

U Cicle de Concerts de l'orgue històric de l'Església
Parroquial de Ntra. Sra. de l'Assumpció de Montesa

JOSEP VICENT MIQUEL MARTICORENA

Natural de Manises (Valencia), comenzó sus estudios musicales en la Escuela de educandos de la Societat Musical L'Artística Manisense, finalizándolos, en la especialidad Trompa, en el Conservatorio Superior de Música de València con los profesores D. José Rosell y D. Juan José Llimerá.

Ha realizado cursos y masters de técnica, ampliación y perfeccionamiento del repertorio sinfónico con trompistas de reconocido prestigio, como Meir Rimón, Ab Koster, Luis Morató, Ifor James, R. Vlatkovitch, entre otros. Asimismo, ha realizado cursos de dirección de Banda y Orquesta con D. Pablo Sánchez Torrella, profesor y director de la Banda Municipal de Valencia

Fue miembro integrante de la Joven Orquesta Nacional de España donde tuvo la posibilidad de estudiar con Daniel Bourgue, trompa solista de la Ópera de París, Profesor del Conservatorio de Versalles y reconocido pedagogo de la técnica e interpretación de la trompa.

Ha colaborado con la Orquesta de Valencia, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE, OCB, Castilla León, Asturias, Tenerife, Bilbao, etc... Miembro Fundador del grupo Lieder Brass Quintet, con el cual obtuvo el 1ª Premio de Música de Cámara del concurso nacional convocado por Juventudes Musicales de España, celebrado en Girona y Finalista del Concurso Internacional de grupos de metal en Passau (Alemania).

En la actualidad colabora con Kamus Quintet de Vent y con Turia Brass y forma dúo con el organista Arturo Barba.

Colaborador asiduo de la Orquesta Ciutat de Torrent y profesor de trompa de la Escuela de Educandos de L'Artística Manisense y de la Unión Musical de Llíria

Es Diplomado en Humanidades y en Magisterio por la Escuela Universitaria "Ausias March" de Valencia, y Profesor Numerario de Trompa del Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

ARTURO BARBA SEVILLANO

Nacido en Valencia, estudia en el Conservatorio Profesional de Música de dicha ciudad donde finaliza el Grado Medio de Piano con la calificación de Matrícula de Honor. Obtiene las Titulaciones Superiores de Piano con el catedrático A. Bueso y de Música de Cámara con C. Mayo en el Conservatorio Superior de Valencia obteniendo en ambas las máximas calificaciones. Amplía estudios con el pianista y musicólogo Luca Chiantore, tomando parte en los cursos de "Análisis y Diálogos Pianísticos" a su cargo, en los cuales asiste a Masterclasses con J. Achúcarro, D. Bashkírov, J. Colom, K. y M. Labèque, ...

En Octubre de 2004 debuta en el Palau de la Música de Valencia con la Orquesta Sinfónica Mare Nostrum interpretando el Concierto para piano y orquesta nº 20 de Mozart.

Toma contacto con la disciplina organística de la mano del catedrático D. Vicente Ros (con quien actualmente cursa estudios superiores), siendo invitado a participar en calidad de organista, pianista y clavecinista en varios encuentros de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (JOGV) bajo la dirección de M. Galduf. También ha colaborado como organista con la Orquesta del Conservatorio Profesional de Valencia, Orquesta Ciutat de Torrent así como con diversas agrupaciones corales y ensembles instrumentales, actuando en la "X Semana de Música Sacra de Benidorm", "XXII Festival Coral de Segorbe", "Semana de Música Religiosa" de Tarancón (Cuenca), "XXV Semana Internacional de Música de Morella"...

Realiza cursos de perfeccionamiento de órgano con R. Alessandrini, M. Torrent, E. Kooiman, G. Iotti...

Participa regularmente en ciclos de órgano como "Música y Liturgia" en la Iglesia de la Compañía de Jesús de Valencia, "Música d'Orgue a la Ciutat" en Alcoi, "Música para Órgano" en La Vall D'Uixó... y ha realizado recitales de órgano por gran parte de la geografía española.

Desde 2004 forma dúo camerístico de trompa y órgano con J. Vicent Miquel.

En 2006 obtiene la titulación superior de Arquitectura por la Universidad Politécnica de Valencia (U.P.V.). Desde julio de 2004, pertenece al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de piano. Actualmente es jefe del Departamento de Piano del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, compaginando su labor docente con los estudios de doctorado (acústica de salas de conciertos) en la U.P.V.

28 d'octubre 2007, 18:30 h.
CONCERT TROMPA - ORGUE

Arturo Barba Sevillano (Orgue)
J.Vte. Miquel Marticorena (Trompa)

Primera Part:

Suite para trompa y órgano	H. PURCELL
Rondeau	1659-1695)
Rigaudon	
Final	
Diferencias sobre la Gallarda Milanesa *	A. DE CABEZÓN
	(1510-1566)
“Vajo de 1º tono” *	S. AGUILERA DE HEREDIA
(1561-1627)	
“La Hieronyma” (de Musicale Melodie, 1621)	G.M.CESARE
	(1590-1667)
Sonata en Mi b	B. MARCELLO
Adagio	(1686-1739)
Allegro	
Largo maestoso	
Vivace	

Segona Part:

Batalla de 6º tono *	J. XIMÉNEZ
	(1600-1672)
Gebet (plegaria) Op. 65	B.Ed.MÜLLER
	(1812-1845)
Tiento de falsas de 2º tono (por Ge sol re ut) *	P. BRUNA
- Obra de 8º tono de tiple *	(1611-1679)
- Meditación	O.RAVANELLO
	(1871-1938)
- Romance Op. 36	C. SAINT-SAËNS
	(1835-1921)

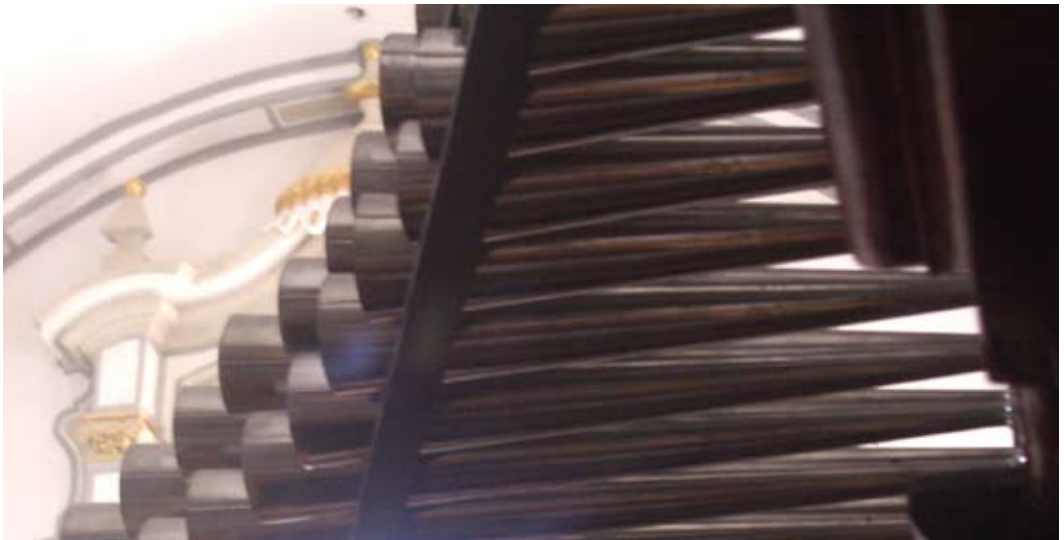
*Obres per a orgue sol

MARIA NACY

Estudià orgue amb Montserrat Torrent al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, amb Michael Radulescu a la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Viena i a acadèmies de perfeccionament arreu d'Europa.

Com a concertista, ha actuat a nombrosos països europeus i als Estats Units d'Amèrica. Ha enregistrat dos CDs amb música de J. S. Bach i J. Reubke a l'orgue de l'església del Dominics de Montpellier (França), el CD "Cinc segles de música" a l'orgue del Monestir de Vallbona de les Monges (Urgell) i un CD dedicat a la música antiga ibèrica i germànica a l'orgue històric de la Pobla de Cérvoles (Garrigues). Darrerament, i en commemoració dels 850 anys de la fundació del Monestir de Santa Maria, ha enregistrat el CD "Bach al Monestir de Vallbona".

Des del 1991, Maria Nacy és professora titular d'orgue del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Des del 2002, és també organista de la parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla de Sitges i responsable del cicle de concerts d'orgue que s'hi celebra. L'estiu del 2005, fundà l'Acadèmia a l'Orgue Barroc de la Pobla de Cérvoles, dedicada a l'estudi de la música antiga ibèrica i europea, de la que és professora i directora artística.



18 de novembre 2007, 18:30 h.

CONCERT d'ORGUE

Maria Nacy, (orgue)

Primera Part:

Heinrich SCHEIDEMANN
(1596 – 1663)

Benedicam Domino
Glossa o “coloració” d’un motet
d’Hieronymus Praetorius

Antonio de CABEZÓN
(1510 - 1566)

Tiento de cuarto tono

Manuel RODRIGUES COELHO
(c.1555 -1635)

Tento do quarto tom natural

Jan Pieterszoon SWEELINCK
(1562 – 1621)

Echo Fantasia 12

Christian ERBACH
(1568 – 1635)

Canzona quarti toni

Francisco CORREA DE ARAUXO
(1585 – 1654)

Quinto tiento de medio registro de
baxon de primero tono

Segona Part:

Pablo BRUNA
(1611 – 1679)

Tiento de primer tono de mano derecha y
al medio a dos triples
Tiento de falsas de segundo tono

Johann PACHELBEL
(1653 - 1706)

Aria tertia de l’Hexachordum Appollinis
(Ària i 6 variacions)

Joan Baptista CABANILLES
(1644 – 1712)

Tiento XV de Batalla, punt baix

VICENT ROS

Vicent Ros va nèixer a Sueca (València) en 1945. Va realitzar els estudis d'orgue a Barcelona amb Montserrat Torrent, ampliant-los en distintes especialitats amb diversos professors estrangers: M. Chapuis, R. Saorgin, S. Kastner ... havent aconseguit excel·lents qualificacions i diversos premis. La seua tesi doctoral a la Universitat de València (Estudi General), va versar sobre el tema: Orgue i Il·lustració Valenciana, la qual va ser qualificada Cum laude.

Des de 1974 és catedràtic d'Orgue i Clavecí del Conservatori Superior de Música de València, Centre que va dirigir al llarg de sis anys.

En 1978 va fundar l'Associació Cabanilles d'Amics de l'Orgue (ACAO), des de la qual ha desplegat nombroses activitats organístiques en col·laboració amb distintes Institucions: concerts, publicacions, grabacions... destacant-ne la col·lecció de monografies Orgues del País Valencià, la revista trimestral Cabanilles, com també diversos CD's i edicions de partitures, especialment l'obra integral d'alguns compositors valencians de distintes èpoques, com ara: Vicent Hervàs, Tomàs Ciurana, Francesc Tito, Josep Bàguena-Soler ..., i sobretot ha iniciat ja l'enregistrament de l'extensa producció organística de Joan Bpta. Cabanilles de la qual ja s'han donat a conèixer 4 CD's, així com la col·lecció Patrimoni musical litúrgic valencià, de la qual s'han editat ja 4 CD's.

Va dirigir al llarg d'alguns anys l'Institut de Musicologia de la Institució Valenciana d'Estudis i Investigació (IVEI), així com l'Aula de Música de la Institució Alfons el Magnànim de l'Excma. Diputació Provincial de València.

Alterna la labor docent i investigadora amb la concertística, generalment com a solista, tot i que també en ocasions integrat en agrupacions camerístiques, o baix la direcció de prestigioses batutes de cors i orquestres, tant nacionals com estrangeres: E. García Ascencio, M. Galduf, J. Cervera, Ph. Entremont, K. Färber, A. Szyrocki ... Ha realitzat nombroses gires per Espanya i la quasi totalitat de països europeus, havent actuat també en importants ciutats d'altres continents: Pekin, Vancouver, New York, Casablanca... entre altres de la llunyana Austràlia i Nova Zelanda.

És organista titular de l'orgue monumental Cabanilles, de l'església de la Companyia de Jesús a València, i professor de la Universitat Catòlica "St. Vicent Màrtir" de València.

SCHOLA GREGORIANA LAETENTUR

Esta formación dedica sus esfuerzos a la conservación y restauración del canto propio de la Iglesia Católica, el canto gregoriano. A su vez, no descarta la interpretación del canto anterior al gregoriano, denominado viejo hispano o canto mozárabe. Sus componentes son antiguos miembros, todos ellos, de la Escolanía de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia.

Aunque fundada en 1.983 por el rvdo. José Estellés, cesa su actividad al poco tiempo tras el fallecimiento de éste, y es en 1998 cuando retoma sus actividades, a raíz de la creación de la Asociación de Antiguos Escolanes. En esta nueva etapa asume la dirección Luis Garrido. Desde entonces sus actuaciones se han multiplicado, y se han ofrecido una gran variedad de conciertos, entre los que merecen destacarse el ofrecido en la Colegiata de S. Bartolomé de Valencia, a propósito del VII centenario del martirio de S. Pedro Pascual, así como la Misa que a tal propósito, y en rito hispano-visigótico, se ofreció en la capilla del Sto. Cáliz de la S.I.Catedral de Valencia. También ha ofrecido interesantes conciertos en Oliva, Benidorm (VI Semana de Música Sacra), Xàtiva, Godella, Benifairó de les Valls, Elda y Segorbe. En diciembre de 2002 ofreció un concierto en la Casa Regional de Valencia en Madrid, invitado por el Instituto valenciano de la Música.

En enero de 2001 fue presentado el primer trabajo discográfico de la "Schola gregoriana Laetentur" en colaboración con Vicente Ros (Catedrático de órgano en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia), en torno a la figura de Juan Cabanilles.

Uniendo sus voces a la Escolanía de la Virgen y con un conjunto instrumental de cámara forman el "Ensemble Laetentur" con el que han interpretado obras de M. A. Charpentier, Caldara y Joseph Haydn.

LUIS GARRIDO JIMÉNEZ

La actividad musical de Luis Garrido está estrechamente vinculada al coro de niños que diariamente canta a los pies de nuestra Patrona, la Virgen de los Desamparados. A esta Escolanía pasó a formar parte a la edad de ocho años e inició su formación musical hasta los catorce, continuándola posteriormente en el conservatorio "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde se ha especializado en musicología y pedagogía musical. Paralelamente ha pertenecido y dirigido a diferentes coros y ha realizado cursos de especialización en música antigua, desde el canto mozárabe y gregoriano a la polifonía clásica. Compagina la dirección de la Coral Catedralicia de Valencia, con la Escolanía de Ntra. Sra. de los Desamparados, así como la "Schola gregoriana Laetentur".

2 de desembre 2007, 18:30 h.
SCHOLA GREGORIANA LAETENTUR

Vicent Ros (Orgue)
Luis Garrido Giménez (Director)

Primera part:

“L'Eucaristia en l'obra orgànica de J. Bpta. Cabanilles (Algemès 1644-València, 1712)”

Tiento sobre “Pange Lingua” *

J. B. Cabanilles

“Pange Lingua” (more hispano)

Himne eucarístic.

“Sacris Solemnis”

Himne eucarístic.

(alternat amb versos d'orgue)

Missa “de Angelis”

(alternat amb versos d'orgue)

Kyrie

Gloria

Sanctus-Benedictus

Agnus Dei

Segona part:
De Beata Virgine

“Magnificat” de 4º to

Càntic B.M.V.

(alternat amb versos de Cabanilles)

“Recordare Virgo Mater”

Ofertori Verge dels Dolors

Tiento sobre la Lletania de la Verge *

Pablo Bruna (1611-1679)

“Ave maris Stella”

Himne B.M.V

(alternat amb versos de Cabanilles)

“Ave Maria”

Ofertori IV Diumenge d'Advent

“Salve Regina”

Antífona. Tono simple.

(alternat amb versos de Monsieur Babou, S.XVIII)

* Obres per a orgue sol

MARTA MATHEU

Neix a Tarragona l'any 1980. Ingressa al Conservatori Professional de la seva ciutat on cursa les especialitats de piano, orgue i cant obtenint les màximes qualificacions. Es trasllada al Conservatori Superior de Música de València on cursa l'especialitat de cant amb la catedrática Ana Luisa Chova finalitzant els estudis amb Matrícula d'Honor.

Rep consells de Montserrat Caballé, Helena Obratzova, Ana María Sánchez, Isabel Penagos, Carmen Bustamante, Enequina Lloris, Robert Expert, Miguel Zanetti i Wolfram Rieger.

La versatilitat de la seva veu fa que tingui a l'abast diversos autors i gèneres, des del barroc fins a la música contemporània: Pergolesi; Vivaldi; Haendel; Bach; Cherubini; Mozart; Fauré; Kodaly; Orff; Mahler, etc. En el camp de l'òpera ha interpretat obres de W.A.Mozart: Les Noces de Fígaro i Don Giovanni; de F. Schubert: Die Werschvorenen; de G. Menotti Amèlia al Ballo, i Amahl and the visitors; de Xavier Montsalvatge: Babel 46; de R. Wagner: Das Rheingold; de Moreno Torroba: Luisa Fernanda.

Ha estat dirigida per Josep Prats (Camerata Barroca de Barcelona), Jordi Casas (Orquestra Nacional d'Andorra), Cristóbal Soler (Orquestra Filarmònica de la Universitat de València), Charles Limouse (Orchestre d'Ose), Bernard Bonnet (Orchestre Catalogne), Marc Moncusí (Barcelona Modern Project), Joan B. Messeguer (Banda Unió Musical de Tarragona), Marzio Conti (ONCA), Fabio Ciofini (Camerata d'Amsterdam), Manel Valdivieso (Orquestra Barroca Catalana) Victor Pablo Pérez (Orquesta Sinfónica de Galícia) i Marios Papadopoulos (Oxford Philomusica Orchestra), entre d'altres. Ha participat en diversos festivals: Festival de Musique en Catalogne Romane a la Catedral d'Elna (Catalunya Nord); Festival Barocco di Terni (Itàlia); Festival Villa Solomeo (Perugia, Itàlia); Festival International de Musique de la Ville d'Etampes (França); Mozart's Festival (Oxford, Anglaterra).

Ha estat guardonada en diverses edicions del Festival Líric Internacional de Callosa d'En Sarrià, Alacant (2000-2004), destacant l'edició del 2003 amb el premi Ana María Sánchez i el Premi concedit pel Palau de la Música de València. "Beca Ibercaja per a joves intèrprets" a Tarragona (2004). VI Festival Internacional d'Interpretació d'Alcoi, Alacant (2005). Finalista del VIII Certamen de Cant per a Veus Joves Manuel Ausensi (2005). 2n premi en el Concurs Permanent de Joves Intèrprets de Juventudes Musicales de España (2005). Recentment, ha estat guardonada amb el Primer Premi del X Certamen de Cant per a Veus Joves, premi Manuel Ausensi, realitzat al Gran Teatre del Liceu de Barcelona (maig 2007).

OSCAR OLIVER GONZÁLEZ

Massalavés 1976. Comença a estudiar música a l'Escolania de València als vuit anys. Als dotze passa a ocupar el lloc d'organista de la Reial Basílica de València al llarg de set anys. Estudia piano, orgue i música de cambra als conservatoris Superior de Valencia, Municipal de Barcelona i École R. Schumann de Lausanne, obtenint Menció Honorífica. Ha estat alumne de Vicent Ros, Victòria Alemany, Adolfo Bueso, Ramón Coll, Ana Guijarro i Fausto Zadra. També ha rebut classes de Donald Sultzen, Wolfam Rieger, Rita Wagner, Graham Jackson...

Participa com a Mestre Repetidor i també realitzant els recitatius al clave en diferents produccions de l'Institut Valencià de la Música, així com en òperes de Mozart, B. Britten, G. Puccini, G. Bizet, i l'estrena a Espanya de Der Kaiser von Atlantis de Víctor Ullmann.

Ha col·laborat amb l'Escolania de València, Cor de la Generalitat Valenciana, Òpera de Cambra de València, Orfeó Universitari de València, Orquestra del Conservatori Superior de València "Joaquín Rodrigo", Orquestra Ciutat de Torrent, Orquestra Sinfónica del Mediterrani, Jeunesses Musicales World Orchestra, Orquestra Sinfónica de València, i Orquestra de Comunitat Valenciana baix la direcció de Joán Cerveró, Juajo Mena, Enrique Garcia Asencio, Ibrahim Yacizi, Keri-Lynn Wilson, Patrick Fourniller i Lorin Maazel.

Ha estrenat Album para niños de compositors valencians actuals en el Festival Internacional de Música Contemporània de València Ensembles 2006, encarregant-se també de la gravació en un Cd recentment editat.

Col·labora habitualment amb l'Orquestra de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts Reina Sofia) i amb el Grup Instrumental de València (Premi Nacional de Música 2005).

Ha col·laborat com a pianista en Masterclases al costat de Dalton Baldwin, Raina Kabaivanska i Ernesto Palacio.

Pertany al Cos de Professors de Música i Arts Escèniques des de 2002. Es l'Organista Títular de l'Orgue Històric de Montesa (1744) i Professor de Repertori Vocal al Conservatori Superior de València "Joaquín Rodrigo".

16 de desembre 2007, 18:30 h.
CONCERT SOPRANO - ORGUE

Marta Matheu (soprano)
Oscar Oliver (orgue)

Primera Part

Lasciatemi morire	C. MONTEVERDI (1567-1647)
Intorno all'idol mio (de l'òpera Orontea)	M. A. CESTI (1618-1669)
Se tu della mia morte	A. SCARLATTI (1660-1725)
Xácaras *	J. B. CABANILLES (1644-1712)
Sonata XXIX *	V. RODRIGUEZ (1690-1760)
Sposa son disprezzata (Bajazet)	A. VIVALDI (1669-1741)
Domine Deus (Gloria)	
Vidit suum (Stabat Mater)	G. B. PERGOLESI (1710-1736)
Cujus animam gementem (Stabat Mater)	

Segona Part

Quia respexit (Magnificat)	J. S. BACH (1685-1750)
Flößt mein Heiland (Oratori de Nadal)	
Preludi i Fuga en Mi m BWV 533*	
Rejoice greatly (El Messies)	G. F. HAENDEL (1685-1759)
How beatiful are the feet (El Messies)	
I Know that my Redeemer liveth (El Messies)	

* Obres per a orgue sol

ANTECEDENTS HISTÒRICS

La primera notícia sobre un orgue a l'església de Montesa es remunta a l'any 1539, quan els jurats de la vila van encarregar als orgueners navarresos Pedro i Juan de Orna la construcció d'un orgue per a la parròquia.

Aquell instrument estigué funcionant fins a l'última dècada del segle. Tanmateix, en la visita pastoral realitzada el 1592, el visitador ordenà als jurats de Montesa la construcció d'un nou orgue, ateses les necessitats litúrgiques. Així, quatre anys després encarregaren l'orguener Agustí Comalada la construcció d'un nou orgue. L'instrument va col·locar-se a l'antiga església de Montesa, damunt de la capella de la Puríssima Concepció, on va quedar fins l'enderrocament d'aquell temple, a finals del segle XVII.

La nova església (l'actual), construïda entre els anys 1693-1702, no comptaria amb orgue fins ben entrat el segle. Potser el deute contret per la vila en les obres del nou temple, amb l'afegit de la guerra de Successió, va fer que la fabricació de l'orgue es dilatara en el temps.

L'11 de novembre de 1743, Martín de Usaralde i Letegui, orguener d'origen navarrés aveïnat a València, signà al castell de Montesa una escriptura per la qual es comprometia a fer un orgue per a l'església parroquial de dita vila. El nou instrument s'acabà per a la festa de la Mare de Déu de l'Assumpció del 1744.

El que no pogué destruir el terratrèmol de 1748 ho destruï aquell altre terratrèmol que enfrontà germans contra germans l'any 1936. Afortunadament, una de les peces clau de l'instrument, el secret, no patí danys irreversibles, com tampoc la caixa barroca que ornamenta l'orgue.

Amb els elements que se salvaren de la desfeta de la guerra, ensems amb el contracte original de l'orgue —que vam tindre la sort de trobar en un protocol notarial conservat a l'Arxiu del Regne de València— es podia fer una restauració-reconstrucció prou fidel de l'orgue construït el 1744 per Martín Usaralde.

Així, gràcies a les subvencions aportades per la Diputació Provincial de València, en 2001 vam iniciar la restauració de l'orgue de l'església de Montesa, a càrrec de l'empresa d'orgueneria Berenguer & Díaz, mentre que la caixa fou restaurada per un equip d'especialistes en restauració de béns mobles de la Universitat Politècnica de València.

L'orgue va ser inaugurat el 8 de març de 2002, amb un concert a càrrec de Vicent Ros, catedràtic d'orgue del Conservatori de València.

DESCRIPCIÓ TÈCNICA DE L'ORGUE

L'orgue consta d'un teclat de huitena semi curta (47 notes) partit entre el do 25 i do#26. La zona esquerra correspon als baixos i la dreta als tiples. En els baixos falten el do# 2 i el re# 4.

Consta d'un total de 1.165 canons, dels quals 22 són de fusta. El metall utilitzat és una mescla d'estany i plom: estany al 70% per a la frontera, 60% a la batalla, trompeta real i resta de principals (talla estreta) i al 40% per als nasards (talla ampla), corneta i tapats (violó).



REGISTRACIÓ

Ma esquerra (baixos)

Címbal
Baixó
Ple
Trompeta real
Claró
Nasard en 17^a
Quinzena
Nasard en 15^a
Dotzena
Nasard en 12^a
Octava
Violó
Flautat

Ma dreta (tiples)

Clarins
Trompeta real
Címbal
Corneta
Ple
Nasard en 17^a
Claró
Nasard en 15^a
Dotzena i 15^a
Nasard en 12^a
Octava
Violó
Flautat m[ajor]

Pedal: Contres i tambor.

L'orgue està afinat en temperament desigual, sis cinques a 1/6 de coma pitagòrica i 6 cinques justes.
Diapasó: aproximadament un to baix (to natural de capella) $la=392$ hz.





Patrocinen:



Ajuntament de Montesa



**GENERALITAT
VALENCIANA**
CONSELLERIA DE PRESIDÈNCIA