

== MONTESA ==

Restaurar la iglesia de la Asunción costará siete millones

JOSÉ TORREGROSA

La Dirección General del Patrimonio Artístico, dependiente de la Conselleria de Educación y Cultura de la Generalitat, ha destinado un total de 7.261.026 pesetas para restaurar la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Montesa.

El templo sufre desperfectos de consideración, que se hacen mayormente ostensibles en la techumbre del edificio. La restauración fue calificada de urgente, dado el estado de deterioro en que se hallaba, que hizo obligado el tomar esta decisión por parte de la Administración autonómica.

La iglesia de la Asunción forma, junto con el castillo, el ayuntamiento, la plaza y la casa abadía, el conjunto histórico-artístico de Montesa. El templo es de una sola nave construida en piedra. La fachada es barroca, está sin concluir y fue labrada en 1702. Hay que destacar de su interior la pila de agua bendita, que es de estilo gótico; el retablo de las ánimas, de Juan de Juanes, y otra tabla del siglo XV, del Mestre d'Artés. □

1987

Levante EMV. Dimarts, 14 d'abril de 1992.

Las estaciones fueron rehechas tras la guerra civil, en el año 1951

Montesa finaliza la restauración del vía crucis de la ermita de la Bona Mort

JOSEP CERDÀ

La pasada semana finalizaron las obras de restauración de las estaciones del vía crucis, que se encuentra en el camino de la ermita del Santíssim Crist de la Bona Mort en Montesa.

La restauración ha consistido en hacer rejas nuevas y cruces de hierro para cada estación y reparar los desperfectos que sufrían.

También se ha tenido que realizar la mitad de los azulejos, debido al estado de deterioro al que habían llegado algunas estaciones. Estos azulejos son obra del ceramista montesiano Santos Perales Terol.

Aunque no se dispone de documentos al respecto, el vía crucis fue rehecho tras la guerra ci-

vil, erigiéndose, según consta en un documento conservado en el archivo parroquial, en el año 1951.

Las estaciones confluyen en una sencilla ermita con planta de cruz latina, cúpula sobre pechinas y fachada con remate escalonado y vano redondeado en el centro.

La puerta la corona en la actualidad un óculo de cerámica que representa la Resurrección de Cristo, también obra de Santos Perales Terol. El interior es sencillo, con decoración de pilastras y cornisa denticulada. El fondo lo ocupa un retablo de obra de albañilería con remate también escalonado. En el centro, una hornacina cuadrada conserva la imagen del Santís-

sim Crist de la Bona Mort, obra de Remigio Soler.

Por otro lado, el próximo domingo, día 12 de abril, la rondalla de la Escola de Dances de Xàtiva participará en el cuarto festival de Rondalles Villa de Chiva. Durante el transcurso de la actuación de la Escola de Dances se interpretará el pasodoble *Socarrat*, de J. Terol; *Romance*, de Beethoven; *El anillo de hierro*, de M. Marqués; *Goyescas*, de Granados; *Maite*, de Sorozábal; *La obertura de Mirtalia*, de M. Maciuchi, y *El Mercantil Valenciano*, de M. Villar.

También está prevista la actuación de los Educandos de la Rondalla Chivana y de la rondalla del club del jubilado Colomer Marco de Valencia.

Las obras han sido financiadas con la venta del llamado «huerto de las monjas»

La casa abadía de Montesa recupera su esplendor histórico tras la restauración

JOSEP CERDÀ

Con la construcción del muro lateral que accede al Carrer del Mig, que forma parte del patio de la casa abadía de Montesa, han finalizado las obras de restauración de dicho inmueble.

Las obras empezaron el día 7 de julio de este año, desenvolviéndose sin interrupción durante todo el verano, interrumpiéndose durante los meses de septiembre y octubre, y reanudándose de nuevo durante el mes de noviembre.

La restauración se financió mediante la venta del terreno llamado *huerto de las monjas*, que era propiedad de la parroquia de Montesa, al ayuntamiento de la villa. Este huerto, que constaba de una extensión superficial de unos 1.850 m² aproximadamente, fue vendido por la cantidad de 5.000.000 de pesetas, y será reutilizado, según consta en la escritura de segregación y compra-venta, en servicio público, esto es, mercado, zona de recreo o aparcamiento. En caso contrario, el terreno revertiría en la parroquia.

La obra ha sido realizada por la empresa Construcciones Montón de Montesa, bajo la supervisión del arquitecto-restaurador Salvador Vila Ferrer.

Básicamente, la actuación ha consistido en limpiar la fachada de la casa, que es de sillares y estaban encalados, y sellar las juntas eliminando los balcones



Casa abadía de Montesa.

J. CERDÀ

modernos y sustituyéndolos por balcones antiguos, pues sólo el central era original. Asimismo, se ha reforzado la casa colocando un mallazo y unos tirantes de hierro en la planta alta, ya que las paredes se encontraban en muy mal estado. Por otra parte, se ha tenido que hacer una puerta de entrada a la casa, debido al mal estado que presentaba la que había.

En cuanto a los antecedentes, cabe mencionar que la puerta de la casa la coronaba un escudo con dos cruces, una negra y una roja —evidentemente, las insignias de la orden de Montesa—, lo que induce a pensar que la casa pertenecía a la orden. Cabe señalar que la parroquia de Montesa

fue regida desde 1319 hasta 1852 por frailes de la orden de Montesa, que posiblemente vivían en esta casa. Actualmente este escudo se encuentra completamente picado, víctima de la guerra civil.

Este inmueble fue construido, como mínimo, en el siglo XVIII.

Tras el terremoto de 1748, parece ser que hubo una restauración en la casa, según se narra en la introducción histórica de la novena de la Mare de Déu del Castell, conservada en el archivo parroquial. Según este texto, durante la estancia del fraile de la orden de Montesa fray Pedro Borja, como cura de la villa, se restauraron las cruces terminales, ermitas y casa rectoral. En uno

de los muros laterales de la casa aún habían algunos elementos de piedra que posiblemente procedían del castillo, como una clave de bóveda con el escudo de los Despuig, que con la restauración ha sido recuperada y se conserva en el museo parroquial.

Vender la mitad

Según una copia del expediente de Visita Pastoral efectuada a la parroquia de esta villa el día 12 de diciembre del año 1900, conservado en el archivo parroquial, la casa estaba en muy mal estado. Ante la imposibilidad de restaurar la casa, el visitador ordena que se venda la mitad de ella y del dinero obtenido se restaure la otra mitad. Afortunadamente ese proyecto no tuvo lugar nunca.

Se desconoce si desde 1900 hasta hoy se ha ejecutado alguna obra importante en esta casa. Sólo se sabe que en el año 1983 se tuvo que construir un nuevo baño y la cocina, debido al deterioro al que habían llegado estas dependencias.

En la actualidad, la casa sigue destinada a vivienda del sacerdote. Con la restauración ejecutada, Montesa ha recuperado uno de sus edificios más singulares, que junto al castillo, iglesia y casa ayuntamiento forman parte del patrimonio de la villa. No obstante, han surgido muchas protestas por la colocación de unos cables eléctricos que decoran la fachada, así como las señales de tráfico.

Se ha descubierto una clave barroca tallada en madera

Montesa restaura la capilla de la iglesia

JOSEP CERDÀ

MONTESA

Ayer concluyeron las obras de restauración de la capilla de la Comunión de la Iglesia de Montesa, obras que han tenido una duración de algo más de dos meses y que han estado a cargo de Sofía Martínez y Marga Bendicho. El coste de la restauración, que pasará del millón de pesetas, tendrá que costearse con la aportación personal de los habitantes de Montesa, ya que no se ha contado con ninguna subvención.

La capilla de la comunión de la iglesia parroquial de Montesa ocupa uno de los brazos de la cruz que, en planta, forma el conjunto del templo. Al igual que el resto de la iglesia, su construcción podría remontarse al último tercio del siglo XVIII.

Su planta es rectangular, separando un arco fajón la parte que ocupa el presbiterio, cubierta con bóveda de cañón, y ligeramente elevada del nivel de la capilla mediante una grada. El resto de la capilla se cubre con una bóveda vaída. El ábside es plano y se cubre con un retablo de escayola ejecutado en 1947, cuyo titular es la Virgen del Rosario. El centro de la predela lo ocupa un sagrario de latón, de los años cuarenta. El elemento más interesante es un zócalo de azulejos de principios del siglo XVIII, que recorre todo el espacio de la capilla. La cenefa superior del zócalo, presenta símbolos de la Virgen: rosa, lirio, fuente, pozo, ciprés, sol, luna y puerta.

Actuación efectuada

Con la restauración de la capi-

lla se ha pretendido devolverle su aspecto original en la medida de lo posible, recuperando su decoración primitiva. La obra se ha centrado en la recuperación de los esgrafiados y otros elementos originales, como la clave de la bóveda, que se encontraba, al igual que las molduras y el arco fajón, pintadas con azulete. El resultado ha sido excelente: se ha descubierto una clave barroca tallada en madera y dorada al agua, tal y como se colocaría en su origen. En cuanto al zócalo de azulejos, el ceramista montesiano Santos Perales ha sido el encargado de reproducir alguno de ellos, trabajo que realizó de forma gratuita. El deterioro en el que se encontraban algunos de ellos, debido en parte a las humedades, así como a varias re-colocaciones, obligó a optar por



Capilla de la iglesia de Montesa, ayer.

P. I.

sustituir algunos de ellos por reproducciones actuales. No obstante, afecta a un mínimo porcentaje del zócalo y su integración es bastante buena. Final-

mente se ha restaurado la talla de la Virgen del Rosario, de los años cuarenta y se ha redecorado el retablo con pan de oro alternado con marmolinas.

Montes, 14 Mayo 1996

36 / LAS PROVINCIAS

Montesa: Los vecinos restauran la capilla de la comunión

Las aportaciones monetarias de los vecinos de Montesa, en la Costera, han permitido costear las obras de restauración de la capilla de la comunión de la iglesia parroquial de la Asunción, que recientemente realizaron Sofía Martínez y Marga Bendicho.

El coste de la restauración, que sobrepasa el millón de pesetas, se costeará gracias a esas aportaciones personales de los vecinos de la zona, ya que no se ha podido contar con ninguna subvención institucional.

El objetivo de los trabajos ha sido devolver a la capilla, construida en último tercio del siglo XVII, su aspecto original, recuperando la decoración primitiva.

La obra se ha centrado en la recuperación de los esgrafiados y otros elementos originales, como las molduras y el arco fajón, que se encontraban en un estado grave de deterioro.

En cuanto al zócalo de "taulells", el ceramista de Montesa Santos Perales ha sido el encargado de reproducir algunos de ellos de forma totalmente gratuita.

El estado ruinoso en que se encontraban algunos de los "taulells", debido a la humedad y a diversas recolocaciones efectuadas con el tiempo, ha obligado a sustituir algunos por reproducciones actuales que se integran de manera aceptable en los antiguos y no desentonan con el conjunto.

Finalmente se ha restaurado la talla de la Mare de Déu del Rosari, que data de los años cuarenta, y que es la titular del retablo de escayola que cubre el ábside plano. Además, se ha redecorado el retablo con pan de oro alternado con marmolinas.

La capilla de la comunión de la iglesia de la Asunción de Montesa ocupa uno de los brazos de la cruz que, en planta, forma el conjunto del templo. La planta de la capilla es rectangular.

R. M. Porcar

▷ **MONTESA**

Les obres de pintura de l'església de l'Assumpció continuen a hores d'ara

Alguns veïns consideren que l'actuació a l'església, amb la mà de pintura, és prou pobre

Redacció
MONTESA

Les tasques de pintura i restitució de la nau de l'església parroquial de la Mare de Déu de l'Assumpció de Montesa continuen en marxa. A hores d'ara s'ha pintat ja el presbiteri i el primer tram de la nau, construïnt amb al·leps una clau de volta per al presbiteri i l'anagrama de la Mare de Déu, que s'ha situat al centre de l'arc biaixat que el separa de la nau.

Els trams executats fins ara compten amb una decoració basada en el blanc, amb encintats en gris i alguns detalls executats en una tonalitat beïge. La intervenció s'assembla molt a l'aplicada a la part barroca de l'església de Sant Pere de Xàtiva i a la que es va realitzar a l'església de Sant Agustí, a la mateixa ciutat.

Malgrat comptar amb els permisos corresponents de la Conselleria de Cultura, l'obra ha suscitat alguns comentaris per part d'alguns veïns de Montesa que consideren l'actuació prou pobre. Al respecte, Josep Cerdà, autor de la part documental del projecte i llicenciat en Història, ha manifestat: "l'obra compta amb totes les garanties, des dels permisos de la Conselleria fins la direcció d'un especialista en restauració de la Universitat Politècnica de València, el professor Vicent Gue-



Les obres a l'església de Montesa

rola i Blay. Tot i això, Cerdà ha indicat que "una vegada estiga acabada la intervenció es valorarà més l'espai arquitectònic del temple, desvirtuat per la pintura del segle XIX".

Proposta d'intervenció

Degut a l'exigu pressupost amb què s'hi compta, la in-

filen les claus de la volta i les pilastres. Segons la documentació de l'arxiu, així com les empremtes que resten, al presbiteri s'està refent la clau en relleu i l'anagrama de la Mare de Déu que coronava l'arc biaixat que li serveix d'embocadura.

Així mateix, a la nau de l'església es recuperaran tots els encintats i es netejaran totes les claus dels diferents trams de la volta i els seus esgrafiats, ja que són els originals. Els encintats es realitzaran en gris documentant la mateixa escala de saturació que els originals, mentre que la resta de paraments s'executaran en blanc.

Pel que fa a la resta de l'ornamentació barroca, cal esperar les cates per a tindre la seguretat de què no apareix cap element tractat amb fulla d'or. L'obra compta amb una subvenció de la Diputació de València de 50.000 euros.

No obstant això, la parròquia s'haurà de fer càrrec de la instal·lació elèctrica -que s'ha fet totalment nova- i de la reparació de les goteres i altres desperfectes que puguin haver-hi a la coberta de l'edifici. L'autor dels treballs és Josep Francés Anaya, pintor que ha treballat per a la Conselleria de Cultura en la restauració del monestir de Santa Maria de la Valldigna.

tervenció contempla tan sols la pintura de la nau del temple, exceptuant les capelles laterals.

Una vegada realitzades les oportunes cates, es procedirà a escatar totes les superfícies, recuperant tots els encintats originals al voltant de l'arquitectura i els esgrafiats que per-

La Costera

10 L'informador

Dissabte
15 de febrer de 2003

nº 64.

▷ MONTESA

La restauració de l'església de l'Assumpció de Montesa s'inaugura hui

Redacció

MONTESA

La restauració de l'església de l'Assumpció de Montesa es presentarà hui a les 18.30 hores. Amb aquestes obres, el temple ha guanyat llum i esveltesa. Segons fonts municipals, els colors amb els quals comptava anteriorment, de mitjans del segle XIX, no han sigut els més adequats per a un edifici religiós.

A banda de repintar la nau del temple, s'ha substituït i millorat la instal·lació elèctrica i s'ha reparat tota la coberta per evitar filtracions d'aigua.

La restauració ha estat possible gràcies al suport econòmic de la Diputació, qui va concedir a la parròquia de Montesa una subvenció de 50.000 euros. Tot i això, la intervenció supera els 72.000 euros i la diferència haurà de ser aportada per la parròquia.

Concert d'orgue

A l'acte assistirà el president de la Diputació, Fernando Giner. Després dels parlaments, l'acte es tancarà amb un concert d'orgue, a càrrec de l'organista Óscar Oliver. Demà diumenge, a les 18.30 hores se celebrarà una Eucaristia, en la qual participarà la Schola Gregoriana José Estellés. En aquesta ocasió ocuparà l'orgue Vicente Ferrer Granell, organista del Col·legi del Patriarca de València.

Martes, 18 de febrero de 2003 ■ Levante EL MERCANTIL VALENCIANO

PATRIMONIO

Recuperan valiosas pinturas de la iglesia parroquial de Montesa

Levante-EMV, Montesa

El presidente de la Diputación de Valencia, Fernando Giner, inauguró el pasado sábado la rehabilitación de la pintura de la iglesia parroquial de l'Assumpció de Montesa. La Diputación de Valencia ha invertido, a través del Plan de Recuperación del Patrimonio Histórico Artístico de la Provincia del año 2002, un total de 50.000 euros. Sobre la base de un exhaustivo informe del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia, se iniciaron las gestiones para llevar a cabo la rehabilitación de la pintura del interior de esta iglesia, que fue construida entre los años 1693 a 1702. Giner habló de los nuevos retos y proyectos de futuro que asumirá la institución provincial en este municipio, *«tales como son recuperar la publicación en facsímil La Montesa ilustrada; la rehabilitación del presbiterio de la iglesia y el retablo donde se encuentra vuestra patrona»*. Finalmente, el presidente Fernando Giner se refirió a la necesidad de iniciar el camino de la recuperación del Castillo de Montesa, *«del que podemos recuperar su sala capitular porque este pueblo tiene su futuro conectado con estos nuevos retos»*.

Tras la inauguración de esta restauración, el organista titular del órgano de la Iglesia de l'Assumpció de Montesa y profesor de piano del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, Óscar Oliver González, dio un concierto basado en obras de las distintas escuelas ibéricas del siglo XVII.

PATRIMONIO

Comienza la restauración de la portada de la iglesia de Montesa

Las obras costarán 28.000 euros y la parroquia pagará el 20%

Levante-EMV, Montesa
La parroquia de Montesa inicia hoy las obras de restauración de la portada de la iglesia de l'Assumpció. Las obras, con un presupuesto de 27.959,92 euros, correrán a cargo de la Fundación Pere Compte y de la propia parroquia de Montesa, que asume el 20 % del presupuesto (unos seis mil euros). Esta fue propuesta por el director general de Patrimonio, David Serra, tras su visita a Montesa el pasado mes de enero. La intervención se centrará en la restauración de la portada, del relieve en piedra de la Virgen y del recubrimiento de hojalata de la puerta, que cuenta con una decoración incisa de estilo rococó. Los trabajos correrán a cargo de la empresa ERCA, Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico, S.L.

La iglesia de l'Assumpció de Montesa fue construida entre los años 1693-1702, siguiendo las trazas del arquitecto Juan Aparicio, en aquel momento *mestre* de la obra de la Colegiata de Xàtiva. Las obras del nuevo templo empezaron por la capilla del trasegarario, llegando a trabajar en la portada de la nueva iglesia durante los primeros años del siglo XVIII. Una inscripción situada sobre la puerta de acceso, localizada en el pecho de una figura zoomórfica, lleva la fecha de 1702. La parte más elaborada, que resalta sobre los sillares de la fachada, es una portada-retablo de embocadura rectangular y estructura adintelada. La puerta está flanqueada por dos pilas tras decoradas en la parte superior por colgantillos con decora-



LEVANTE-EMV

DETERIORADA. La portada de la iglesia está muy deteriorada.

ción vegetal. Sobre la cornisa se sitúa la parte más importante: en el centro un altorrelieve en piedra de la Virgen de Montesa (mutilado desde la Guerra), al que acompañan otros elementos decorativos de carácter vegetal.

Sobre la imagen de la Virgen se esculpe un cáliz con una forma, en alusión a Cristo.

Finalmente, el conjunto concluye con un remate escalonado adornado con hojas de acanto bien ordenadas.

PATRIMONIO

Montesa inaugura hoy la restauración de la portada de la iglesia

Las obras han costado casi 28.000 euros



LEVANTE-EMV/PERALES IBORRA

RESTAURACIÓN. La portada de la iglesia, antes y después de la actuación.

Levante-EMV, Montesa inaugura esta tarde, a las 18'30 horas, las obras de restauración de la portada de la iglesia de l'Assumpció. Al acto asistirán el secretario autonómico de Cultura y Política Lingüística, David Serra y el director general de Patrimonio, Manuel Muñoz. Las obras, con un presupuesto de 27.959,92 euros, han sido sufragadas por la Fundación Pere Compte y la parroquia de Montesa, que aportó el 20 % del presupuesto (unos seis mil euros).

La intervención, que se desarrolló durante los meses de mayo a julio, consistió en restaurar la portada, el relieve en piedra de la Virgen y el recubrimiento de hojalata de la puerta, que cuenta con una decoración incisa de estilo rococó. Los trabajos han sido realizados por la empresa ERCA, Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico, S.L.

El acto se cerrará con un concierto de órgano a cargo de Oscar Oliver, organista titular de la parroquia de Montesa, que interpretará obras de Joan Cabanilles, Tomás Ciurana y André Raison.

La iglesia de l'Assumpció de Montesa fue construida entre los años 1693-1702, siguiendo las trazas del arquitecto Juan Aparicio, en aquel momento Mestre de la obra de la Colegiata de Xàtiva.

Las obras del nuevo templo empezaron por la capilla del trasagrario, llegando a trabajar en la portada de la nueva iglesia durante los primeros años del siglo XVIII. Una inscripción situada sobre la puerta de acceso, localizada en el pecho de una figura zoomórfica, lleva la fecha de 1702.

La parte más elaborada, que resalta sobre los sillares de la fachada, es una portada-retablo de embocadura rectangular y estructura adintelada. La puerta está flanqueada por dos pilastras decoradas en la parte superior por colgantillos con decoración vegetal. Sobre la cornisa se sitúa la parte más importante: en el centro un altorrelieve en piedra de la Virgen de Montesa, al que acompañan otros elementos decorativos de carácter vegetal. Sobre la imagen de la Virgen se esculpe un cáliz con una forma, en alusión a Cristo.

No va vinche el
Director General
de Patrimonio.

Sí va vinche el
President de la
Diputació Fernando
Giner.

LAS PROVINCIAS; diumenge, 31 d'octubre de 2004.

MONTESA

La rehabilitación de la puerta principal de la iglesia del XVII ha costado 28.000 euros

El Consell anuncia que la localidad será referente en 'La luz de las imágenes'

TRINI VILA ■ MONTESA

Las obras de restauración de la portada, el relieve escultórico y la puerta principal de la iglesia de la Virgen de la Asunción de Montesa, datada en el siglo XVII, ha supuesto una inversión de 28.000 euros.

El templo necesitaba de estos trabajos ya que presentaba daños motivados por el agua y las colonias de líquenes que estaban ennegreciendo la piedra. Los trabajos han incluido el sellado de las grietas, fisuras y juntas. La fachada, que representa a la Virgen de Montesa, tenía mutilaciones en la cara, la mano derecha y los dos brazos del niño Jesús. Todo ello perjudicaba la estética del edificio.

La reintegración escultórica y la recuperación del aspecto original del mármol han sido los trabajos realizados en esta zona del templo religioso. En las puertas se ha levantado la pintura para consolidar la madera, retirando las placas de hojalata y colocando otras cinceladas siguiendo el dibujo original.

Los trabajos han incluido el sellado de las grietas, fisuras y juntas que afectaban a la portada de este edificio religioso

Estas obras fueron inauguradas ayer en un acto donde estuvieron el Secretario Autonómico de Cultura y Política Lingüística, David Serra; el presidente de la Diputación de Valencia, Fernando Giner, el alcalde local, José Albalat, así como varias autoridades municipales y alcaldes de la Costera. Las obras fueron encargadas y subvencionadas por la Fundación Pere Compte.

Serra anunció que la localidad será un referente de la exposición *La luz de las imágenes* que albergará Xàtiva en 2007. Por su parte, Giner aseguró que pronto será una realidad la recuperación del Claustro del Castillo. La obra se hará en dos fases y costará 270.000 euros.



Fernando Giner, David Serra y José Albalat a las puertas de la iglesia. /PEPE CATALÀ

MONTESA

Restaurada la cubierta de la ermita del Calvari

La obra ha costado 20.000 euros que han sido aportados por la Diputación de Valencia

Levante-EMV, Montesa
El pasado día 13 finalizaron las obras de restauración de la ermita del Calvari de Montesa. La intervención, realizada por la firma Montón, ha consistido en la reparación de las cubiertas del edificio; el picado y enlucido del tambor que sostiene la cúpula y la colocación en su remate de una peñola de barro cocido coronada por una cruz de forja de trazas barrocas. Para ello se han invertido 20.000 euros, aportados por la Diputación de Valencia. Las obras han sido dirigidas por Vicent Guerola, profesor del Departamento de Conservación y Restauración de la Universidad Politécnica de Valencia y han contado con el ase-

soramiento documental del historiador Josep Cerdà. Según Guerola, «el proyecto que presentamos a la diputación en 2005 era mucho más ambicioso y contemplaba, entre otras actuaciones, la reestructuración de la fachada de la ermita. No obstante, —ha continuado diciendo— en vista del dinero disponible y de las prioridades de conservación, se decidió actuar en las cubiertas, a fin de evitar nuevas filtraciones por la lluvia».

La ermita del Calvari de Montesa es un edificio de planta de cruz latina, con crucero y cúpula sobre pechinas. El ábside, desde el exterior, es de forma poligonal. El interior, de proporciones muy elegantes, se articula mediante pi-



LEVANTE-EMV

RECUPERADA. La cubierta de la ermita, desde una perspectiva trasera.

lastras rematadas por una especie de molduras decoradas con ovas. Una cornisa con la parte inferior denticulada recorre perimetralmente el interior de la ermita. Sobre ella y a partir de un rebanco, arrancan los arcos que rematan en una cúpula. El ábside, de forma circular, lo preside una talla de madera policromada de Cristo en la cruz, de 1956*, obra del imaginero Remigio Soler. El templo fue construido probablemente durante la primera mitad del XVIII, en 1748, con motivo de los terremotos que asolaron Montesa y en vista del estado de deterioro en el que había quedado la iglesia parroquial. Los vecinos de la villa trasladaron a la ermita el Santísimo Sacramento para que desde allí continuaran siendo administrados. Con posterioridad, la imagen del Crist del Calvari pasó a ocupar un lugar destacado en los festejos patronales de Montesa, cuya fiesta, tal como se conoce hoy, se remonta al año 1926.

* *Fe de erratas:* La imagen del Cristo es de 1946, no de 1956.

A continuación debe decir: "La ermita fue construida, probablemente, durante la primera mitad del siglo XVIII. En 1748, con motivo de los terremotos que asolaron Montesa y en vista del estado de deterioro en el que había quedado la iglesia parroquial, los vecinos de la villa trasladaron a la ermita el Santísimo Sacramento, para que desde allí continuaran siendo administrados los sacramentos."

La nueva campana de la iglesia de Montesa está dedicada a Sant Jordi

Levante-EMV, Montesa

La nueva campana de bronce para la torre de la iglesia de Montesa, bendecida recientemente, ha sido fundido en el taller de Abel Portilla, de la localidad santanderina de Gajano, mientras que el contrapeso de madera, los mecanismos de volteo, repiques e instalación en el campanario estarán a cargo de la empresa Electro-recamp, de Atzeneta d'Albaida.



LEVANTE-EMV

Detalle de la nueva campana.

La intervención ha sido supervisada por Francesc Llop i Bayo, técnico de la Conselleria de Cultura y miembro del Gremi de Campaners Valencians, mientras que el costo de la nueva campana, que asciende a algo más de veinte mil euros, ha sido subvencionado por la Diputación de Valencia con 18.000 euros. La nueva campana, que lleva el nombre de Sant Jordi, se colocará en el campanario en sustitución de la llamada Virgen de Montesa, fundida en 1921 y rota desde 2001 pese a haber sido restaurada con anterioridad. Esta última, por su valor testimonial, pasará a exponerse en el Museu Parroquial. El campanario de Montesa ya cuenta con una campana dedicada a Santa María (la mayor, de 1790), por ello se ha elegido el nombre del caballero san Jorge para la nueva campana.

*Levante EMV. Viernes 1 de junio de 2007
Pag. 25*

Montesa restaura dos murales sacros del siglo XVIII

Las pinturas del Vía Crucis del artista francés Dubercelle se encontraban ocultas

TRINI VILA ■ MONTESA

Los parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Montesa restaurará y consolidará las escenas murales del Vía Crucis que han sido encontradas en uno de los muros del interior del templo.

Las pinturas sacras fueron descubiertas al intentar instalar el nuevo cableado eléctrico en el templo. Estas están ubicadas en las pilastras de las primeras capillas, concretamente en las paredes que se encuentran junto a la puerta de la entrada.

Ambas obras han sido fechadas por los especialistas del arte en el siglo XVIII y se encontraban ocultas, bajo varios estratos de enlucido y pintura.

Las decapaciones realizadas en el muro dejaron vislumbrar fragmentos pictóricos de un Vía Crucis, que había sido creado a partir de grabados en soporte de papel y adheridos estos a la pared.

Además se presentaban enmarcados por una orla al temple, con decoración floral y rematados por una cruz latina.

Según explicó Josep Ballester, historiador especializado de la localidad de Montesa, los murales sa-

cros de papel que acompañan a las pinturas, forma parte del repertorio del grabador francés, F. Dubercelle. Este dato ha podido ser comprobado gracias a la existencia de dos grabados diferentes del mismo Vía Crucis, que se encuentran atesorados en el museo de Bellas Artes de Valencia.

También se sabe que la misma iconografía de estas pinturas, fue utilizada en el año 1780 para decorar el Vía Crucis cerámico de la localidad castellonense de Alcora.

La importancia de estas obras reside en que se trata del único ejemplo de pintura mural, que se ha conservado hasta la actualidad en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Montesa.

Ballester, aseguró que la intervención y recuperación de estas piezas "era necesaria teniendo en cuenta la inexistencia de Vía Crucis de las mismas características a lo largo de nuestra geografía".

Para llevar a cabo este proyecto de recuperación del patrimonio artístico, ha sido necesaria una inversión total de 12.185 euros. Financiados a través de los fondos que la Conselleria de Cultura de la Gene-



Una especialista restaura y consolida una de las piezas encontradas. /TRINI VILA

ralitat Valenciana, destina especialmente para este tipo de tareas.

La empresa valenciana Trestaller, especialista en restauración, conservación y enmarcado de obras de arte, ha sido la encargada de llevar a cabo las intervenciones en el muro del templo. Actualmente dos restauradoras, son las encargadas de

los trabajos de recuperación de las pinturas.

Según se ha informado a esta redacción, está previsto que la restauración esté finalizada en el plazo máximo de dos meses, de forma que para enero los feligreses, vecinos y especialistas podrán disfrutar de estas singulares piezas.