

Aún se conserva el 30% del original, que es único en la comarca de la Costera

Montesa destinará 15 millones a la recuperación del órgano del siglo XVIII

LEVANTE-EMV

MONTESA

La parroquia de l'Assumpció, de Montesa va a destinar 15 millones a la restauración del órgano de la iglesia. El instrumento será fabricado por los maestros organeros valencianos Berenguer y Díaz y será una réplica exacta del que había en el siglo XVIII, ya que todavía se conserva in situ la caja del antiguo órgano, el secreto, y parte del mecanismo de registros. Durante el próximo mes de septiembre se llevarán a cabo las gestiones con la empresa de organería para la realización del proyecto, que tardará en concluirse aproximadamente un año. Hace aproximadamente tres años, el cronista oficial de Montesa y actual concejal de Cultura, Josep Cerdá i Ballester, encontró, entre los documentos notariales del Arxiu del Regne de València, el contrato del órgano que en 1743 habían encargado el organero Martín de Usaralde el clero y el Ayuntamiento de Montesa. Los documentos, transcritos por Cerdá en un artículo, permitieron conocer exactamente cómo había sido el órgano de la iglesia de Montesa, del que, a pesar de la Guerra Civil, todavía queda aproximadamente un 30% del original.

obras de construcción de la actual iglesia parroquial de Montesa. Además, había también un magnífico órgano en la iglesia del castillo convento de Montesa, cuyos antecedentes pueden documentarse en el siglo XVI.

Aunque se desconoce el nombre del autor de la magnífica caja que sirve de fachada al conjunto, el instrumento se en-

cargó en 1743 al organero Martín de Usaralde Letegui. Nació en Betelu (Navarra), el nombre de Martín Usaralde quedó asociado a Nicolás de Salanova i Tomás Grañena, en formar los tres organeros en 1719, una empresa o factoría de órganos. Aunque la empresa quedó disuelta en 1738, los nombres de estos tres organeros quedaron

vinculados a la construcción de órganos en la Valencia del siglo XVIII, puesto que realizaron nuevos instrumentos o ampliaron órganos ya existentes en muchos pueblos valencianos: en la comarca de la Costera y zonas colindantes hay constancia documental de la actividad de estos organeros en Xàtiva, L'Olleria, Montesa, Vallada y Ontinyent.



Órgano del siglo XVIII. M.C.

La importancia de poder contar con un instrumento de estas características, el único conservado hasta hoy en la comarca de la Costera, hizo que la parroquia, como titular del inmueble, junto al Ayuntamiento de Montesa, cursara en su día una petición de ayuda a la diputación, a fin de poder contar con la ayuda necesaria para la restauración de este magnífico instrumento del siglo XVIII, petición a la que accedió favorablemente la institución provincial.

Según Josep Cerdá, el órgano no es el primero que tuvo la parroquia, ya que hay referencias de la existencia de un órgano en la iglesia parroquial de Montesa a finales del siglo XV, otro contratado en 1539, uno documentado ya a partir de 1620, y finalmente el que nos ocupa, encargado en 1743 y construido al año siguiente, cuarenta y un años después de finalizadas las

Montesa destina 15 millones a la recuperación de un órgano del XVIII

Montesa destinará 15 millones a la recuperación del órgano del siglo XVIII. Se trata del único órgano de estas características de la Costera.

Página 31

■ PATRIMONIO

Concluye la restauración del único órgano que se conserva en La Costera, que data de 1744

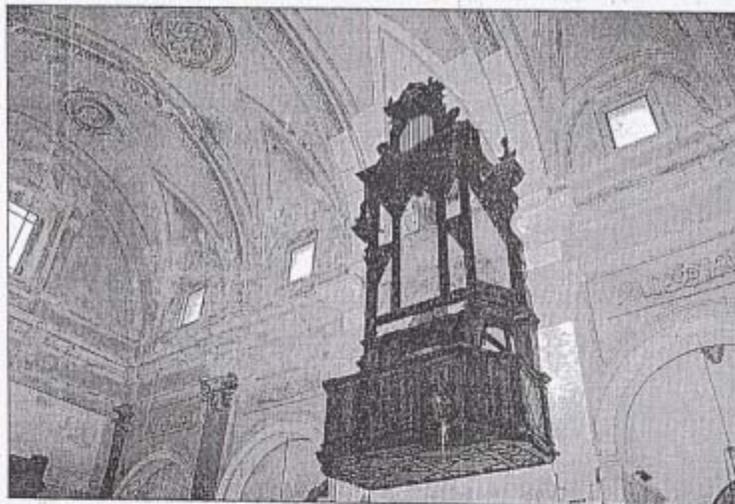
La pieza está en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Montesa

La restauración del órgano de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Montesa ya ha concluido. El instrumento data de 1744 y es el único existente en la comarca de La Costera.

Trini Vila MONTESA

La restauración del único órgano que se conserva en La Costera acaba de concluir. Vicent Guerola, profesor de la Universidad de Valencia y director de los trabajos de restauración del órgano de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Montesa, ofreció en el templo una conferencia en la que explicó a los vecinos en qué habían consistido estas tareas.

—Dos meses han estado trabajando en este órgano, instrumento que data de 1744 y que es el único existente en la comarca de La



La caja del órgano de Montesa en la Iglesia Nuestra Señora.

Jorge Figueras

Costera. Según Guerola, "la madera de la caja se encontraba en un estado óptimo de conservación y no estaba afectada por ningún tipo de plaga, aunque había abundante suciedad por el paso de los años. Sin embargo, no ha sido necesario su tratamiento, puesto que ade-

más es madera castellana de gran calidad".

El trabajo ha consistido en limpiar la madera y reparar los destrozados puntuales que había. Por lo tanto, se realizó una limpieza y reparación del mueble y del lugar donde está ubicado. Tal y como

explicaba el director del equipo, "para su restauración no ha incorporado ninguna cola actual, todas han seguido la misma tipología que las utilizadas en el siglo XVIII".

Por otra parte, los 282 tubos que se instalarán en el órgano, así como el motor, se están fabricando actualmente en Alemania.

Con toda esta esmerada restauración se pretende que el órgano suene como lo hacía antaño. La empresa Berenguer y Díaz ha sido la encargada de acometer los trabajos, que cuentan con un presupuesto superior a los 18 millones, de los cuales la Diputación ha aportado 15, dentro del programa de restauración del patrimonio artístico. La importancia de esta restauración radica en que es el único órgano de estas características que se conserva en toda la comarca después de la guerra del 36.

■ FARMACIAS

Agullent: Creu, 3.
Aielo de Malferit: Orient, 29.
Atzeneta d'Albaida: Verge dels Desamparats, 6.
Benignánim: Iglesia, 2.
Canals: San Cayetano, 2.
Enguera: *Itinerario*, 7.
Fontanars dels Alforins: Comte S. d'Alava, 17.
La Font de la Figuera: Nou, 5.
Genovés: Avda. Gandia, 40.
L'Alcúdia de Crespins: Santísimo Cristo, 4.
L'Olleria: Iglesia, 14.
Lloc Nou d'En Penollet: Jaime I, 1.
La Llosa de Ranes: Creu, 16.
Llanera de Ranes: Carretera Nacional de Madrid, 25.
Llutxent: Del Mig, 27.
Moixent: San Vicente, 18.
Montesa: Hermenegildo Monleón, 2.
Navarrés: Plaza Iglesia, 4.
Novetlè: Pintor Ramón Simarro Oltra, s/n.
Ontinyent: Juan XXIII, 13.
La Pobla del Duc: Mesón, 21.
Quatretonda: Doctor Climent, 1.
Quesa: Colón, 1.
Ràfol de Salem: Almas, 2.
Vallada: Plaça Major, 5.
Xàtiva: Vicente Boix, 7.

■ CINES

■ XATIVA

■ Alucine

■ *Billy Elliot*

Horario: Viernes, 22.30 horas. Sábado 17, 18 y 22.45 horas. Domingo, 17, 20 y 22.45 horas. Lunes, 20 y 22.45 horas.

■ *Digimon, la película*

Horario: Sábado y domingo, 17.

■ *Amores rotos*

Horario: Viernes, 22.30 horas. Sábado, 20 y 22.30 horas. Domingo,

La Costera-La Canal-La Vall d'A

PATRIMONIO MUEBLE

Montesa logra reconstruir uno de los órganos más valiosos que quedan del XVIII

■ El órgano que Martín Usaralde construyó para la fiesta de la Mare de Déu de l'Assumpció de 1744 y que enmudeció hace décadas está de nuevo listo para su uso. El sábado sonará tras una minuciosa reconstrucción.

Lluís Cucarella, Xàtiva Montesa ha logrado reconstruir uno de los órganos más valiosos que se conservan en la Comunidad Valenciana, el que construyó en 1744 el organista navarro afincado en Valencia Martín Usaralde. La empresa de organistas valencianos Berenguer & Díaz y un equipo de especialistas en patrimonio mueble de la Universitat Politècnica de València han logrado, sobre los restos que quedaban del órgano, reconstruirlo y dejarlo listo para su uso en la parroquia de esta localidad. El órgano ahora recuperado se construyó para la fiesta de la Mare de Déu de l'Assumpció en 1744, y en esa fecha su constructor firmó un contrato que ha sido valiosísimo también ahora para acometer la reconstrucción bastante fiel del órgano original. Este documento fue hallado en un protocolo notarial conservado en el Archivo del Reino. Del órgano original quedaba la caja barroca, que es la que han restaurado los especialistas de la Universitat, y el denominado secreto, una de las piezas claves del instrumento, y el resto se ha reconstruido siguiendo el contrato original del órgano. Este órgano estuvo en uso desde el año de su construcción hasta



PERALES IBORRA

RECONSTRUCCIÓN. Recuperar el órgano de 1744 ha costado 140.000 euros.

EL SÁBADO, CONCIERTO DE PRESENTACIÓN

● La presentación oficial del órgano se llevará a cabo el sábado con un concierto a las 18.30 horas, a cargo del organista de Sueca Vicent Ros, que interpretará catorce piezas, algunas de ellas

inéditas. En el concierto se ejecutarán partituras de compositores de la Costera como Manuel Narro (1729-1776). Al concierto está prevista la asistencia de numerosas autoridades.

1936, año en que fue semides-truido.

La restauración de este órgano de 165 cañones ha superado los 140.000 euros (unos 23 millones de pesetas), procedentes de dos subvenciones de la diputación, que sumaban 21 millones, y el resto lo ha aportado la parroquia.

Además del uso litúrgico que tendrá el órgano, la parroquia quiere, según manifestó el párroco Joan B. Albelda, promover conciertos, clases y otras actividades: «Queremos armonizar este patrimonio de fe y cultura con un proyecto de futuro, que sirva para cultivar un arte que permita a nuestro espíritu encontrar aire para respirar y revitalizarse». La parroquia ya se ha pues-

■ El organista navarro Martín de Usaralde lo construyó para las fiestas de 1744

to con contacto con el catedrático de órgano del Conservatorio de Valencia, Vicent Ros, quien ha sugerido diversos proyectos.

Algunos de los objetivos más inmediatos son la grabación de un CD con el nuevo órgano, basado exclusivamente en obras del organista de Algemesí Joan Baptista Cabanilles. Por otra parte, está prevista la publicación de un número monográfico de la revista de historia local Documenta, en el que se publicarán diversos artículos sobre el órgano y su restauración, y en el que participarán Vicent Ros, Juan Bautista Díaz, Josep Lluís Berenguer, Vicent Guerola y Josep Cerdà.

Montesa



RAÜL VIDAL

Escriptor

DIVINES PERSONES

L'any 1925 naixia a la Plaça de la Vila de Montesa, d'enfront mateix de l'actual ajuntament, un home que passaria a la microhistòria momentània com la persona que més pràctiques de carnet de conduir féu a costerans impossibles d'aprovar.

"Barberet" a Montesa, "sagrístà" a Vallada, "montest" a l'Alcúdia i "denteta" a la Llosa. Evaristo, com el cantant de la "Polla Records", cresqué veient rasurar les barbes i escoltant els passerells dins gàbies de jonc a la barberia, juntament amb la resta de germans, sis en total, mitjana estàndard de la natalitat familiar d'aquella Espanya en blanc i negre, de cacics, rotllo i caps de sardina.

Molt abans, els fatídics terratrèmols del XVIII deixaren Montesa feta xixines, pràcticament sense passat i amb un futur de secà ben amarg, tot i ésser una vila, vull dir, un municipi històric, entre els que més, de l'antiga Corona d'Aragó.

Hui que és hui, les oliveres han estat gairebé substituïdes per tarongers, en el que seria una de les transformacions més salvatges de la comarca, així com sentenciadora del riu dels Sants, en glòria estiga.

- L'Infamador

Dissabte, 9 de març
de 2003, p. 11.

Però a Montesa nasqueren altres montesins i montesines i, sobretot, arribà un home, de la mà de Déu i la cùria terrenal, que sabedora de l'impressionant patrimoni de la vila decidí, molt intel·ligentment, d'enviar-lo.

Aquest home trobaria un xiquet, hui ja fet un home també, i entre els dos, a braç partit, començarien una de les tasques de recuperació del patrimoni històric valencià més meravelloses que un servidor haja pogut conèixer, tenint en compte l'entitat de la vila i, sobretot, les seues possibilitats econòmiques.

Hui dissabte dia 9 a les 18'30 hores aquell somni pegarà una altra passa: l'orgue de 1744 tornarà a sonar a l'església, restaurat fins al més mínim detall, donant a les persones i a la història un sentit que, al meu entendre, és l'únic motor de la vida, l'esperança de què molts impossibles són possibles, si a les persones ens dona la gana.

▷ MONTESA

L'església de l'Assumpció de Montesa restaura un orgue barroc del segle XVIII

El resultat de la restauració de l'instrument es presenta hui dissabte a la parròquia del poble

Redacció
MONTESA

La localitat de Montesa inaugura hui a l'església de l'Assumpció un orgue del segle XVIII, restaurat per l'empresa d'orgueners valencians Berenguer & Díaz. La caixa, original de 1744, va ser restaurada per un equip d'especialistes en patrimoni de moble de la Universitat Politècnica de València.

La restitució de l'instrument ha estat possible gràcies a les subvencions de la Diputació de València. Així, en el Pla de 2000 concedí 15 milions de pessetes, mentre que en 2001 va aportar una subvenció de 6 milions. Amb tot i això, la restauració completa de l'instrument supera els 23 milions i mig, amb una aportació de 2'5 per part de la parròquia.

Una vegada restaurat l'orgue, la parròquia pretén promoure, a més de l'ús litúrgic de l'instrument, altres activitats com concerts o classes. Així, el mateix centre parroquial s'ha posat en contacte amb el catedràtic d'orgue del Conservatori de València, Vicent Ros, qui ha suggerit diversos projectes.

D'altra banda, els objectius més immediats són, en primer lloc, l'enregistrament d'un CD amb aquest orgue, el contingut del qual serà ex-



L'orgue restaurat de l'església de Montesa

L'INFORMADOR

clusivament d'obres de l'organista d'Algemès Joan Baptista Cabanilles (1644-1712).

Per altra part, està prevista la publicació d'un número monogràfic de la revista d'història local "Documenta", en el qual es publicaran diversos articles sobre l'orgue i la seva restauració. Hi col·laboraran Vicent Ros, Juan Bautista Díaz, Josep Lluís Berenguer, Vicent Guerola i Josep Cerdà. Respecte als actes programats

amb motiu de l'estrena de l'instrument, els organitzadors han previst un concert, que tindrà lloc hui a les 18:30 hores, a càrrec del catedràtic d'orgue Vicent Ros. Demà, diumenge, se celebrarà una Missa en la qual l'orgue acompanyarà la litúrgia que comptarà amb la participació del cor "José Estellés". L'organista serà en aquesta ocasió Oscar Oliver. A l'acte està prevista l'assistència del Director

General de Patrimoni, Enric Esteve Mollà i el President de la Diputació de València, Fernando Giner.

Amb aquesta nova restauració, l'església de l'Assumpció compta ja amb un excel·lent instrument del Barroc encomanat l'any 1744 a l'orgue-ner Martín Usarralde. L'instrument, destruït durant la guerra civil, va conservar afortunadament dues peces clau: el secret i la caixa barroca.



Iglesia de la Asunción de Montesa. / JORGE FIGUEROA

La Diputación restaurará la sala capitular del castillo de Montesa

El órgano barroco de la parroquia vuelve a sonar tras su rehabilitación

El presidente de la Diputación, Fernando Giner, se comprometió ayer a restaurar la pintura del interior de la iglesia de Montesa y a recuperar varios elementos del castillo, como la sala capitular. Estas actuaciones las anunció Giner al presentar los trabajos de recuperación del órgano del siglo XVIII que tiene la parroquia.

TRINI VILA ■ MONTESA

La Diputación ha adquirido un nuevo compromiso con los vecinos de Montesa, después que ayer el presidente de la corporación provincial, Fernando Giner, anunciara que emprenderán la restauración de la pintura del interior de la parroquia de la Asunción y la recuperación de varios elementos del castillo de la localidad, como es la sala capitular.

Por otra parte, los trabajos de consolidación de los muros de la histórica fortificación, que se están desarrollando en la actualidad, se

verán acelerados. Así lo dijo, también ayer, Giner.

Todas estas promesas se dieron a conocer en el transcurso del acto en el que se presentó a los vecinos el resultado de un brillante trabajo de recuperación del órgano barroco del templo local al que junto a presidente de la Diputación asistió el director general de Patrimonio Artístico, Enrique Esteve.

La rehabilitación de este instrumento, datado en 1744, responde a un proyecto desarrollado y sufragado por la institución provincial y que ha supuesto un coste de 126.212 euros (21 millones de pesetas). La parroquia ha contribuido con 15.000 euros (25 millones de pesetas).

Los especialistas valencianos Berenguer y Díaz han sido los encargados de la restauración, aunque la caja del órgano ha sido rehabilitada por un equipo de especialistas en recuperación de muebles, de la Universidad Politécnica.

Según informó el concejal de

Cultura, Josep Cerdá, ahora además de ser utilizado por la parroquia para la liturgia, se pretende promover conciertos, clases y otras actividades. Al respecto, ya se han puesto en contacto con el catedrático de órgano del conservatorio de Valencia, Vicente Ros, quien ha sugerido diversos proyectos.

Otro objetivo inmediato es grabar un CD con música del organista de Algemés Juan Bautista Cabardelles.

El acto de ayer contó con un concierto del catedrático de órgano del Conservatorio de Valencia Vicente Ros. Hoy, el organista Óscar Oliver tocará el instrumento durante una misa, contando con el coro José Estellés.

Gracias a los elementos conservados, que se salvaron de la Guerra Civil, junto con el contrato original del órgano, que se encontró en un protocolo notarial conservado en el archivo del Reino de Valencia, se pudo hacer una reconstrucción bastante fiel del original.

*Ayer no ha va dir el
President de la Diputación*

12 MAR. 2002

La Diputación rehabilita el órgano de Montesa

El presidente de la Diputación, Fernando Giner, ha inaugurado la rehabilitación del órgano barroco de la iglesia parroquial de la localidad de Montesa.

Este instrumento, uno de los más valiosos que se conservan en la Comunidad Valenciana, ha recibido una subvención por parte de la institución provincial de 14.000 euros, a través del Plan de Recuperación del Patrimonio Histórico Artístico de la Provincia.

El Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia y la empresa de organistas valencianos Belenguer Díaz, S.L., de Torrent, elaboraron

un estudio exhaustivo sobre este órgano de 1.165 cañones.

Giner comentó que "restaurar el órgano de Montesa supone recuperar parte de la memoria colectiva de los valencianos. A través de él podremos volver a disfrutar de aquellas piezas musicales creadas por nuestros organistas, de aquella música que se encuentra, en numerosas ocasiones, olvidada".

Gracias a los elementos conservados, que se salvaron de la guerra de 1936, junto con el contrato original del órgano, hallado en un protocolo notarial conservado en el Archivo del Reino de Valencia, se pudo hacer una restauración y reconstrucción fiel a un órgano elaborado en 1744.

El Departamento de Restauración de la Universidad Politécnica de Valencia ha colaborado en la restauración del órgano de 1744

El órgano histórico de Montesa

El Departamento de Restauración de la UPV ha colaborado en la restauración del órgano histórico de Montesa, un instrumento construido por Martín Usarralde en 1744 y que constituye una de las obras maestras del patrimonio organístico musical del antiguo Reino de Valencia. Bajo la dirección del profesor Vicente Guerola, la UPV se ha

centrado en la restauración de la caja barroca y el secreto del órgano, piezas clave de este instrumento que fue semiderruido durante la Guerra Civil. El pasado día 9 tuvo lugar la presentación oficial del órgano restaurado con un concierto y, según comenta Guerola, "aquello subía al cielo".

El patrimonio organístico del antiguo Reino de Valencia está de enhorabuena con la recién estrenada restauración del órgano histórico de Montesa, un proyecto en el que el Departamento de Restauración de la Universidad Politécnica de Valencia ha participado en la recuperación de la caja barroca y el secreto del órgano, un referente cultural de la comarca de La Costera.

Este instrumento lo construyó el organista navarro Martín Usarralde en 1744, pero que fue semiderruido en 1936, durante la Guerra Civil española, "una verdadera debacle para el patrimonio organístico valenciano", señala Vicente Guerola, profesor del Departamento de Restauración y que ha dirigido este trabajo de restauración.

La restauración de este órgano de 165 cañones ha superado los 14.000 euros, procedentes de dos subvenciones de la Diputación más las aportaciones que reunió la parroquia.

"En un concierto de las Navidades de 2000 en Montesa me plantearon que se iba a llevar a término la restauración del órgano. Yo ya tenía cierta vinculación con el Patrimonio Artístico de La Costera pues había trabajado en las iglesias de San Pere y San Agustín de Xàtiva", señala Guerola. Fue entonces cuando planteó la recuperación de la caja barroca, que desde la Guerra Civil sólo conservaba su estructura arquitectónica. "Ha sido un trabajo de recuperación de madera".

Todo el trabajo de restauración ha sido fiel a los materiales y procesos de construcción históricos. Por ello, el equipo de restauración logró recuperar el documento de la contratación del instrumento en el que se daba cuenta de los materiales, cantidades y distancias de la construcción del órgano, base sobre la que se ha centrado el proceso de recuperación.

"Ha sido interesante saber que fue Martín Usarralde el constructor, uno de nuestros organeros más importantes de la primera mitad del siglo XVIII, como demuestra que este órgano se

puede adscribir como uno de los mejores órganos del antiguo Reino", comenta Guerola.

Además de estar fecho en el documento de contratación, "durante la restauración de la pieza apareció una cartela de 1744, lo que nos da noticia de que la contratación de la caja y del instrumento fueron parejas".

Además, el profesor de la UPV relata que "hemos investigado y recuperado mucha terminología antigua de construcción en valenciano. Por ejemplo, los canonges (canónigos), que son unas tuberías aparentes de madera y que se pintaban de plata, como las cañuterías, pero que no servían para sonar".

TERREMOTO DE MONTESA

Para entender la importancia de este órgano también hay que comprender la importancia que tuvo esta localidad en la época, con la Orden de Montesa, "un referente cultural valenciano comparable a la importancia que tuvo la Orden de Calatrava en Castilla". Además, este instrumento religioso sobrevivió al devastador terremoto que asoló Montesa en 1748 que, por ejemplo, provocó que los monjes "abandonasen el castillo-fortaleza de Montesa y se trasladasen a la Iglesia del Temple de Valencia", apunta Guerola.

Así, el trabajo de recuperación realizado por la Universidad Politécnica se ha centrado en la caja barroca y en el secreto del órgano.

"La caja estaba pensada para ser policromada, pero nunca se llevó a término. A nosotros llegó la madera cruda y como tal la hemos mantenido. Todo el trabajo se ha regido por un respeto escrupuloso a la obra y no se ha colocado nada que no se conociera originalmente en la época en la que el órgano fue construido", señala el profesor del Departamento de Restauración. Por eso, para rellenar las faltas, "se han reconstituido con madera antigua recuperada de otros muebles, sin introducir madera nueva que pudiera acarrear nuevos problemas". Además, "los colores y barnices se han hecho a la mane-



En la imagen de al lado se puede observar una panorámica general del órgano restaurado. Arriba, un primer plano del órgano de Montesa.

ra tradicional, sin recurrir a acrílicos, resinas sintéticas, barnices, etcétera", enumera Vicente Guerola.

"Se ha trabajado un gran mueble como un órgano como si fuese un mueble pequeño de una casa". Una labor que ocupó durante dos meses de andamio a cuatro personas a tiempo completo y en el que además de Vicente Guerola, participaron

dos técnicos especialistas, Eva Gomis y Salvador Albelda, y una licenciada de la Universidad Politécnica, Mari Paz Gramaje.

En los trabajos de recuperación también se restauró el secreto del órgano, una de las piezas claves del instrumento. "El secreto es la zona intermedia entre la cañutería y los fuelles donde se almacena el aire", explica Guerola. "El secreto antiguo lo tenía-

mos y por eso se puede hablar del órgano histórico de Montesa. Se puede considerar antiguo por el hecho de permanecer el secreto", señala Guerola.

CONCIERTO INAUGURAL

De esta manera, el pasado 9 de marzo tuvo lugar el concierto de presentación oficial del órgano restaurado. Al acto, dirigido por el catedrático de órgano en el Conservatorio de Valencia y doctor en Historia, Vicente Ros, asistieron el presidente de la Diputación de Valencia, Fernando Giner, el director general de Patrimonio de la Conselleria de Cultura y Educación, Enrique Esteve, representantes de los caballeros de la Orden de Montesa y desde la Universidad Politécnica, la directora del Departamento de Restauración, Pilar Roig, e Ignacio Bosch, director del Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica.

Además, el domingo día 10 tuvo lugar la primera misa gregoriana con el nuevo órgano. "Aquello subía al cielo", se emociona Vicente Guerola.

Ente los proyectos futuros, el Forum Unesco de la UPV estudia la posibilidad de realizar una grabación de música barroca valenciana en este órgano histórico de Montesa, un patrimonio cultural ahora recuperado.