



Restauració de l'interior de l'església de Montesa.

L'església de l'Assumpció de la vila de Montesa va ser construïda entre els anys 1693-1702. Seguint la pauta ornamental de les esglésies valencianes del darrer terç del segle XVII, el seu interior estava decorat amb fullarques, angelots i d'altres motius barrocs.

Durant la segona meitat del segle XVIII tingué lloc la intervenció que va fer desaparèixer la seua decoració original: es van eliminar els elements d'algeps que ornaven el temple i es va pintar amb unes tonalitats més vistoses (mangra -almànguena-, verd, blau...).

A mitjan segle XIX l'església es pintà de nou; en aquesta ocasió, però, amb colors grisos, verds obscurs i ocre. Aquesta intervenció finalitzà l'any 1857.

L'any passat, el 2002, el temple necessitava d'una nova intervenció. Així, tot coincidint amb els 300 anys de la construcció de l'església, la Diputació Provincial de València va concedir a la parròquia de Montesa una subvenció per pintar el temple. Els treballs, iniciats el 2 de setembre de 2002, van finalitzar el passat 31 de gener de 2003.

La intervenció, supervisada pels tècnics de la Diputació i de la Direcció General de Patrimoni de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, ha estat realitzada per Josep Francés Anaya, amb el suport tècnic del Dr. Vicent Guerola i Blay, professor del Departament de Conservació i Restauració de la Universitat Politècnica de València.

Ara podem gaudir dels resultats.

Restauració de l'interior de l'església de Montesa



Concert d'Orque

Montesa, 15 de febrer de 2003

19 hores

Església de l'Assumpció

Óscar Oliver González, organista.

(Massalavés, 1976)

Va començar els seus estudis musicals als set anys com a xiquet cantor de l'Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats de València, iniciant-se en el cant, piano i violí. Als tretze anys va passar a ocupar el càrrec d'organista de la Reial Basílica de València. Al mateix temps, continuà els seus estudis d'orgue amb el professor Vicent Ros.

Estudià piano al Conservatori "Joaquín Rodrigo" de València amb Victòria Alemany, obtenint el títol professional amb Menció d'Honor. Continuà els estudis superiors de piano amb el catedràtic Adolfo Bueso, aconseguint també la Menció d'Honor Fi de Grau Superior i la titulació de professor superior en les especialitats de piano i música de cambra.

Assistí al curs de postgrau per al perfeccionament tècnic i interpretatiu impartit pel concertista i catedràtic Ramón Coll al Conservatori Superior Municipal de Barcelona.

Ha realitzat concerts com a solista i com a integrant de grups vocals i de música de cambra al Palau de la Música de València, Auditori de Torrent i diverses ciutats com Logroño, Guadalajara, Ossa, Saragossa i Neuchâtel (Suïssa).

Actualment és organista titular de l'orgue de l'església de l'Assumpció de Montesa (València) i professor de piano del Conservatori Professional de Música de València.

Concert

Escoles Ibèriques del s. XVII.

Escola portuguesa

Batalla de 6º tom Pedro de Araujo (+1684)

Escola aragonesa

Tiento de falsas de 2º tono Pablo Bruna (1611-1679)

Primer tiento de 1er tono Andrés de Sola (1637-1696)

Escola andalusa

Glosas de la Inmaculada Concepción Francisco Correa de Araujo (1584-1654)

Escola castellana

Tiento de tonadas fray Cristóbal de San Jerónimo (s. XVII)

Escola valenciana

Tres versos* fray Antonio Tormo (s. XVII)

Tocata Joan Cabanilles (1644-1712)

Pasacalles de 1er tono Joan Cabanilles

Batalla Imperial de 5º tono Joan Cabanilles

Organista:

Óscar Oliver

*Obres inèdites.