

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa

i la col·laboració de



Organistes que han realitzat concerts
amb l'orgue de Montesa (2002-2018)

Aguado, Ana
Asensi, David
Barba, Arturo
Delgado, Gustavo
Elizondo, Esteban
Giner, Josep Vicent
Guerra Parra, Carlos Arturo
Iotti, Guido
Medori, Olimpio
Nacy, Maria
Oliver, Òscar
Ros, Vicent
Rubia, Juan de la
Rubio, Daniel
Sari, Nicolò
Syntagma Musicum, Duo
(Gustavo Delgado i Ofèlia Gómez)
Vaz, Joao
Vergés, Jordi

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



L'orgue històric de Montesa Concert d'orgue



Dissabte
27 d'octubre

2018

19:30 hores
Església de l'Assumpció

Víctim internacional de concerts

Programa

Settima toccata (Toccate e corenti d'intavolatura d'organo e cimbalo, Roma, 1657)	Michelangelo Rossi (1601-1656)
Toccata Quarta per l'Organo da sonarsi all'Elevatione (Il secondo libro di toccate, Roma, 1627)	Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Batalla de Sexto Tono	Jusepe Ximénez (1601-1672)
Introduzione e Pastorale Toccata con lo Scherzo del Cucco	Bernardo Pasquini (1637-1710)
Tiento de falsas 4º tono Pasacalles 3º tono	Joan Cabanilles (1644-1712)
Sonata in Re m, K 92 Sonata in Re M, K 45 (Allegro)	Domenico Scarlatti (1685-1757)
Rondò [I] (Suonate da organo, 1787)	Giuseppe Gherardeschi (1759-1815)
Sinfonia Allegro	Fernando Provesi (1770-1833)

Olimpio Medori, orgue

Avanç de programació

Dimarts, 6 de novembre. 10:30 hores
Concert didàctic infantil
Diversió i aprenentatge amb el nostre orgue
Arturo Barba
Prof. Conservatori de Torrent. Coordinador dels cicles musicals L'orgue històric de Montesa

Diumenge, 11 de novembre. 18:00 hores
Concert d'orgue i versos de Bécquer
Maese Pérez, el organista. G.A. Bécquer
Arturo Barba
Prof. Conservatori de Torrent. Coordinador dels cicles musicals L'orgue històric de Montesa

Dissabte, 17 de novembre. 19:30 hores
Concert d'orgue
Música ibèrica... i molt més
Ana Aguado
Prof. Conservatori de León. Directora Escuela Provincial de Órgano de Palencia

Olimpio Medori

Olimpio Medori es va graduar en orgue i composició al conservatori de música "F. Morlacchi", a Perugia (Itàlia), amb Wijnand Van de Pol. Més endavant, va presentar, al conservatori de música de Ferrara, la tesi en orgue *La produzione organistica di Dieterich Buxtehude a confronto con la tradizione tastieristica italiana* (F. Tasini, director), obtenint a l'efecte les màximes qualificacions.

Ha assistit a nombrosos cursos internacionals sobre interpretació de música antiga per a orgue i clavecí, amb la qual cosa, ha rebut classes dels prestigiosos T. Koopman, H. Vogel, M. Radulescu, M. Chapuis i J. B. Christensen. També ha participat, des de la classe d'E. Kooiman, en els cursos sobre J. S. Bach de la *Sommerakademie für Internationalen Organisten* a Haarlem (Holanda), i en els de música antiga de Daroca (Espanya) amb J. L. González Uriol i W. Jansen.

Com a concertista, ha actuat als principals països d'Europa, Rússia i l'Amèrica del Sud.

Compta, també, amb nombrosos enregistraments per a companyies de ràdio i televisió, entre ells, per al Cornetto-Verlag de Stuttgart, l'estrena mundial del *Ricercar Tabulatura* de J. U. Steigleder, amb l'orgue monumental de Domenico di Lorenzo da Lucca (1509-21) del SS. de l'església de l'Annunziata de Florència. Darrerament, per al segell discogràfic Tactus, ha gravat les obres completes per a teclat de Azzolino Bernardino della Ciaja, un treball que ha compartit amb la seua esposa, la clavecinista Mara Fanelli i que compta amb una destacada puntuació atorgada per la revista *Early Music*.

Olimpio Medori és organista titular del gran orgue M. Paoli-G. Tamburini de l'església de Sant Filippo Neri a Florència; membre de la Comissió Diocesana per als Orgues de Prato i director del cor *D. Zipoli* a Prato. Col·labora regularment amb l'*Orchestra da Camera Fiorentina*, amb l'orquestra *Vincenzo Galilei* de l'Escola de Música de Fiesole i amb el conjunt *Musica Ricercata*.

