

XIII Edició

DELS CICLES MUSICALS

Organitza


Associació
D'AMICS DE LA COSTERA

CONCERT D'ORGUE

JORDI VERGÉS

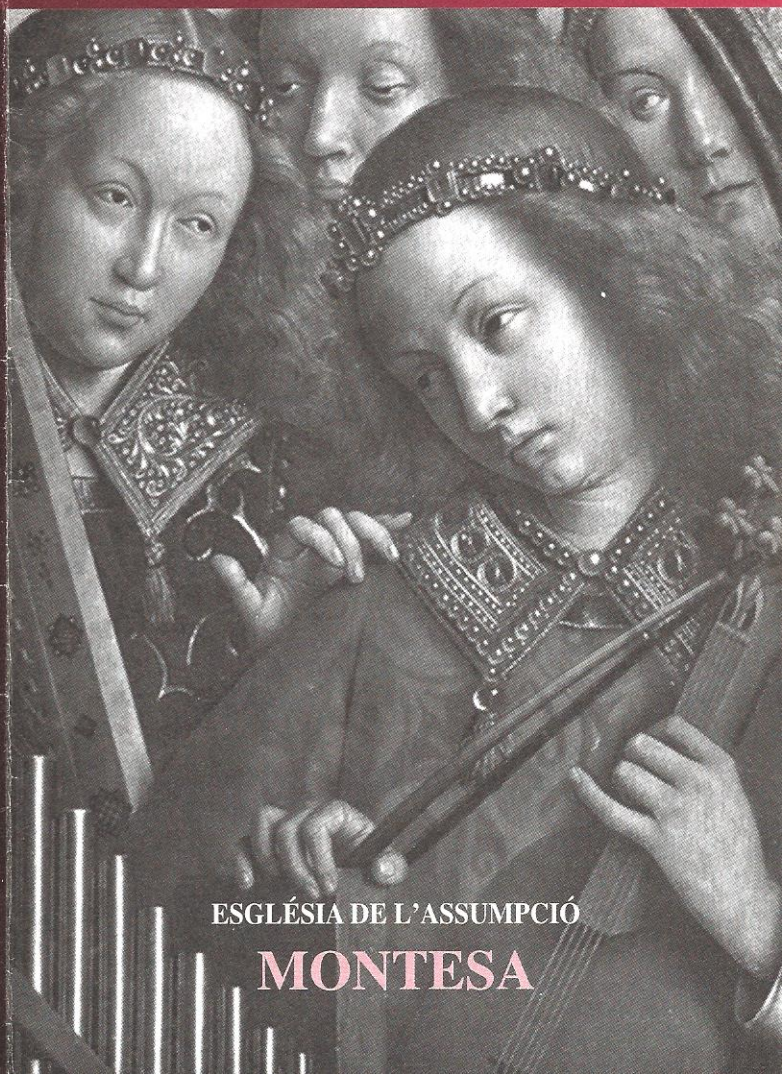
Dissabte 23 d'octubre de 2004

18.00 hores

Col·labora


INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA

 **GENERALITAT VALENCIANA**
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ



ESGLÉSIA DE L'ASSUMPCIÓ

MONTESA

Antecedents històrics de l'orgue de Montesa

La primera notícia sobre un orgue a l'església de Montesa es remunta a l'any 1539, quan els jurats de la vila van encarregar als orgueners navarresos Pedro i Juan de Orna la construcció d'un orgue per a la parròquia.

Aquell instrument estigué funcionant fins a l'última dècada del segle. Tanmateix, en la visita pastoral realitzada el 1592, el visitador ordenà als jurats de Montesa la construcció d'un nou orgue, ateses les necessitats litúrgiques. Així, quatre anys després encarregaren l'orguener Agustí Comalada la construcció d'un nou orgue. L'instrument va col·locar-se a l'antiga església de Montesa, damunt de la capella de la Puríssima Concepció, on va quedar fins l'enderrocament d'aquell temple, a finals del segle XVII.

La nova església, construïda entre els anys 1693-1702, no comptaria amb orgue fins ben entrat el segle. Potser el deute contret per la vila en les obres del nou temple, amb l'afegit de la guerra de Successió, va fer que la fabricació de l'orgue es dilatara en el temps.

L'11 de novembre de 1743, Martín de Usaralde i Letegui, orguener d'origen navarrés aveïnat a València, signà al castell de Montesa una escriptura per la qual es comprometia a fer un orgue per a l'església parroquial de dita vila. El nou instrument s'acabà per a la festa de la Mare de Déu de l'Assumpció del 1744.

El que no pogué destruir el terratrèmol de 1748 ho destruï aquell altre *terratrèmol* que enfrontà germans contra germans l'any 1936. Afortunadament, una de les peces clau de l'instrument, *el secret*, no patí danys irreversibles, com tampoc la caixa barroca que ornamenta l'orgue.

Amb els elements que se salvaren de la desfeta de la guerra, ensems amb el contracte original de l'orgue que vam tindre la sort de trobar en un protocol notarial conservat a l'Arxiu del Regne de València es podia fer una restauració-reconstrucció prou fidel de l'orgue construït el 1744 per Martín Usaralde.

Així, gràcies a les subvencions aportades per l'Excel·lentíssima Diputació Provincial de València, en 2001 vam iniciar la restauració de l'orgue de l'església de Montesa, a càrrec de l'empresa d'orgueneria Berenguer & Díaz, mentre que la caixa fou restaurada per un equip d'especialistes en restauració de béns mobles de la Universitat Politècnica de València.

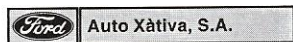
Josep Cerdà





Jordi Vergés

Realitzà els seus estudis al Conservatori Municipal de Barcelona amb el professor Jordi Alcaraz sota la direcció de la prestigiosa organista Montserrat Torrent; acabà els Graus Mitjà i superior amb Matrícula d'Honor i Premi d'Honor. L'any 1986 guanyà el Primer Premi Estatal d'Orgue, per unanimitat del jurat, en el Concurs Permanent de Joves Intèrprets de Joventuts Musicals Espanyoles. Amplià els seus estudis amb els professors H. Van Nieuwkoop, P. Van Dijk, J. Van Oortmerssen, M. Radulescu i T. F. Tagliavini. Com a concertista ha donat nombrosos recitals arreu de l'Estat Espanyol, Alemanya, Suïssa, Anglaterra, Itàlia, França i EUA. Ha enregistrat per a Catalunya Música, RNE (Radio 2), i per a les companyies discogràfiques Anthology Record (Ancona - Itàlia) i Loft Recording (Seattle EUA). Actualment és organista titular de la Catedral de Tarragona, professor d'orgue del Conservatori Professional de Tarragona i director artístic del Festival Internacional d'Orgue de Tarragona.



PROGRAMA

I PART

Jan Pieterszoon SWEELINCK

(1562-1621)

Allein Gott in der Höh sei Ehr

Francisco CORREA DE ARAUXO

(1576-1654)

*Tiento de medio registro
de tiple de Décimo tono*

Joan Baptista CABANILLES

(1644-1712)

Pasacalles II

Pablo BRUNA

(1611-1679)

*Tiento de Primer tono de mano derecha
y en medio a dos tiples*

II PART

Dues "Voluntaries" angleses:

Anonymous

(segle XVIII)

Voluntary en La menor (Adagio Allegro)

William SELBY

(1738-1798)

Voluntary en La (Largo Fugue)

A. MARCELLO J. S. BACH

(1684-1750)

*Concert en Re menor (BWV 974)
(Tempo ordinario Adagio Presto)*

Narcís CASANOVES

(1747-1799)

*Sonata en Fa major
Sonata en La major*

Pedro DE ARAUJO

(¿ -1684)

Batalha de 6. Tom

Jordi Vergés, orgue
