

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa

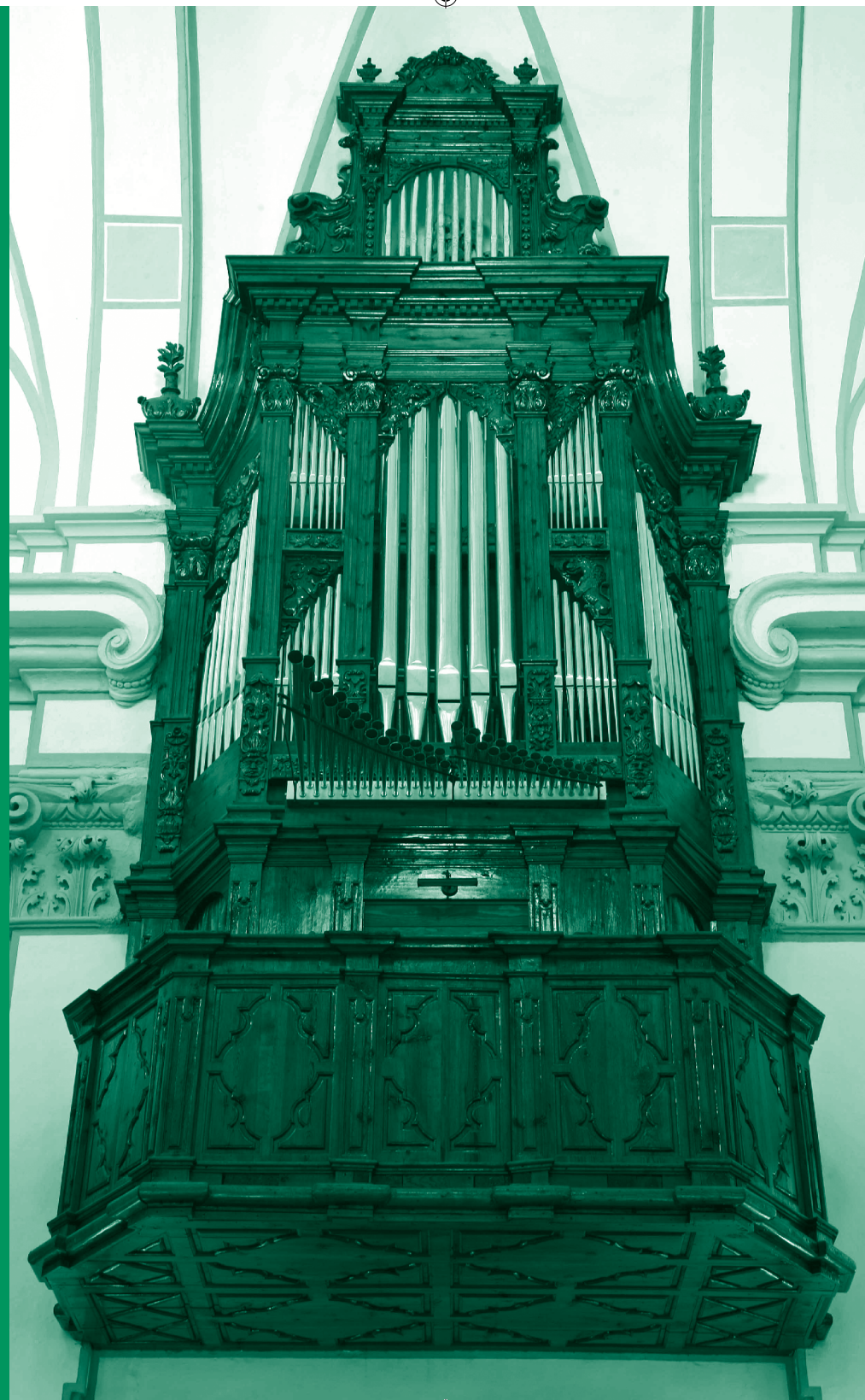
i la col·laboració de



Organistes que han realitzat concerts
amb l'orgue de Montesa (2002-2018)

Aguado, Ana
Asensi, David
Barba, Arturo
Delgado, Gustavo
Elizondo, Esteban
Giner, Josep Vicent
Guerra Parra, Carlos Arturo
Iotti, Guido
Medori, Olimpio
Nacy, Maria
Oliver, Òscar
Ros, Vicent
Rubia, Juan de la
Rubio, Daniel
Sari, Nicolò
Syntagma Musicum, Duo
(Gustavo Delgado i Ofelia Gómez)
Vaz, Joao
Vergés, Jordi

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



L'orgue històric
de Montesa

Concert d'orgue

Diumenge
21 d'octubre

2018

18:00 hores
Església de l'Assumpció

V cicle internacional de concerts

Programa

CORONA POÈTICA I ORGANÍSTICA A LA MARE DE DÉU DE MONTESA

Recordant la figura de l'escriptor Paul Claudel (1868-1955)
i la seua trajectòria espiritual, en el 150 aniversari del seu naixement:
Fe, Incredulitat i retorn al Credo

Glossa entre Ave i Eva. Concepció Immaculada de Maria

Glosa sobre la Cantiga 70 del Rey Sabio (1922) P. Nemesio Otaño S. J. (1880-1956)
Canto llano a la Inmaculada: *Todo el mundo en general* Fco. Correa de Arauxo (1584-1654)

Anunciació: *L'annonce faite à Marie*, 1912. Visitació: *Magnificat* (Nou Testament)
-representada a Sueca en 1952, traduïda per Joan Fuster i escenificada per F. Burguera-

Meditació (*Gabriel angelus locutus est Mariae*) Eduardo Torres (1872-1935)
Variacions sobre el càntic: *Magnificat*, Op. 22 Miguel Echeveste (1893-1962)
(en el 125 aniversari del seu naixement)

Un emblema marià i un himne a la virginitat i excel·lències de Maria

Flos campi Marià Viñas (1868-?)
(en el 150 aniversari del seu naixement)
Preludi i fuga sobre Ave maris stella Hilarión Eslava (1807-1878)

Dolors i Goigs de la Verge en una seqüència quaresmal i una antífona pasqual

Doloris consolatrix Virgo. Stabat Mater dolorosa. Bernardo de Gubiola (1886-1944)
Pieza Dezima: Regina caeli laetare Josep Elies (1690-1771)

Entorn a la Salve i a Maria Assumpta, titular de la parròquia de Montesa

Paraphrase sur Salve Regina Jean Langlais (1907-1991)
Sortie pour la Fête de l'Assomption de la Sainte Vierge
(Sur la Prose: *Induant justitiam*) Alexandre Guilmant (1837-1911)

Vicent Ros, orgue

Avanç de programació

Dissabte, 27 d'octubre. 19:30 hores

Concert d'orgue

Músiques agermanades a través dels segles: Itàlia i Espanya

Olimpio Medori

Organista titular de l'església de S. Filippo Neri de Florència (Itàlia)

Vicent Ros

Vicent Ros va cursar els seus estudis musicals als conservatoris del Gran Teatre del Liceu i Municipal de Música de Barcelona, especialitzant-se en orgue i clavecí. Després, amplià estudis a escoles europees amb diversos professors estrangers, com per exemple Santiago Kastner, Michel Chapuis, René Saorgin o Michelle Guyard. Compta, també, amb una sòlida formació pedagògica: mètode Orff amb Jos Wuytack, i sistema Kodály amb els professors Laszló Agócsy i Karóly Vargha, a Pécs (Hongria).

Es va doctorar a la Universitat de València amb una tesi sobre l'orgue i la Il·lustració valenciana, i va ingressar com a acadèmic de número de la M. I. Acadèmia Mundial de Ciències, Tecnologia, Educació i Humanitats amb una conferència titulada *El món sonor d'Ausiàs March*.

Ha realitzat concerts d'orgue a nombrosos països d'Europa, Amèrica, Àsia i Oceania, i, a més, activitats acadèmiques, conferències, cursos i master class: a la catedral catòlica d'Auckland i Universitat de la mateixa ciutat (Nova Zelanda, 1996), Musikhochschule de Berlín (1997), Centro Nacional de las Artes-Escuela Superior de Música (México 2010), etc.

Durant més de trenta anys, Vicent Ros va ser catedràtic d'orgue i clavecí al Conservatori Superior de Música de València, centre que també va dirigir entre 1984 i 1990.

El 9 de març de 2002 va realitzar el concert inaugural de la restauració de l'orgue de Montesa.

