

Arturo Barba Sevillano

Organista

www.arturobarba.com

<http://www.youtube.com/ArturoBarbaOrgano/videos>

Organista-concertista nascut a València, és professor del Conservatori Superior de Música de València (CSMV), on obtingué els títols superiors d'orgue, piano i música de cambra. És també arquitecte i doctor per la Universitat Politècnica de València.

Després de la seua formació organística amb V. Ros i R. Fresc, s'especialitzà en la prestigiosa International Summer Academy for Organists de Haarlem (Holanda), i assistí a cursos i masterclasses internacionals amb T. Koopman, J. Laukvik, L. van Doesselaar i I. Kooiman (Bach); L. F. Tagliavini, G. Iotti, i R. Alessandrini (música italiana); M. Bouvard i O. Latory (música francesa), i M. Torrent, J. Artigas i J. L. González Uriol (música ibèrica).

Arturo Barba desenvolupa una intensa activitat concertística, que el porta a impartir masterclasses i realitzar recitals a Holanda, França, Portugal i Itàlia (Roma, Venècia, Pàdua, Fermo, Albavilla, etc.), així com a ser convidat assidu de nombrosos festivals espanyols: Donostia, Madrid, Murcia, Mallorca, València, Valladolid, Sevilla, Zaragoza, Cuenca, Navarra, Marbella, Toledo, Ciudad Real, Teruel, Castelló, Alacant, etc.

És organista principal de l'Orquestra de València i de l'Orquestra de l'Òpera del Palau de les Arts, on ha treballat com a solista amb els directors Z. Mehta, F. Biondi, M. Plasson, C. Halffter, J. Pons, I. García Asensio, I. Traub, M. Galduf, J. Belohlavek, G. Pehlivanian, H. Nánási i M. A. Gómez-Martínez, entre altres.

Com a solista, també comparteix escenari amb nombroses agrupacions instrumentals, vocals o camerístiques: JOGV, Spanish Brass Luur Metalls, Cor de la Generalitat Valenciana, Czech Philharmonic Choir Brno, Música Trobada, L'Arcàdia, etc.).

Ha realitzat enregistraments en directe per a RNE-Radio Clásica, així com diversos registres discogràfics. És també director artístic del Festival Internacional de Música de Morella (orgue històric Turull de 1719; II/34), coordinador de la programació del Cicle d'Orgue del Palau de la Música de València (Grenzing IV/45) i del cicle de l'Orgue monumental Cabanilles de la Companyia de Jesús de València (Blancafort IV/72).



amb el patrocini de:

Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura



i la col·laboració de:



**Parròquia
de l'Assumpció**
Montesa



*Veu,
escoltar,
tocar,
sentir...*

**Mecànica
i so de
l'orgue de
Montesa**

(1744)

**Divendres, 4
novembre · 2016**

*Jornada de portes obertes
(visites escolars)*

**Diumenge, 6
novembre**
Concert



Mecànica i so de l'orgue de Montesa



**Divendres,
4 de novembre · 2016.
Església de l'Assumpció.**

*Jornada de
portes obertes
a l'orgue de Montesa*

Selecció musical:

Anònim s. XVII (A. Martín i Coll, 1707)
- Las folías (*Flores de Música*)

G. F. Händel (1685-1759)
- Voluntary III:
Slow-Allegro-Largo-Fugue

F. W. Zachow (1663-1712)
- Preludi i fuga en Sol major, LV 58

Anònim s. XVII (A. Martín i Coll, 1707)
- Danza del Hacha (*Flores de Música*)

Atr. J. B. Cabanilles (1644-1712)
- Batalla I de quinto tono «Imperial»

**Sessions per a escolars
del Col·legi Públic
Vicente Blasco Ibáñez
de Montesa**

- 1^a sessió: 9.30 h. (menuts)
- 2^a sessió: 11.30 hores (majors)

Activitat lúdica i didàctica en la que us convidem a conèixer de primera mà els secrets de l'orgue històric de Montesa, excepcional mostra d'orgue valencià construït pel mestre orguener Martín de Usarralde en el llunyà any de 1744.

Com es produeix l'aire en un orgue? com es converteix en notes? com produeix aquest impressionant so amb tan sols 47 teclès? com és possible que puguem escoltar sons de flautes, trompetes o cornetes? com podia sonar quan no existia electricitat? quin "secret" amaga l'orgue darrere la seua façana?

En un món digital com l'actual, dominat pels aparells electrònics d'un sol ús, us meravellarà veure com un instrument construït artesanalment fa 272 anys, continua mantenint intacta la seua capacitat sonora. D'una manera senzilla i atractiva veurem de prop les seues parts, les analitzarem, les entendrem i comentarem... però sobretot escoltarem tot allò que l'instrument desitja explicar-nos amb les seues veus i la seua música.



500 anys d'orgue a europa: *textura, color i forma*



**Diumenge,
6 de novembre · 2016
Església
de l'Assumpció.
18:30 h.**

Arturo Barba Sevillano
Organista

Concert

ANGLATERRA

Anònim anglès (s. XVI)

My Lady careys Dompe

J. Stanley (1713-1786)

Voluntary op. 6 n° 2. *Andante-Allegro*

ITÀLIA

D. Zipoli (1688-1726)

All' Offertorio. All' Elevazione. Al post Comunio

P. A. Yon (1886-1943)

Humoresque "l'organo primitivo".

Toccata for flute

ALEMANYA

M. Weckmann (1616-1674)

Canzon (III) in d

J. Ch. F. Bach (1732-1795)

Allegretto amb variacions sobre

"Ah, vous dirai-je, maman"

PORTUGAL

P. de Araújo (s. XVII)

Batalha de 6º tom

ESPANYA

J. Elies (ca. 1687- ca. 1755)

Pieza sexta (De sexto tono. Registro ygal)

E. Torres (1872-1935)

In modo antico

J. Bta. Cabanilles (1644-1712)

Xàcara

FRANÇA

F. Couperin (1668-1733)

Messe à l'usage des Couvents:

Premier Kyrie

Fugue sur la trompette

L. A. J. Lefébure-Wély (1817-1869)

Boléro de Concert op. 166