

Organitza



Col·labora



Cicles Musicals **XII EDICIÓ**

L'ORGUE IBÈRIC

JOSEP VICENT GINER

Dissabte 1 de maig del 2004
18.00 hores



ESGLÉSIA DE L'ASSUMPCIÓ

MONTESA



Notes al programa

Francisco Correa de Arauxo nasqué a Sevilla entre 1576 i 77. Morí a Segòvia el 31 d'octubre de 1654. Fou organista en Sevilla, on havia estudiat. Música i publicà un *Libro de tientos y discursos de música práctica y teórica de órgano*. Aquesta obra conté una part teòrica molt avançada en comparació amb les tradicions de la seua època. Dels 69 treballs per a orgue dins la *colección Facultad Orgánica*, 62 estan en forma de tientos (fantasia espanyola). Els seus treballs el revelen com una de las més importants figures de la música per a orgue, del barroc espanyol.

Antonio Valente, organista i compositor italià, considerat com un dels millors del s.XVI. Va ser organista de Sant' Angelo a Nìlo (Nàpols). És autor de *Intavolatura de cimbalo; ricercare, fantasie, canzoni francese...*(1576) i de *Versi spirituali sopra tutte le note con diversi canoni*(1580).

Joan Cabanilles, originari d'Algemesí i organista a la Seu de València als vint-i-un anys, va assolir en vida una gran reputació com a intèrpret i compositor, no només a la Península Ibèrica sinó també a França, on fou convidat freqüentment per a tocar a les cerimònies litúrgiques més solemnes. Si pensem que era contemporani de d'Anglebert, Louis Couperin i d'altres autors, el fet que les autoritats franceses cridaren un músic estranger com ell ens explica ben a les clares l'habilitat artística de Cabanilles. La seua música ens ofereix una barreja fascinant entre tradició i innovació. Com en la majoria d'autors hispans de l'època s'hi sent un esglaó més dintre la tradició del manierisme i del primer barroc. Per tant, encara que també va experimentar amb la nova toccata italianitzant, es mantingué fidel als gèneres més respectats en la música ibèrica per a teclat: l'elaboració contrapuntística de les melodies vocals, el tiento, la batalla i les diverses formes de variació. Cabanilles era un virtuós, i les seues obres acostumen a constituir un repte exigent a l'intèrpret. La vella tradició ibèrica de la *diferencia*, gairebé sempre constituïda sobre baixos obstinats tradicionals com els de la passacaglia, li oferí l'oportunitat d'escriure passatges florits de naturalesa virtuosística, en la millor tradició de Correa de Arauxo. Les seues obres, a més, són plenes de seccions dansables, amb una gran força rítmica.

Carlos Seixas fou el més distingit compositor portugués de música per a teclat de la seua època. A les seues obres queda ben reflectit l'estil ibèric predominant a començament del s. XVIII, mesclant certa influència italiana considerat com un epígon de Scarlatti- amb elements heretats de la tradició organística del segle XVII de Arauxo, Cabanilles i Aguilera d'Heredia. Podem qualificar la seua música d'atractiva, austera i expressiva.

De Pedro de Araujo es coneixen ben poques coses. No se sap massa bé si va nàixer a Braga o a San Salvador, ni la data exacta del seu naixement ni de la seua mort. L'única cosa que tenim és la seua música, i aquesta té una filiació molt clara amb el que coneguem com a orgue ibèric. Composicions seues ens han arribat molt poques, algunes batalles i tientos.

Josep Vicent Giner

Organista i clavecinista nascut a Dénia en 1970. Inicia els seus estudis d'orgue amb el professor holandés Rynko Ottés. Continua la seua formació als Conservatoris Superiors de Música de Barcelona i de Múrcia, amb els professors Josep M^a Mas i Bonet (orgue) i Javier Artigas (clavecí), i en la Facultat de Música i Art Dramàtic de Viena (Àustria), amb el professor Michael Radulescu (orgue), i Karl Östereicher (direcció d'orquestra).

Finalitza els estudis superiors amb les màximes qualificacions en ambdues especialitats, orgue i clavecí, destacant el Premi Extraordinari fi de carrera d'orgue al Conservatori del Liceu de Barcelona; segon premi en el Concurs Permanent de Jòvens Intèrprets de Joventuts Musicals Espanyoles realitzat a Sevilla en 1992. El grau acadèmic "*Magister Artium*" de la Universitat de Viena, amb la qualificació de cum Laude, i el Premi al Mèrit Artístic del Ministeri de Ciència i Cultura Austríac.

És invitat regularment a participar en festivals, tant a la Península Ibèrica com a Europa, com a organista i clavecinista solista, oferint programes de música renaixentista, barroca, romàntica, contemporània i de cambra. És director dels Cors de veus blanques de Dénia i Pedreguer. Ha realitzat enregistraments per a Ràdio 2 Clàssica, Canal 9, Catalunya Música, WDR 3, etc...

Actualment està realitzant l'enregistrament d'una col·lecció discs compactes per a *Produccions Ciutat Barroca*, amb el títol *Col·lecció Instrument Rei*, el primer dels quals, dedicat al romanticisme, es realitzà al gran orgue Cavaillé-Coll de la Basílica de Santa Ma. del Coro de Sant Sebastià.

És membre del grup de cambra *Accademia Arcadia*, del *Trio Joan Baptista Comes*. Col·labora regularment amb l'orquestra de València i amb la Real Filharmonía de Galícia. És director artístic del festival internacional d'orgue, que se celebra anualment, a l'Església de la Santa Creu de Pedreguer (Alacant). del Festival de música de cambra *Clàssica a l'agost de Teulada-Moraira* i del cicle de polifonia

Descripció tècnica de l'orgue de Montesa

L'orgue consta d'un teclat de huitena semi curta (47 notes) partit entre el do 25 i do#26. La zona esquerra correspon als baixos i la dreta als tiples. En els baixos falten el do# 2 i el re# 4.

Consta d'un total de 1.165 canons, dels quals 22 són de fusta. El metall utilitzat és una mescla d'estany i plom: estany al 70% per a la frontera, 60% a la batalla, trompeta real i resta de principals (talla estreta) i al 40% per als nasards (talla ampla), corneta i tapats (violó).

Registració

Mà esquerra (baixos)

Címbal
Baixó en quinta
Ple
Trompeta reial
Claró
Nasard en 17^a
Quinzena
Nasard en 15^a
Dotzena
Nasard en 12^a
Octava
Violó
Flautat

Mà dreta (tiples)

Clarins
Trompeta reial
Címbal
Corneta
Ple
Nasard en 17^a
Claró
Nasard en 15^a
Dotzena i 15^a
Nasard en 12^a
Octava
Violó
Flautat m[ajor]

Pedal: Contres i tambor.

L'orgue esta afinat en temperament desigual, sis cinquenes a 1/6 de coma pitagòrica i 6 cinquenes justes.

Diapasó: aproximadament un to baix (to natural de capella) la=392 hz.



auto-BLESA
CONCESIONARIO



PROGRAMA

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1576-1654)

Tiento tercer de sisé to
Canto llano de la Inmaculada Concepción
Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción
Tiento de nové to

ANTONIO VALENTE (1520-1581)

Lo Ballo dell' Intorcia

JOAN B. CABANILLES (1644-1717)

Gallardes V de vuité to
Tiento partit de mà esquerra de cinqué to
Tiento partit de mà dreta sobre "Ave maris stella"
Tiento de Pange lingua de cinqué to punt alt
Pasacalles II
Tiento partit de dos tiples de segon to per G sol
Tiento de batalla de cinqué to punt baix

CARLOS DE SEIXAS (1704-1742)

Toccata en do major
Minuet I
Minuet II

PEDRO DE ARAÚJO (c1610 - c1684)

Batalla de sisé to