

Las obras estaban en el convento de las Comendadoras de Madrid

## El museo de Montesa recupera ocho cuadros de caballeros de la orden

JOSEP CERDÀ BALLESTER

MONTESA

El próximo mes de octubre, con motivo de la inauguración del museo parroquial de Montesa, se trasladarán desde Madrid al nuevo museo varios cuadros de caballeros de la orden de Montesa. Se trata de lienzos del siglo XVII de los lugartenientes generales de la orden.

Los retratos, propiedad de la orden de Montesa, se conservan en el convento de las Comendadoras de Santiago, en Madrid. Son ocho cuadros al óleo, de autor anónimo, probablemente valenciano, y la mayoría de ellos del siglo XVII. Aunque de baja calidad, su interés radica en el valor histórico y documental. El estado de conservación de las obras es deficiente aunque, afortunadamente, se encuentran en restauración, a cargo de la orden de Montesa. A Montesa se trasladarán los que estén restaurados; hoy podemos contar ya con los cuadros de fray Francisco Crespí de Valldaura y Borja, y fray Gaspar Juan, IV y VIII lugarteniente general de la orden de Montesa respectivamente.

En el año 1896, por orden del gobierno, Francisco Rafael de Uhagón, caballero de la orden de Calatrava y director de la Real Academia de la Historia, trasladaba a Madrid el archivo



Uno de los retratos.

P. I.

de la orden de Montesa, que desde mediados del siglo XVIII se encontraba en el palacio del Temple, en Valencia. Aunque no se tiene constancia documental, teniendo en cuenta que el edificio del Temple era la residencia habitual de los lugartenientes generales de la orden de Montesa, se supone que los cuadros de estos caballeros se encontraban allí. Junto al archivo, posiblemente Uhagón se incautó de los lienzos de los lugartenientes, que pasaron a Madrid, a la sede del Consejo de las Órdenes. Lo

que sí se sabe con certeza es que en 1920 Uhagón regaló al museo del Prado una tabla de 1,28x1,05 que representa la Virgen de Gracia protegiendo a los maestros y caballeros de Montesa, obra que se encontraba en la iglesia del Temple, y que había sido trasladada por la orden desde el castillo de Montesa a su nuevo convento en Valencia.

En 1926, Vicente Ferran y Salvador, también caballero de Calatrava, ilustraba su obra El Castillo de Montesa, con fotografías de estos cuadros. Sólo a partir de la obra de Ferran, los conocíamos. Después de la Guerra Civil, hace tan sólo unos cinco años, los pudimos contemplar todavía, aunque en un estado lamentable, en Madrid en la Biblioteca de la Órdenes, sita en el convento de la orden de Santiago mencionado anteriormente.

Al sumarse la orden de Montesa a ayudar económicamente al proyecto de museo, fue cuando se comentó con el Clavero de la orden, fray Rafael de la Brena Sanhiz la posibilidad de que los cuadros de los lugartenientes de Montesa volvieran a Valencia, cuestión a la que ha accedido ya la orden. Los cuadros permanecerán en Montesa por espacio de unos meses, a partir de la inauguración del museo.



### Museo de Montesa

El próximo mes de octubre, con motivo de la inauguración del museo parroquial de Montesa, se trasladarán desde Madrid al recinto varios cuadros con las efigies de caballeros que pertenecieron a ese cuerpo de nobles. Se trata de unos lienzos del siglo XVII que representan a los lugartenientes generales. Los retratos, aunque propiedad de la Orden de Montesa, se conservan en el convento de las Comendadoras de Santiago.

Con los fondos de la venta se pagará el préstamo de la parroquia

## Montesa reedita un grabado de la Virgen del siglo XVIII

JOSEP CERDÀ

MONTESA

El próximo día 25 de julio, a las 21 horas, tendrá lugar en el museo parroquial de Montesa, la presentación de la edición de un grabado de la Virgen de Montesa. La obra, ejecutada entre los años 1767-69 por el grabador valenciano Joaquín Ballester, ha podido imprimirse a partir de la plancha de cobre original, conservada en el mismo museo, y la edición tendrá una tirada limitada de cien ejemplares. Cada grabado podrá ser adquirido por el público al precio de seis mil quinientas pesetas, y los fondos recaudados se destinarán a amortizar parte del préstamo que adquirió la parroquia con motivo de las obras del museo, inaugurado el pasado 18 de octubre.

A su vez, con la edición de

esta obra, se pretende conmemorar también el 250 aniversario del traslado de la imagen de la Virgen de Montesa desde las ruinas del castillo hasta la iglesia parroquial.

El grabado, de 35'5 x 24 centímetros presenta la imagen de la Virgen de pie, con el Niño en brazos, sosteniendo en su mano derecha un lirio. El dibujo se completa con una serie de ángeles y de rocallas que enmarcan la figura principal, dentro del estilo barroco dieciochesco. Al centro de una cartela, bajo los pies de la imagen, se lee: Imagen de María Santísima, patrona y titular de la villa de Montesa. Finalmente, al pie del grabado, se halla la típica concesión de indulgencias, en este caso a cargo del arzobispo de Valencia Andrés Mayoral (1737-1769), y su obispo auxi-

liar fray Rafael Lasala.

### El autor

El extremo inferior de la plancha de cobre original recoge la siguiente inscripción: *Grabado por Joaquín Ballester*, originario de dicha villa. Aunque nació en Valencia en el año 1740, probablemente sus padres, Joaquín y Clara Ballester fueran naturales de Montesa.

Fue discípulo en dibujo de Ignacio Vergara, y en grabado de Vicente Galcerán y Manuel Montfort. Residió durante un tiempo en Madrid, donde realizó una serie de grabados para el Devocionario Real, así como las láminas para una edición del Quijote publicada por la Academia Española.

Obtuvo premio de grabado en la Real Academia de San Fernando, en Madrid. En 1773,



Grabado de la virgen.

la Real Academia de San Carlos, de Valencia, lo nombraría académico de mérito, para posteriormente, en 1778, concederle el título de director honorario.

Para la orden de Montesa ejecutó en 1773 la planta y alzado, con sus correspondientes imágenes, del tabernáculo para la iglesia del Sacro Convento de Montesa en la ciudad de Valencia.

- Leader II - Macizo del Carroig -  
Núm. 2. Agosto de 1999, pág. 15.

L E A D E R I I • M A C

## Turismo Rural

*Una guía  
promocionará  
la Iglesia y  
el Museo Parroquial  
de Montesa*



L'Església  
i el Museu  
de la Parròquia  
de la Mare de Déu  
de l'Assumpció

# Montesa

La Parroquia de Montesa fue beneficiaria en su día de ayudas de la iniciativa LEADER II, con la cual rehabilitó y puso en funcionamiento el actual Museo Parroquial. La modernización del referido museo de Montesa y su adecuación a la afluencia de visitantes requería, en opinión de sus promotores, que el LEADER II estudiase la oportunidad de la edición de un material fotográfico y explicativo del contenido artístico del museo. Finalmente se dio el visto bueno al proyecto y se han editado 3000 unidades de la Guía del Museo Parroquial de Montesa, la cual estará escrita tanto en valenciano como en castellano en sus 6 páginas. El equipo de gestión del museo es competente en las materias históricas, patrimoniales y culturales que conlleva un museo de estas características. La subvención fue del 100 %.

Presupuesto: 429.200 ptas.

Leader II: 429.200 ptas. ■

La obra ha sido subvencionada desde el Macizo del Caroig

## El Museu Parroquial edita un libro sobre la historia de Montesa

LEVANTE-EMV

XÀTIVA

El Casal dels Juniors de la localidad de Montesa acogerá este domingo la presentación del libro *Montesa al teu abast*, con textos del historiador Josep Cerdá y unas magníficas ilustraciones, realizadas por el fotógrafo José Emilio Sancho. El proyecto, cuyo coste asciende a la cantidad de 1.891.264 pesetas recibió en su día de la Asociación para la promoción Socio-Económica Macizo del Caroig, entidad que gestiona los fondos del proyecto de la Comunidad Europea Leader II, la cantidad de 1.323.885 pesetas. Por su parte, el Museu Parroquial aportará las 567.379 pesetas restantes, cantidad que se

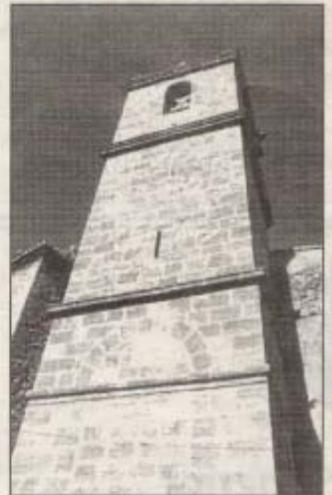
piensa cubrir mediante la venta de ejemplares.

El libro, de cerca de cien páginas, nos propone, en primer lugar, un recorrido por la geografía y la historia de esta villa, desde la prehistoria y la edad antigua, pasando por la etapa islámica y la orden de caballería fundada por Jaume II, hasta llegar al periodo en que Montesa fue capital de gobernación, el terremoto de 1748, la supresión de la Orden de Montesa y la crisis de la filoxera del presente siglo.

Un segundo bloque está dedicado al patrimonio histórico-artístico de la villa, el Sacre i Reial Convent de l'Orde de Montesa, la Casa de la Vila, la Casa Abadía, la iglesia de l'Assumpció, el

Museu Parroquial y otras edificaciones de interés, como la Casa dels Frares, la Casa de la Marquesa y las tres ermitas existentes en el pueblo. Finalmente se dedican unas páginas a las fiestas típicas de la localidad, la foguera de Sant Sebastià, la fiesta de Sant Vicent, las fiestas patronales y las de moros y cristianos. Como conclusión una breve alusión a las zonas de interés natural de Montesa.

La maquetación, a cargo del grupo Duet-Creatius de Xàtiva, ha dotado el libro del atractivo necesario para lograr el objetivo que se propone con esta publicación, dotar al visitante que accede por primera vez a Montesa de una guía de recursos cultura-



Campanario de Montesa. P. I.

les de calidad, proyecto que ya se inició gracias a la Asociación Macizo del Caroig con la publicación de un tríptico sobre el interesante patrimonio que se conserva en la iglesia parroquial y en el museo.

Levante-EMV. 1-X-1999

## Albelda, Cerdá y Tortosa presentaron el libro "Montesa al teu abast"

Unas 60 personas asistieron en Montesa a la presentación del libro "Montesa al teu abast" que presentaron el párroco de esta localidad, Juan Albelda, el historiador Josep Cerdá y el presidente del proyecto Leader en España, Josep Tortosa, quien señaló la importancia de no perder los orígenes e identidad de un pueblo.

El coste de este proyecto para sacar a la luz el libro es de 1.891.264 pesetas, de las cuales la Asociación para la promoción socio-económica del Macizo del Caroig, entidad que gestiona los fondos del proyecto de la Comunidad Europea Leader II, ha aportado 1.323.885 pesetas y el museo parroquial aportará las 567.379 restantes, cantidad que piensan cubrir con la venta de los libros, a mil pesetas el ejemplar.

El libro se dedica a la historia de la Villa y al patrimonio artístico, haciendo un largo recorrido desde la prehistoria, de la que hay constancia por las puntas de flecha de sílex encontradas cerca de la mola, pasando por la edad antigua, la islámica, la orden militar, el periodo en que Montesa fue capital de gobernación y el terremoto de 1748 que llevó a la desaparición de la Orden Militar.

Una segunda parte da a conocer el patrimonio histórico artístico de la Villa, el castillo que en 1926 fue declarado patrimonio histórico artístico y que data de 1335, la parroquia de la Asunción, que es un edificio de finales del siglo XVII, la casa abadía del siglo XVI, así como las ermitas del calvario de la Cruz y la de San Sebastián, patrón de la villa, del siglo XVI. También existen edificaciones de interés, como la casa de la marquesa o la casa de la arboleda, conocida popularmente como "casa de los frailes".

Trini Vila

LAS PROVINCIAS - 6 d'octubre 1999

## "Montesa al teu abast", una guía que muestra sus recursos culturales y turísticos.

El día 3 de octubre de 1999 fue presentado en Montesa, ante una gran concurrencia, el libro "Montesa al teu abast", acto celebrado en el Casal dels Juniors de la localidad y que contó con la presencia del párroco de Montesa, Juan Albeda; el historiador Josep Cerdà; y el Presidente de la Red Española de Programas de Desarrollo Rural, Josep Tortosa.

El libro, que cuenta con magníficas ilustraciones fotográficas, está dedicado a la historia de la Villa de Montesa y a su patrimonio artístico. En sus cerca de 100 páginas se hace un recorrido por la geografía y la historia, desde la prehistoria y la edad antigua, pasando por la etapa islámica y la Orden de Caballería fundada por Jaime II -la Orden Militar de Montesa- hasta llegar al periodo

en que fue capital de gobernación y el terremoto de 1748, que llevó a la desaparición de la Orden. En un segundo bloque se da a conocer el patrimonio histórico-artístico.

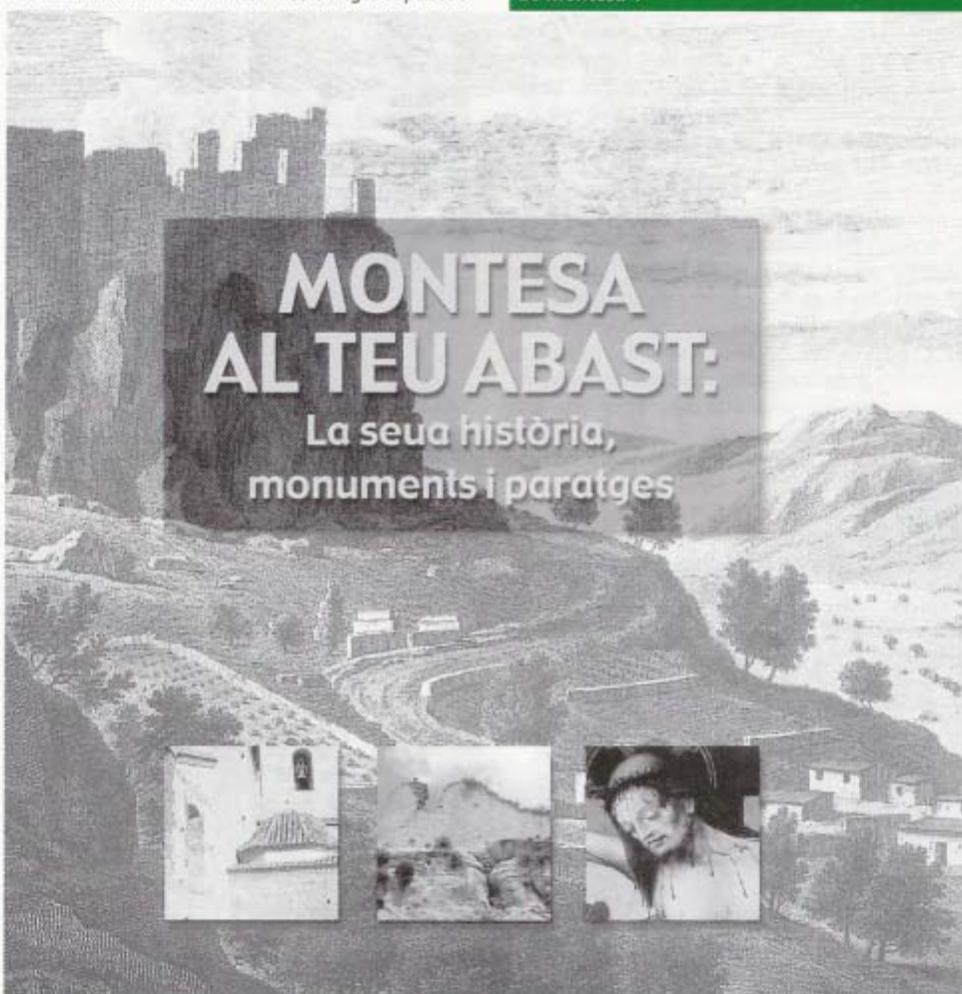
En el mismo encontramos el Castillo que en 1926 fue declarado Patrimonio Histórico-Artístico y que data de 1335; la Parroquia de la Asunción, edificio de finales del S. XVII; la Casa Abadía del S. XVI; así como las ermitas del Calvario de la Cruz y la de San Sebastián, del S. XVI. También se abordan otro tipo de edificaciones de interés, como la Casa de la Marquesa, o la Casa de la Arboleda. Finalmente se dedican unas páginas a las fiestas típicas de la localidad y una breve alusión a las zonas de interés natural de Montesa. La maquetación ha dotado al libro del atractivo necesario para lograr el objetivo de ofrecer al visitante una especie de guía de recursos culturales de calidad. El proyecto pudo salir adelante con la inestimable ayuda de la Asociación Macizo del Caroig. ■

**Presupuesto:** 1.891.264 ptas.

**LEADER II:** 1.323.885 ptas.

**Aportación Parroquial:** 567.379 ptas.

*"El libro muestra la historia y el patrimonio artístico de Montesa".*



# MONTESA AL TEU ABAST:

La seua història,  
monuments i paratges

## 44 | La Costera-La Canal-La Vall d'Albaida

CULTURA

# Montesa celebra los 300 años de la parroquia con un cartel de Manuel Boix

Un concierto de órgano y una conferencia de Josep Cerdà centrarán el acto de presentación

Levante-EMV. Montesa celebrará con una serie de actos el 300º aniversario de la construcción de la iglesia de l'Assumpció, que data de 1702. Entre las propuestas más relevantes figura la edición de un cartel conmemorativo de la efeméride. La obra será presentada el sábado y ha sido encargada al artista de L'Alcúdia Manuel Boix, quien ha reflejado fielmente la fachada del templo en una composición hiperrealista con una tipografía muy discreta en la parte inferior del cuadro.

El acto de presentación comenzará a las ocho y media en la iglesia. En primer lugar intervendrá el historiador local Josep Cerdà. Seguidamente se presentará el cartel, para finalizar la jornada con un concierto de órgano a cargo de Juan de la Rubia, quien utilizará el órgano

barroco de la iglesia, que ha sido restaurado recientemente.

La iglesia parroquial de La Mare de Déu de l'Assumpció es un templo de planta de cruz latina, de una sola nave, con capillas laterales comunicadas a través de arcos de medio punto. El interior del templo estaba decorado con acantos, angelotes y otros motivos barrocos. A finales del XVIII, probablemente para paliar los efectos del terremoto de 1748, la iglesia sufrió una renovación que hizo que perdiese su decoración original. La última reforma interior fue de mediados del XIX —concluyó en 1857—.

Se conservan el órgano barroco, que es de 1744; dos pinturas sobre tabla con la representación del Calvario, del primer tercio del XVI, retablos renacentistas, dos lienzos del XVII y piezas de orfebrería.



PERALES IBORRA

PARROQUIA. Fachada de la iglesia de l'Assumpció, en Montesa.

▷ **MONTESA**

## Un cartell de Boix commemora els 300 anys de l'església de l'Assumpció

Redacció

MONTESA

L'església de l'Assumpció celebrarà el seu tercer aniversari amb la presentació d'un cartell commemoratiu obra de l'artista Manuel Boix. L'acte de presentació tindrà lloc hui dissabte. El cartell que dibuixa la façana de l'església, ha estat realitzat per l'artista de L'Alcúdia. L'acte de presentació consistirà en primer lloc, en una conferència a càrrec de l'historiador Josep Cerdà, al qual s'exposaran les raons que dugueren a l'edificació de l'església i les vicissituds posteriors. A continuació, es presentarà el cartell i conclourà l'acte amb un breu concert d'orgue, interpretat amb l'instrument barroc de l'església a càrrec de l'organista Juan de la Rubia. L'església parroquial de la Mare de Déu de l'Assumpció és un temple amb planta de creu llatina, d'una sola nau i amb capelles laterals comunicades a través d'arc de mig punt. La torre campanar, de l'últim terç del segle XVI, fou reaprofitada al edificar la nova església i probablement formava part del recint emmurallat de la vila. Les traces de l'església, bastida entre els anys 1693 i 1702, les va realitzar l'arquitecte Juan Aparicio. L'interior del temple estava decorat amb fullaranesques, angelots i d'altres motius barrocs, seguint la pauta ornamental de les esglésies valencianes del darrer terç del segle XVII. A finals del XVI-II, probablement amb la intenció de paliar els efectes produïts pel terratrèmol de 1748, l'església patí una renovació. L'última reforma data de 1857. Compta amb dos pintures del segle XVI i una pica gòtica del XIV, entre d'altres obres d'art.

LA COSTERA

## Premian al párroco de Montesa por su defensa de la cultura

■ Joan Albelda, párroco de Montesa y profesor de valenciano en Vallada, recibirá a finales de mes la máxima distinción que concede la asociación Amics de la Costera, el premio a la defensa del patrimonio, en su primera edición.

LL. C., Xàtiva

La asociación Amics de la Costera, que aglutina a decenas de profesores, investigadores y defensores del patrimonio de la comarca, ha acordado conceder al párroco de Montesa, Joan Albelda, el premio a la defensa del patrimonio comarcal. Este premio se ha creado este año con motivo del 25 aniversario de la asociación y se entregará cada dos años. Según explicó el presidente de Amics de la Costera, Joaquim Cortés, «es difícil encontrar una persona que haya hecho tanto por el patrimonio como Joan Albelda, desde que llegó a la parroquia en 1988».

Albelda, profesor de valenciano en Vallada, fue nombrado párroco de Montesa por el entonces obispo auxiliar Josep Vilaplana, porque conocía ya el espíritu emprendedor y su concienciación en pro de la recuperación del patrimonio. El mismo año de su llegada ya consiguió que se restaurara el Retaule de les Ànimes, y los retablos de San Sebastián y el del Calvario. En el año 92, con el dinero conseguido por la venta de un solar, restauró la Casa Abadía, una de las más señoriales del municipio. Ese mismo año consiguió que se restauraran las campanas de la iglesia y el transagrario, el segundo en importancia de la comarca, en donde se ha creado un pequeño museo. En el año 96, mer-



DIEGO MOYA

**RESTAURACIONES.** Albelda ha impulsado la recuperación de muchas obras.

ced a las ayudas de Macizo del Caroig se restauró una casa de la parroquia y se convirtió en el museo de Montesa. Acoge actualmente piezas del castillo, pinturas y objetos históricos de valor. Actualmente está recuperando elementos barrocos del interior de la parroquia, siguiendo el modelo utilizado en Sant Agustí de Xàtiva o en la cabecera de la iglesia de Sant Pere. Además, ha colaborado en la reinstauración de la celebración de la ho-

guera en honor a Sant Sebastià y ha apoyado a la asociación Amics del Castell Fray Miquel Aràndiga. El párroco aseguró a la directiva de Amics de la Costera que él era sólo la punta del iceberg de un gran equipo humano. El premio le será entregado el viernes 21, en los salones de Casa la Abuela, en una cena en la que estarán presentes alcaldes de la comarca, personalidades del mundo cultural y los socios de Amics de la Costera.

## ▷ CULTURA

**El rector de Montesa ha sigut guardonat per la seua defensa del Patrimoni**

G. Rovira  
Xàtiva

Joan Albelda, rector de la parròquia de l'Assumpció de Montesa, ha sigut guardonat ma el Premi Amics de la Costera per la defensa del Patrimoni de la comarca per la seua tasca desenvolupada durant els 10 últims anys per la recuperació del patrimoni històric de la localitat. L'Associació d'Amics de la Costera lliurarà aquest guardó, de caràcter bianual, durant un sopar el pròxim divendres, 21 de febrer, al salons de Casa la Abuela de Xàtiva. Albelda rebrà una figura de bronze realitzada per l'escultor Manolo Boix. Està previst que a l'acte assistisquen autoritats municipals i eclesiàstiques. La primera edició d'aquests premis s'emmarca dins dels actes programats per a celebrar el 25 aniversari de l'associació i amb els quals es vol reivindicar una parcel·la abandonada com la defensa del patrimoni de la comarca. Prèviament i dins dels XI cicles de música de l'associació, s'oferirà un concert a càrrec de l'oboïsta Juanjo Gallego i del pianista Adolf García a la Casa de Cultura.

El president d'Amics de la Costera, Ximo Corts, va ressaltar la ingent tasca desenvolupada per Albelda en el camp de la recuperació del patrimoni històric i artístic de Montesa des que va prendre possessió de la parròquia de Montesa l'any 1988. Durant aquests anys, ha encapçalat la restauració de diferents retaules de l'església com el de les Ànimes, el de Sant Sebastià o el del Calvari, així com la restauració del campanar i el sagrari del temple. També s'ha encarregat de rehabilitar la casa abadia, un edifici singular del segle XVII per a habilitar dependències parroquials així com l'actual Museu de la localitat. Es tracta d'una casa d'estil gòtic propietat de la parròquia. Albelda, mestre de valencià a l'escola primària de Vallada, també ha incitat la restauració de l'orgue de la població, la restauració de les ermites del poble, una del segle XVIII i l'ermita de la Santa Creu del segle XVI, que es trobava en estat de ruïna. També ha promogut l'última reforma de la parròquia de l'Assumpció que s'inaugura hui. A més, celebra les eucaristies en valencià i ha potenciat publicacions com *Montesa al teu abast*, un estudi històric del patrimoni de la ciutat, la recuperació de la figura de Sant Sebastià i la creació de l'associació d'Amics del Castell de Montesa.

LA COSTERA

## Albelda, premiado por su defensa del patrimonio

El párroco de Montesa ha impulsado numerosas restauraciones desde su llegada al cargo

**Levante-EMV, Xàtiva**  
La asociación Amics de La Costera premió el pasado viernes por la noche al párroco de Montesa, Joan Albelda, por su defensa del patrimonio. Albelda ha promovido numerosas restauraciones de bienes muebles e inmuebles desde que llegó a la parroquia en los años 80. Albelda, además, es profesor de valenciano en Vallada y se ha significado siempre también por el apoyo del valenciano. El premio se entregó en el transcurso de una cena en la que participaron los socios de esta entidad. Estaba también presente el concejal de Cultura de Xàtiva, Ramón

Vila, y el diputado socialista Ramón Ortolà.

El párroco relató cómo había sido su primer día en la parroquia, cuando un joven se le acercó y le preguntó si era verdad lo que decían de él que era un amante de la cultura y le propuso varias restauraciones. Ese joven era el cronista oficial del municipio, Josep Cerdà, así como concejal de Cultura. Fue el propio Cerdà el que el pasado viernes por la noche explicó algunas de las restauraciones que se habían llevado a cabo durante todos estos años, mientras proyectaba unas fotografías ilustrativas de las obras.



DIEGO MOYA

**PREMIO.** Corts, presidente de la asociación, entrega el premio a Albelda.

# Joan Albelda Oltra

## El Rector de la Parròquia de la Mare de Déu de Montesa, reb un merescut guardó



Joan A.

El passat 21 de febrer, Joan Albelda Oltra, rector de la parròquia de la Mare de Déu de l'Assumpció, de Montesa, rebia un merescut guardó: el Premi Amics de La Costera per la defensa del patrimoni històric artístic. Instituit per l'Associació d'Amics de La Costera, aquest premi, que

tindrà un caràcter bi-anual, pretén ser un reconeixement públic a totes aquelles persones i/o institucions que han treballat de valent per la conservació del patrimoni històric-artístic comarcal.

Joan va arribar a Montesa l'1 d'octubre de 1988. Aterrava a una parròquia ancorada en el passat, amb un rector que havia estat al seu front durant 47 anys i on no havien arribat encara algunes de les directrius promulgades al Concili Vaticà II. Des del punt de vista espiritual, l'anterior rector, don José M<sup>a</sup>, havia mantingut les coses com havia pogut, a la seua manera, i amb la seua mentalitat. Materialment, l'església s'ensorrava poc a poc, així com el seu ric patrimoni artístic. I és que si el rector no atenia les necessitats materials del temple, cal advertir que tampoc ho feien els seus feligresos.

Ja amb Joan Albelda com a rector de Montesa, en novembre de 1988 els tècnics de la Conselleria de Cultura ens demanaren el retaule de les Ànimes per a restaurar-lo. I des d'aquell hivern de 1988 fins a hui, el balanç ha estat més que positiu: s'han restaurat la major part dels quadres, l'orfebreria; s'ha habilitat un

edifici per a acollir el Museu Parroquial, es va restaurar la Casa Abadia, el campanar i darrerament s'ha restaurat l'orgue i s'ha pintat l'església (a més d'algunes obres en dos de les tres ermites del poble).

És de veres que s'han rebut subvencions importants per part de les institucions, en un primer moment de la Conselleria de Cultura i darrerament de la Diputació de València, però la parròquia ha fet també un gran esforç econòmic.

I això no és tot: cada restauració ha anat acompanyada de la seua conferència, en alguns casos d'alguna publicació, amb l'ànim d'educar al poble i ensenyar-lo a valorar el seu patrimoni.

Però encara que s'ha fet molt en el terreny cultural, no s'ha oblidat en cap moment l'Evangeli, que s'ha intentat predicar amb la paraula i l'exemple. De fet Joan, comparant la nostra tasca en favor de la cultura amb la pastoral de la parròquia, sempre ha parlat de la dificultat que suposa *restaurar* una persona, ja que, en general, no assolim el repte de viure d'acord amb l'Evangeli de Jesús.

Per acabar, tan sols assenyalar que el recuperar les obres que ens deixaren els nostres avantpassats cristians no ens fa detindre'ns en el passat: hem de continuar treballant per la cultura, però també per un món més humanitzat.

A alguns, l'exemple d'austeritat del nostre rector, l'esforç en la predicació i en

els altres camps pastorals, ens encoratja i ens dona forces per a seguir treballant pel regne de Déu, pel món dels hòmens i dones de hui en dia.

Josep Cerdà.



Levante-  
EMV.

ACTIVIDAD

**Amics organiza una visita cultural y un concierto de órgano ibérico en Montesa**

Levante-EMV, Xàtiva  
La Associació d'Amics de la Costera ha organizado para el próximo día 1 de mayo una visita cultural a Montesa que se completará con un concierto de órgano ibérico en la iglesia parroquial de la Mare de Déu de l'Assumpció, a cargo de Josep Vicent Giner, a partir de las seis de la tarde.

La visita comenzará a las nueve y media de la mañana en la Plaça de la Vila de Montesa. Primero se visitará el castillo, derruido durante el terremoto de 1748, que conserva elementos de indudable interés, como el aula capitular. Posteriormente será visitada la iglesia de la Assumpció, que alberga una colección de retablos y pinturas restauradas, y el Museu Parroquial, donde se exponen desde 1997 diferentes elementos como grabados, pinturas, cerámicas o piezas arqueológicas. A continuación habrá un tiempo libre para comer en el restaurante El Ramallar, donde se ha reservado plazas.

Por la tarde, después de un paseo por las calles y plazas del núcleo medieval, en el que destaca la fachada del ayuntamiento del siglo XVI y principios del XVII, se cerrará la jornada con el concierto de Giner, que interpretará piezas de los siglos XVI, XVII y XVIII de organistas y compositores como Francisco Correa de Araujo, Antonio Valente, Joan Cabanilles, Carlos Seixas y Pedro de Araujo.

## Las Provincias

Montesa

# La parroquia aumenta su patrimonio con un San Juan

23.03.08

TRINI VILA

MONTESA

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Montesa ha aumentado su patrimonio con una donación anónima de un cuadro de San Juan Bautista.

Se trata de un óleo sobre lienzo de 180 por 144 centímetros pintado sobre el primer tercio del siglo XVII en Italia y recuerda las obras del pintor italiano Vincenzo Conti .

Vicente Guerola profesor de restauración de la Universidad Politécnica de Valencia y Josep Cerdá historiador y cronista oficial de Montesa se presentaron en un domicilio particular de Valencia para catalogar el cuadro y ver la donación y se quedaron gratamente sorprendidos.

Según Josep Cerdá "el cuadro representa a San Juan Bautista colocado de lado, vestido con la tradicional piel de camello y un manto rojo, señala con el dedo a un lado mientras que con el otro lleva un estandarte con la inscripción Ecce Agnus y en la parte inferior derecha esta representado el bautismo de Cristo por San Juan".

Se trata de un cuadro de excelente calidad que se ha colocado en la capilla del Bautismo de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción donde todos los feligreses pueden admirar la donación que enriquece el patrimonio mueble.

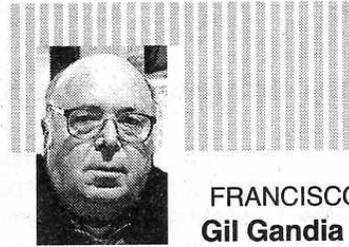
[\[es tracta del quadre de Sant Joan Baptista assenyalat al plànol de l'església que teniu en aquesta mateixa web, amb el número 1\]](#)

# Historia y sobria elegancia en la Costera: Montesa

**A**FORTUNADAMENTE, cada vez atrae más el turismo de los pueblos del interior. Buena señal que además de tostarnos al sol de la playa, sepamos ir al encuentro de la historia y el patrimonio a menudo tan cercanos como desconocidos.

Ocurre con frecuencia que pueblos con muchas posibilidades turísticas están inmersos en un prolongado letargo, sin posibilidad de explotarlas, hasta que aparece la persona que se entusiasma y trabaja por darlos a conocer. Dicha labor exige constancia, ilusión y cierta habilidad para conseguir ayudas oficiales sin las cuales en ocasiones no sería posible atender a su restauración.

Podemos decir que Montesa hace años que encontró el elemento impulsor en la persona del rector **Juan Bautista Albelda Oitra**. Un hombre identificado con su parroquia, maestro nacional, que ha puesto en relieve, los numerosos aspectos de un patrimonio cultural y espiritual que rezuma tra-



FRANCISCO  
Gil Gandia \*

dición y belleza.

En 1289 **Alfonso I**, hijo del fundador del Reino, otorga a esta población carta puebla y la constituye además en Villa, repoblándola con cristianos viejos, lo que comportaba la capitalidad sobre las alquerías musulmanas de su entorno. Alpont, Chulilla, Torres Torres, Planes, fueron entre otras antiguas villas. El devenir histórico de la población que nos ocupa está estrechamente unido a la orden militar de Montesa, ya que al disolverse la orden del Temple, **Jaime II** eligió este lugar como sede de la nueva fundación, que quedó vinculada al pueblo hasta el final del régimen señorial de 1835. Fue

una solución para que los templarios muy queridos por la dinastía catalana-aragonesa (educaron a don Jaime al quedar huérfano), pudieran continuarán con distintas reglas y hábitos.

El Castillo es sin duda el elemento patrimonial más importante de Montesa. Mitad fortaleza y mitad monasterio. Debido al terremoto de marzo de 1748, se hundió totalmente. Hoy, después de diversos trabajos, podemos reconocer los cimientos de los claustros, el aula capitular, las cisternas, los establos y poco más. Como consecuencia inmediata de este desastre, **Carlos III** levantó en Valencia el magnífico palacio del Temple, hoy sede de la Delegación del Gobierno. No en vano, hacía tiempo que la monarquía se había hecho con la administración económica de las órdenes militares.

Como apuntábamos antes, el párroco Juan Bautista Albelda posee una destacada sensibilidad por el patrimonio que le ha llevado a poner en valor la belleza del tem-

plo, crear el museo y formar personas comprometidas con esta labor, como **Josep Cerdá Ballesster**. También es de destacar su habilidad para captar estudiosos inquietos como **Víctor Marco García, Vicent Ros, Vicent Guero-la, Vidal Talens** y otros que han colaborado en diversas publicaciones que han difundido los valores patrimoniales de la población.

La iglesia está dedicada a la Asunción. Y uno se queda sorprendido tanto por la belleza del conjunto arquitectónico como por las últimas y afortunadas restauraciones. Es un edificio típico del barroco valenciano, obra del insigne arquitecto mosén **Joan Blas Aparicio**. Destaca el antiguo órgano de **Martín de Usaralde**, de nuevo hoy en funcionamiento. Entre las muchas pinturas distribuidas en el templo mencionaremos un Calvario del maestro de Borboto, el retablo de San Sebastián de **Gaspar Requena**, el de las Almas. La imagen de la Mare de Déu de Montesa, labrada en sustitución de

la antigua, perdida en 1936, preside la iglesia y es la gran devoción del pueblo.

Una repriminación verdaderamente notable es la del transagrario, que conserva el revoco original churrigueresco, eliminado de la nave en el siglo XIX. Allí se encuentran algunas piezas muy interesantes, entre ellas el relicario de la Santa Espina, del siglo XVIII, y algunos cálices buenos. No hay que olvidar que una tipología eucarística tan genuinamente valenciana como el transagrario ha degenerado después de la guerra civil en cuarto de trastos cuando no ha sido eliminada para hacer una exagerada hornacina al titular del templo.

El museo parroquial es otra realización a tener en cuenta, allí se han reunido cuadros, elementos arquitectónicos y trozos de tallas y esculturas que yacían dispersos y en peligro de pérdida por multitud de sitios.

La casa abadía es un edificio severo y sencillo por su impecable restauración. También lo es la casa de la villa, y otras ermitas que completan el panorama de esta legendaria villa que no hay que dejar de visitar.

\*Canónigo de la catedral

- Levante, Dipone, 21-VII-2008, p. 35