opera* d'Amsterdam. Amb aquest mateix paper obrirà la temporada 2018/2019 d'Opera Zuid (Maastricht) i realitzarà una gira que li permetrà debutar en teatres a Utrecht, Rotterdam, la Haia i el *Grand Théâtre* de Luxemburg.

Compromisos recents l'han inclòs en projectes al *Teatro Real* i l'han fet participar, com a únic espanyol convidat, a l'*Ising Festival* (Xina), a més de col·laboracions amb l'Orquestra Simfònica de Galícia, l'Orquestra de RTVE i l'Orquestra de la Comunitat de Madrid i Auditori Nacional, a la mateixa ciutat.