

L'orgue històric de Montesa:

Església parroquial de l'Assumpció, 2018



■ Diumenge 21 d'octubre. 18:00 h

CONCERT D'ORGUE

“Corona poètica i organística a la Mare de Déu de Montesa”

Vicent Ros

Catedràtic del CSMV. Organista de l'església de la Companyia de Jesús de València

■ Dissabte 27 d'octubre. 19:30 h

CONCERT D'ORGUE

“Músiques agermanades a través dels segles: Itàlia i Espanya”

Olimpio Medori

Organista titular de l'església de S. Filippo Neri de Florència (Itàlia)

■ Dimarts 6 de novembre. 10:30 h

CONCERT DIDÀCTIC INFANTIL

“Diversió i aprenentatge amb el nostre orgue”

Arturo Barba

Prof. Conservatori de Torrent. Coordinador dels cicles musicals L'orgue històric de Montesa

■ Diumenge 11 de novembre. 18:00 h

CONCERT D'ORGUE I TEXTOS DE BÉCQUER

“Maese Pérez el organista”. G.A. Bécquer

Arturo Barba

Prof. Conservatori de Torrent. Coordinador dels cicles musicals L'orgue històric de Montesa

Pau Ferrer

Narrador

■ Dissabte 17 de novembre. 19:30 h

CONCERT D'ORGUE

“Música ibèrica... i molt més”

Ana Aguado

Prof. Conservatori de León. Directora de la Escuela Provincial de Órgano de Palència

■ Diumenge 9 de desembre. 18:00 h

CONCERT D'ORGUE I INSTRUMENTS DE VENT

“La nostra banda, amb el nostre orgue”

Col·laboració cambrística amb músics de la Unió Musical de Montesa

David Asensi

Organista segon de la Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats de València

■ Dissabte 15 de desembre. 19:30 h

CONCERT D'ORGUE

“L'apogeu de l'escola organística portuguesa”

Joao Vaz

Prof. de l'Escola Superior de Música de Lisboa i de la Universitat d'Évora

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa

i la col·laboració de



Informació de l'orgue, amb documentació i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

V cicle internacional de concerts

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa

i la col·laboració de



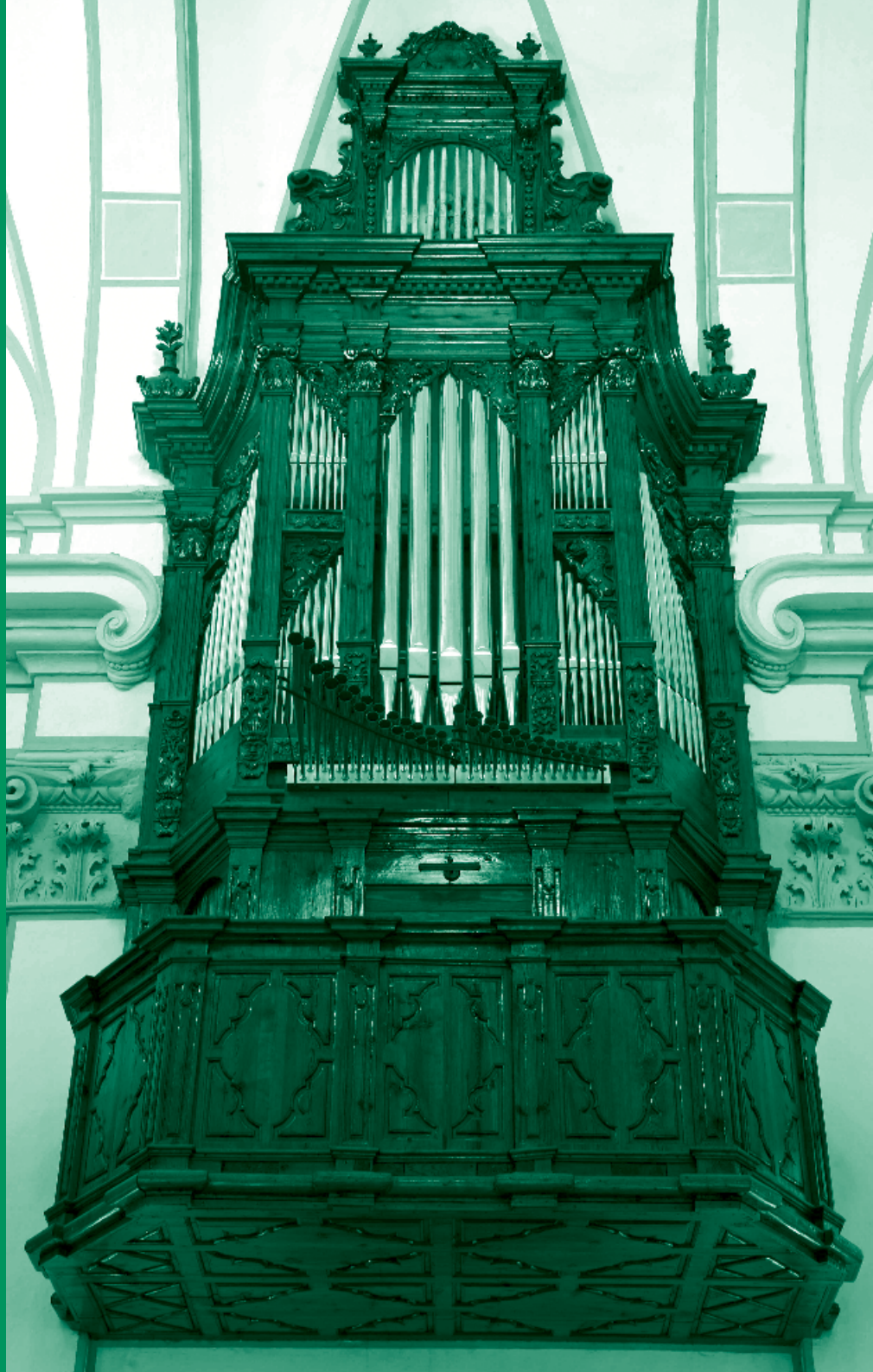
GENERALITAT
VALENCIANA



Organistes que han realitzat concerts
amb l'orgue de Montesa (2002-2018)

Aguado, Ana
Asensi, David
Barba, Arturo
Delgado, Gustavo
Elizondo, Esteban
Giner, Josep Vicent
Guerra Parra, Carlos Arturo
Iotti, Guido
Medori, Olimpio
Nacy, Maria
Oliver, Òscar
Ros, Vicent
Rubia, Juan de la
Rubio, Daniel
Sari, Nicolò
Syntagma Musicum, Duo
(Gustavo Delgado i Ofelia Gómez)
Vaz, Joao
Vergés, Jordi

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



L'orgue històric
de Montesa

Concert d'orgue

Diumenge
21 d'octubre

2018

18:00 hores
Església de l'Assumpció

V cicle internacional de concerts

CORONA POÈTICA I ORGANÍSTICA A LA MARE DE DÉU DE MONTESA

Recordant la figura de l'escriptor Paul Claudel (1868-1955)
i la seua trajectòria espiritual, en el 150 aniversari del seu naixement:
Fe, Incredulitat i retorn al Credo

Glossa entre Ave i Eva. Concepció Immaculada de Maria

Glosa sobre la *Cantiga 70 del Rey Sabio* (1922) P. Nemesio Otaño S.J. (1880-1956)
Canto llano a la Immaculada: *Todo el mundo en general* Fco. Correa de Arauxo (1584-1654)

Anunciació: *L'annonce faite à Marie*, 1912. Visitació: *Magnificat* (Nou Testament)
-representada a Sueca en 1952, traduïda per Joan Fuster i escenificada per F. Burguera-

Meditació (*Gabriel angelus locutus est Mariae*) Eduardo Torres (1872-1935)
Variacions sobre el càntic: *Magnificat*, Op. 22 Miguel Echeveste (1893-1962)
(en el 125 aniversari del seu naixement)

Un emblema marià i un himne a la virginitat i excel·lències de Maria

Flos campi Marià Viñas (1868-?)
(en el 150 aniversari del seu naixement)
Preludi i fuga sobre Ave maris stella Hilarión Eslava (1807-1878)

Dolors i Goigs de la Verge en una seqüència quaresmal i una antífona pasqual

Doloris consolatrix Virgo. Stabat Mater dolorosa. Bernardo de Gubiola (1886-1944)
Pieza Dezima: Regina caeli laetare Josep Elies (1690-1771)

Entorn a la *Salve* i a Maria Assumpta, titular de la parròquia de Montesa

Paraphrase sur Salve Regina Jean Langlais (1907-1991)
Sortie pour la Fête de l'Assomption de la Sainte Vierge
(Sur la Prose: *Induant justitiam*) Alexandre Guilmant (1837-1911)

Vicent Ros, orgue

Vicent Ros va cursar els seus estudis musicals als conservatoris del Gran Teatre del Liceu i Municipal de Música de Barcelona, especialitzant-se en orgue i clavecí. Després, amplià estudis a escoles europees amb diversos professors estrangers, com per exemple Santiago Kastner, Michel Chapuis, René Saorgin o Michelle Guyard. Compta, també, amb una sòlida formació pedagògica: mètode Orff amb Jos Wuytack, i sistema Kodály amb els professors Laszlo Agócsy i Karoly Vargha, a Pécs (Hongria).

Es va doctorar a la Universitat de València amb una tesi sobre l'orgue i la Il·lustració valenciana, i va ingressar com a acadèmic de número de la M. I. Acadèmia Mundial de Ciències, Tecnologia, Educació i Humanitats amb una conferència titulada *El món sonor d'Ausiàs March*.

Ha realitzat concerts d'orgue a nombrosos països d'Europa, Amèrica, Àsia i Oceania, i, a més, activitats acadèmiques, conferències, cursos i master class: a la catedral catòlica d'Auckland i Universitat de la mateixa ciutat (Nova Zelanda, 1996), Musikhochschule de Berlín (1997), Centro Nacional de las Artes-Escuela Superior de Música (Mèxic 2010), etc.

Durant més de trenta anys, Vicent Ros va ser catedràtic d'orgue i clavecí al Conservatori Superior de Música de València, centre que també va dirigir entre 1984 i 1990.

El 9 de març de 2002 va realitzar el concert inaugural de la restauració de l'orgue de Montesa.



Avanç de programació

Dissabte, 27 d'octubre. 19:30 hores

Concert d'orgue

Músiques agermanades a través dels segles: Itàlia i Espanya

Olimpio Medori

Organista titular de l'església de S. Filippo Neri de Florència (Itàlia)

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa

i la col·laboració de

**Parròquia
de l'Assumpció
Montesa**



Organistes que han realitzat concerts
amb l'orgue de Montesa (2002-2018)

Aguado, Ana
Asensi, David
Barba, Arturo
Delgado, Gustavo
Elizondo, Esteban
Giner, Josep Vicent
Guerra Parra, Carlos Arturo
Iotti, Guido
Medori, Olimpio
Nacy, Maria
Oliver, Òscar
Ros, Vicent
Rubia, Juan de la
Rubio, Daniel
Sari, Nicolò
Syntagma Musicum, Duo
(Gustavo Delgado i Ofelia Gómez)
Vaz, Joao
Vergés, Jordi

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



L'orgue històric de Montesa Concert d'orgue



Dissabte
27 d'octubre

2018

19:30 hores
Església de l'Assumpció

V cicle internacional de concerts

Programa

Settima toccata

(Toccate e corenti d'intavolatura d'organo e cimbalo, Roma, 1657)

Michelangelo Rossi (1601-1656)

Toccata Quarta per l'Organo da sonarsi all'Elevatione
(Il secondo libro di toccate, Roma, 1627)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Batalla de Sexto Tono

Jusepe Ximénez (1601-1672)

Introduzione e Pastorale
Toccata con lo Scherzo del Cucco

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Tiento de falsas 4º tono
Pasacalles 3º tono

Joan Cabanilles (1644-1712)

Sonata in Re m, K 92
Sonata in Re M, K 45 (Allegro)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Rondò [I] (Suonate da organo, 1787)

Giuseppe Gherardeschi (1759-1815)

Sinfonia Allegro

Fernando Provesi (1770-1833)

Olimpio Medori, orgue

Avanç de programació

Dimarts, 6 de novembre. 10:30 hores

Concert didàctic infantil

Diversió i aprenentatge amb el nostre orgue

Arturo Barba

Prof. Conservatori de Torrent. Coordinador dels cicles musicals L'orgue històric de Montesa

Diumenge, 11 de novembre. 18:00 hores

Concert d'orgue i versos de Bécquer

Maese Pérez, el organista. G.A. Bécquer

Arturo Barba

Prof. Conservatori de Torrent. Coordinador dels cicles musicals L'orgue històric de Montesa

Dissabte, 17 de novembre. 19:30 hores

Concert d'orgue

Música ibèrica... i molt més

Ana Aguado

Prof. Conservatori de León. Directora Escuela Provincial de Órgano de Palencia

Olimpio Medori

Olimpio Medori es va graduar en orgue i composició al conservatori de música "F. Morlacchi", a Perugia (Itàlia), amb Wijnand Van de Pol. Més endavant, va presentar, al conservatori de música de Ferrara, la tesi en orgue *La produzione organistica di Dieterich Buxtehude a confronto con la tradizione tastieristica italiana* (F. Tasini, director), obtenint a l'efecte les màximes qualificacions.

Ha assistit a nombrosos cursos internacionals sobre interpretació de música antiga per a orgue i clavecí, amb la qual cosa, ha rebut classes dels prestigiosos T. Koopman, H. Vogel, M. Radulescu, M. Chapuis i J. B. Christensen. També ha participat, des de la classe d'E. Kooiman, en els cursos sobre J. S. Bach de la *Sommerakademie für Internationalen Organisten* a Haarlem (Holanda), i en els de música antiga de Daroca (Espanya) amb J. L. González Uriol i W. Jansen.

Com a concertista, ha actuat als principals països d'Europa, Rússia i l'Amèrica del Sud.

Compta, també, amb nombrosos enregistraments per a companyies de ràdio i televisió, entre ells, per al Cornetto-Verlag de Stuttgart, l'estrena mundial del *Ricercar Tabulatura* de J. U. Steigleder, amb l'orgue monumental de Domenico di Lorenzo da Lucca (1509-21) del SS. de l'església de l'Annunziata de Florència. Darrerament, per al segell discogràfic Tactus, ha gravat les obres completes per a teclat de Azzolino Bernardino della Ciaja, un treball que ha compartit amb la seua esposa, la clavecinista Mara Fanelli i que compta amb una destacada puntuació atorgada per la revista *Early Music*.

Olimpio Medori és organista titular del gran orgue M. Paoli-G. Tamburini de l'església de Sant Filippo Neri a Florència; membre de la Comissió Diocesana per als Orgues de Prato i director del cor D. Zipoli a Prato. Col·labora regularment amb l'Orquesta da Camera Fiorentina, amb l'orquestra Vincenzo Galilei de l'Escola de Música de Fiesole i amb el conjunt *Musica Ricercata*.



Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa

i la col·laboració de



Organistes que han realitzat concerts
amb l'orgue de Montesa (2002-2018)

Aguado, Ana
Asensi, David
Barba, Arturo
Delgado, Gustavo
Elizondo, Esteban
Giner, Josep Vicent
Gómez, Ofelia
Guerra, Carlos Arturo
Iotti, Guido
Medori, Olimpio
Nacy, Maria
Oliver, Òscar
Ros, Vicent
Rubia, Juan de la
Rubio, Daniel
Sari, Nicolò
Vaz, João
Vergés, Jordi

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



L'orgue històric
de Montesa

Concert d'orgue



Diumenge
11 de novembre

2018

18:00 hores
Església de l'Assumpció

V cicle internacional de concerts

Programa

Maese Pérez, el organista

Leyenda sevillana

Gustavo Adolfo Bécquer

(publicada al periòdic madrileny *El Contemporáneo* els dies 27 i 29 de desembre de 1861)

<i>Ofertori sobre un villancet espanyol</i>	Alexander Guilmant (1837-1911)
<i>Preludi i fuga en Sol Major, LV58</i>	Friedrich Wilhelm Zachow (1663-1712)
<i>Toccata en Do Major (Allegro)</i>	Carlos Seixas (1704-1742)
<i>Variacions sobre un tema popular</i>	Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)
<i>Fantasia nº 4 en Mi menor</i>	Georg Philipp Telemann (1681-1767)
<i>Corrente italiana</i>	Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)
<i>Tiento de tonades de 8é to (villancets)</i>	fray Cristóbal de San Jerónimo (s. XVII)
<i>Xacona en Fa Major</i>	Johann Pachelbel (1653-1706)
<i>Fanfàrria</i>	Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881)

Arturo Barba, orgue - Pau Ferrer, narrador

Avanç de programació

Dissabte, 17 de novembre. 19:30 hores

Concert d'orgue

Música ibèrica... i molt més

Ana Aguado

Prof. Conservatori de León. Directora Escuela Provincial de Órgano de Palencia

Diumenge, 9 de desembre. 18:00 hores

Concert d'orgue i instruments de vent

La nostra banda amb el nostre orgue

Col.laboració cambrística amb músics de la Unió Musical de Montesa

David Asensi

Organista segon de la Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats de València

Dissabte, 15 de desembre. 19:30 hores

Concert d'orgue

L'apogeu de l'escola organística portuguesa

João Vaz

Prof. de l'Escola Superior de Música de Lisboa i de la Universitat d'Évora

Arturo Barba, organista

Organista-concertista, Arturo Barba és coordinador dels cicles *L'Orgue històric de Montesa*, del Cicle d'Orgue del Palau de la Música de València i director artístic del Festival Internacional de Música de Morella. Ha realitzat enregistraments en directe per a RNE-Ràdio Clàssica, així com diversos registres discogràfics. A hores d'ara, desenvolupa una intensa activitat concertística, que l'ha portat a Alemanya –catedral de Colònia, Munic, Düsseldorf...–; Itàlia –Roma, Venècia, Florència, Pàdua...–; Holanda –Rotterdam, Haarlem...–; França –Notre Dame, París–, i Portugal –Braga–. A Espanya, és convidat assidu als festivals de Sevilla, Madrid, Murcia, Mallorca, València, Valladolid, Bilbao, Saragossa, Toledo, Navarra, Àlaba, Ciudad Real, Lleida, Segovia o Lugo, entre altres.

Al llarg de més de deu anys de col·laboracions amb l'Orquestra de València i l'Orquestra del Palau de les Arts Reina Sofia de València, ha interpretat la pràctica totalitat del repertori simfònic per a orgue, treballant amb mestres de la talla de Zubin Mehta, Fabio Biondi, Michel Plasson, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Ramón Tébar, Plácido Domingo, N. Luisotti, L. Yu, E. García Asensio, Y. Traub, M. Galduf, J. Belohlavek, G. Pehlivanian, H. Nánási, Ch. Franklin, J. Gaffigan i M.A. Gómez-Martínez, entre altres.

Natural de València, va cursar estudis superiors d'orgue i piano al Conservatori Superior de Música de València (CSMV), finalitzant l'especialitat d'orgue amb Matrícula d'Honor i Premi Extraordinari Fi de Carrera per unanimitat amb la direcció del catedràtic Vicent Ros. Amplià estudis a Madrid amb R. Fresco, i s'especialitzà en la prestigiosa *International Academy for Organists de Haarlem* (Holanda). Ha assistit a cursos internacionals amb T. Koopman, J. Laukvik, L. van Doesselaar i E. Kooiman (Bach); L. F. Tagliavini, G. Iotti, R. Alessandrini (música italiana); M. Bouvard i O. Latty (música francesa); M. Torrent, J. Artigas i J. L. González Uriol (música ibèrica); L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkurov, J. Colom i K. & M. Labèque (piano).

Arturo Barba és arquitecte i doctor per la Universitat Politècnica de València. Professor del conservatori per oposició, ha exercit com a docent al Conservatori Superior de Música de València i a la Universitat Politècnica de València. Actualment imparteix classes al Conservatori de Torrent.



Pau Ferrer, narrador



Nascut a València, es forma al Conservatori Superior de Música de València amb la catedràtica de cant Glòria Fabuel, i es gradua en Periodisme a la Universitat de València i a la Universitat Pompeu Fabra, mostrant des de ben prompte, una polifacètica vocació pel cant, la comunicació i la locució. És també graduat professional en Percussió.

Pau Ferrer ha cantat de solista en diferents òperes i sarsueles, i col·labora com a baix / baríton amb cors de gran qualitat com Neovocalis, Cor Catedralici de València, Lluís Vich, Capella de Ministrers, Cor Jove de l'Orfeó Català, Música Trobada, Intermezzo, Ad Libitum, Concòrdia Grup Vocal, etc. És membre fundador del grup vocal i teatral Melomans, que desenvolupa espectacles comicomusicals sense més instruments que les seues pròpies veus, i compta amb més d'un centenar de representacions a teatres nacionals. Amb Melomans ha enregistrar recentment el seu primer treball discogràfic.

Ha sigut becari a Ràdio Barcelona-Cadena SER, RNE Comunitat Valenciana, Levante TV, Endora Produccions i SOMA Comunicació. Interessat en les activitats de doblatge i locució, Pau Ferrer ha realitzat nombrosos cursos a l'efecte, així com cant, tècnica vocal i interpretació, aprenentatges tots que l'han dut al doblatge de pel·lícules, sèries, dibuixos animats, documentals, publicitat, etc.

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa

i la col·laboració de



Organistes que han realitzat concerts
amb l'orgue de Montesa (2002-2018)

Aguado, Ana
Asensí, David
Barba, Arturo
Delgado, Gustavo
Elizondo, Esteban
Giner, Josep Vicent
Gómez, Ofelia
Guerra, Carlos Arturo
Iotti, Guido
Medori, Olimpio
Nacy, Maria
Oliver, Òscar
Ros, Vicent
Rubia, Juan de la
Rubio, Daniel
Sari, Nicolò
Vaz, João
Vergés, Jordi

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



L'orgue històric
de Montesa

Concert d'orgue



Dissabte
17 de novembre

2018

19:30 hores
Església de l'Assumpció

V cicle internacional de concerts

Música ibèrica... i molt més

Ronde "Pour quoy"	
Ronde IX y Aliud	Tielman Susato (c.1500 - c.1562)
Pavana italiana	Antonio de Cabezón (1510 - 1566)
Quince Diferencias escogidas sobre el Canario	
	Gaspar Sanz (1640 - 1710)
Bayle del Gran Duque en "Flores de música" (1706)	
	Antoni Martín i Coll –compilador– (+1734)
Passacaglia	
	Johann Caspar Kerll (1627 - 1693)
Euterpe (Suite N° 6)	
Praeludium	
Air anglois	
Menuet	
Chaconne	Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 - 1746)
Flûtes	
Récits de cromorne et de cornet séparé, en dialogue	
Dialogue sur les grands jeux	Louis-Nicolas Clérambault (1676 - 1749)
Xàcara	
	Joan Baptista Cabanilles (1644 - 1712)
Intento cromático	
	José Elías (1687 - 1755)
Batalla famosa	
	Anònim del segle XVIII

Ana Aguado, orgue

Ana Aguado, organista (Palencia, 1984), va estudiar piano i orgue amb Aurora Dalleres i Roberto Fresco, respectivament, al *Conservatorio Profesional de Música de Palencia*. Posteriorment, orgue amb Óscar Candendo a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), on, sota la tutela de Lucca Chiantore, realitzà el seu projecte final de carrera amb el treball *Widor y la escuela organística francesa del siglo XIX*.

Paral·lelament, s'ha especialitzat en diferents estils de música d'orgue amb figures europees com B. Haas, O. Latty, P. Crivellaro, J.-C. Zehnder, D. Roth, L. F. Tagliavini, W. Zerer, M. Radulescu, L. Lohmann, I. Kooiman, A. Cea Galán, I. Bellotti, J. Martín Moro, B. Leighon, M. Torrent i J. Laukvik.

Després de la seua formació a Barcelona va realitzar, sota la direcció de Jacques van Oortmerssen, un màster d'orgue al conservatori *Sweelinck* d'Àmsterdam. Posteriorment, es va traslladar a França per estudiar amb Michel Bouvard i Jan Willem Jansen al CRR de Tolosa de Llenguadoc, on aconseguí el premi François Vidal.

Ha ofert concerts en importants festivals de música: a Espanya, per exemple, a la *Quincena Musical de San Sebastián*, *Festival Internacional de Santander*, *Festival de Música Antiga de Barcelona*, i *Semana de Música Religiosa de Cuenca*. A l'estranger ha participat en recitals a França, Itàlia, Holanda, Alemanya, Romania i Filipines.

Com a intèrpret, realitza habitualment els seus concerts en solitari, però col·labora també amb altres formacions musicals, com per exemple, duos amb percussió, oboé, trombó, trompeta o saxòfon; agrupacions vocals com el cor de la Universidad Politécnica de Madrid –*rèquiem de Duruflé*–, cor de RTVE –*rèquiem de Fauré*–, o Schola Antiqua; i orquestres com la OBC de Barcelona.

Durant el curs 2011/2012, va ser organista resident i professora de la *Pôle Basque de recherche, d'études, de pratique et de diffusion de l'orgue*, a la regió d'Hendaye / Saint-Jean-de-Luz, al País Basc francès. Després d'aquesta experiència docent, va crear el *Proyecto Custodio*, convertit actualment en la *Escuela Provincial de Órgano de Palencia "fray Domingo de Aguirre" (EPOP)*, on forma principalment a persones de la província palentina amb la finalitat de potenciar i protegir el patrimoni organístic de la zona.

Forma part, també, de l'equip de professors del *Curs d'Organistes Litúrgics del Monestir de Montserrat* (Barcelona), col·lectiu que el 10 de novembre del 2012 visità l'orgue de Montesa amb motiu de la seua trobada d'organistes la tardor d'aquell any.

Ana Aguado ha sigut professora d'orgue al *Conservatorio Superior de Música de Málaga*. Actualment treballa com a docent de la mateixa especialitat al *Conservatorio Profesional de Música de León*.

Avanç de programació

Diumenge, 9 de desembre. 18:00 hores
Concert d'orgue i instruments de vent
 La nostra banda amb el nostre orgue
 Col·laboració cambrística amb músics de la Unió Musical de Montesa
David Asensi
Organista segon de la Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats de València

Dissabte, 15 de desembre. 19:30 hores
Concert d'orgue
 L'apogeu de l'escola organística portuguesa
João Vaz
Prof. de l'Escola Superior de Música de Lisboa i de la Universitat d'Évora



Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa

i la col·laboració de



Organistes que han realitzat concerts
amb l'orgue de Montesa (2002-2018)

Aguado, Ana
Asensí, David
Barba, Arturo
Delgado, Gustavo
Elizondo, Esteban
Giner, Josep Vicent
Gómez, Ofelia
Guerra, Carlos Arturo
Iotti, Guido
Medori, Olimpio
Nacy, Maria
Oliver, Òscar
Ros, Vicent
Rubia, Juan de la
Rubio, Daniel
Sari, Nicolò
Vaz, João
Vergés, Jordi

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

La Unió Musical de Montesa al Certamen del Pasadoble. Plaça de bous de Xàtiva. 23 d'agost de 1952.



L'orgue històric
de **Montesa**

Concert d'orgue
i instruments
de vent



Diumenge
9 de desembre

2018

18:00 hores
Església de l'Assumpció

V cicle internacional de concerts

Programa

Concert per a instruments de vent

en *Mi bemol Major* (TWV 52:Es1)

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

—flauta, oboé, clarinet, fiscorn, trompa i orgue—

Gallardes V de huité to —orgue—

Joan Baptista Cabanilles (1644 – 1712)

Suite “Wassermusik” (TWV 55:C3)

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

—2 trompetes i orgue—

Recitatiu i lament de Dido

Henry Purcell (1659 – 1695)

— clarinet i orgue—

Sonata “La Follia” (Op. 1, n° 12 RV63)

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

—flauta, oboé i orgue—

Tiento XII de falses de quart to

Joan Baptista Cabanilles (1644 – 1712)

—orgue—

Música aquàtica (HWV 348-350)

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

—flauta, oboé, clarinet,

trompeta, fiscorn, trompa i orgue—

Anna Castelló, *flauta*, Lucía Castelló, *flauta*, Noelia Martínez, *oboé*,

Ricardo Vila, *oboé*, María Sánchez, *clarinet*, Paco Barberà, *trompeta*,

David Barberà, *trompeta*, Josep Cerdà, *fiscorn*,

Alejandro Perales, *trompa i direcció*,

David Asensi, *orgue*

Avanç de programació

Dissabte, 15 de desembre. 19:30 hores

Concert d'orgue

L'apogeu de l'escola organística portuguesa

João Vaz

Prof. de l'Escola Superior de Música de Lisboa i de la Universitat d'Évora

David Asensi, organista

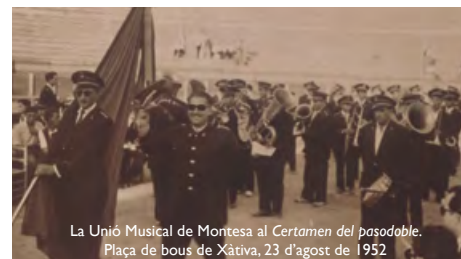
José David Asensi, *orgue*. Va nèixer a València el 1997. Als huit anys començà els seus estudis musicals a l'Escolania de la Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats, on estudià cant, piano i violí. Cinc anys més tard inicià els estudis d'orgue al Conservatori Professional de Música de València amb Josep Vicent Giner, on obtingué Premi Extraordinari d'ensenyaments professionals. Com a organista, tant solista com acompanyant, ha participat en el *Festival Internacional d'Orgue* de Pedreguer, i en els cicles de música d'orgue que es realitzen a les esglésies de la Companyia de Jesús, Sant Nicolau i Sant Agustí, tots a la ciutat de València.

Compta amb un primer i un segon premi del *Concurs de joves organistes d'Algemés*, en la seua cinquena i tercera edició respectivament.

A hores d'ara estudia el grau superior d'orgue i clavecí al Conservatori Superior de Música de València, i és l'organista segon de la Reial Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats.



Unió Musical de Montesa



La Unió Musical de Montesa al Certamen del pasodoble.
Plaça de bous de Xàtiva, 23 d'agost de 1952

Encara que l'origen de la Unió Musical de Montesa podria remuntar-se als darrers anys del segle XIX, el primer text que ens parla de l'existència d'una banda de música al poble es remunta a l'any 1906. Segons testimonis orals, uns anys després actuava com a director José Ramón Juan Martínez, natural d'Aielo de Malferit, una funció que va passar, entorn al 1923, a mans d'Antonio Morales, nascut a Cerdà. Cap a l'any 28 dirigia la banda Evelio Valero Paulo, mestre d'escola que havia estat destinat a Montesa.

Arribats els anys de la II República i fins als inicis de la Guerra Civil en 1936, va dirigir la banda José García Alfonso, el *tio Pepet*. Nascut a Montesa el 14 de febrer de 1915, va aprendre solfa i violí amb mossén Emilio Ferri, aleshores rector del poble. Posteriorment, va ingressar a la banda com a clarinet i cap al 1931, es va fer càrrec de la seua direcció. En passar la guerra, van dirigir-la Luis Gil Ruiz, natural de Cabdet (Albacete), Pablo Carbonell, de Sueca, i el xativí Salvador Pérez Fabra.

Disolta durant la dècada dels anys 60, la banda es va reagrupar de nou l'any 1976, gràcies a l'impuls d'antics músics que van comptar amb la il·lusió d'un nombrós grup de gent jove. Durant aquella nova etapa la va dirigir durant dèneu anys José García Alfonso, alhora que ensenyava solfeig i instrument, de forma desinteressada, a la planta alta del forn del carrer del Mig o a la seua pròpia casa.

En maig de 1995 va passar a la direcció l'alcoià Rafael Mullor Grau, un notable compositor de música festera, deixeble de Blanquer i Galduf, guardonat en nombroses ocasions.

Des de juny de 2018 és director de la Unió Musical de Montesa Alejandro Perales Guillén, músic del mateix poble i banda, format als conservatoris de Xàtiva i València que compta amb l'especialitat de trompa.

Amb un total de 55 músics i 64 alumnes a l'Escola d'Educands, la Unió Musical, a banda de les seues activitats per diversos pobles, realitza una intensa programació a Montesa mitjançant un calendari d'activitats repartides al llarg de l'any.

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa

i la col·laboració de

**Parròquia
de l'Assumpció
Montesa**



Organistes que han realitzat concerts
amb l'orgue de Montesa (2002-2018)

Aguado, Ana
Asensí, David
Barba, Arturo
Delgado, Gustavo
Elizondo, Esteban
Giner, Josep Vicent
Gómez, Ofelia
Guerra, Carlos Arturo
Iotti, Guido
Medori, Olimpio
Nacy, Maria
Oliver, Òscar
Ros, Vicent
Rubia, Juan de la
Rubio, Daniel
Sari, Nicolò
Vaz, João
Vergés, Jordi

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



L'orgue històric de Montesa

Música d'orgue portuguesa



Dissabte
15 de desembre

2018

19:30 hores
Església de l'Assumpció

V cicle internacional de concerts

L'apogeu de l'escola organística portuguesa

Fantasia em Ré Canção

Fantasia em Lá-Ré

(Ms. 242, Biblioteca da Universidade de Coimbra)

António Carreira (ca.1530 - ca.1594)

Kirios de 1º tom (5 verses)

(Flores de Música, 1620)

Manuel Rodrigues Coelho (ca.1555 - 1635)

Meio registo de 2º tom

Batalha de 5º tom

(Livro de órgão de frei Roque da Conceição, 1695)

frei Diogo da Conceição (s. XVII)

Partite sopra l'aria della folia da Spagna

(Ms. 964, Arquivo Distrital de Braga)

Bernardo Pasquini (1637 - 1710)

Aria con variationi

(Ms. 964, Arquivo Distrital de Braga)

Anònim (Itàlia, s. XVII)

Obra de 5º tom

(Livro de órgão de frei Roque da Conceição, 1695)

frei Domingos de São José (s. XVII)

Organ Sonata in G major

(Ms. 58, Biblioteca da Universidade de Coimbra)

Organ Sonata in a minor

(Ms. 48-I-2, Biblioteca Nacional da Ajuda)

Carlos Seixas (1704-1742)

Andante con moto

(Ms. MM 4502, Biblioteca Nacional de Portugal)

frei Francisco de São Boaventura (1773-1802)

Fugue in d minor

frei José da Madre de Deus (s. XVIII)

João Vaz, orgue

João Vaz, orgue. Natural de Lisboa, va realitzar els seus estudis musicals a l'Institut Gregorià de Lisboa i a l'Escola Superior de Música de la mateixa ciutat, sota la direcció de Antoine Sibertin-Blanc. Com a becari de la Fundació Calouste Gulbenkian, va estudiar amb José Luis González Uriol a Saragossa, i compta amb el grau de doctor en música i musicologia per la Universitat d'Évora. Paral·lelament als seus estudis, ha realitzat cursos de perfeccionament amb professors com per exemple Edouard Souberbielle i Joaquim Simões da Hora.

Ha ofert concerts per tota Europa, sent convidat habitual per a impartir classes de perfeccionament organístic en cursos internacionals. Compta, també, amb diversos enregistraments discogràfics realitzats amb orgues històrics portuguesos i ha sigut consultor permanent per a la restauració dels sis orgues de la Basílica del Palácio de Mafra.

Actualment és professor d'orgue a l'Escola Superior de Música de Lisboa, director artístic del festival d'orgue de Madeira i de les sèries de concerts que es realitzen a la Basílica de Mafra i amb l'orgue històric de l'església de São Vicente de Fora a Lisboa, d'on és organista titular des del 1997.



Orgue de São Vicente de Fora



Avanç de programació

Diumenge, 3 de març de 2019, vesprada

Concert extraordinari en el 275 aniversari de la construcció de l'orgue

a càrrec de

Montserrat Torrent i Serra

Degana dels organistes europeus