

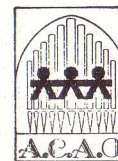


ORGANO DE MONTESA (VALENCIA)

CABANILLES

Revista trimestral de la Asociación Cabanilles de Amigos del Organo

ORGANO DE MONTESA (VALENCIA)



Valencia Abril-Junio 1987

Num. 22

Revista trimestral de la Asociación Cabanilles de Amigos del Organo

Valencia Abril-Junio 1987

Núm. 22

Director: Vicente Ros

Redacción y Administración: Junta Directiva de ACAO

Correspondencia: Vicente Ros

C/ Luis Oliag, 58-7ª

46006-VALENCIA

ESPAÑA

Precio de suscripción (4 números al año) España

1.000' - pts.

Extranjero

1.200' - pts.

Imprime OCMO - Telf. 361 03 46

Depósito legal: V-1286-1982

INDICE

Editorial	pág. 1
El órgano de Montesa	pág. 3
Un órgano para Castellón de la Plana en el S.XV.	pág. 7
Documenta	pág. 11
Nuevos documentos sobre órganos del Maestrazgo	pág. 23
Los órganos de Pau Zapater y Roque Blasco para el Convento de Santo Domingo de Valencia en el S. XVII.	pág. 29

EDITORIAL

Una vez más deberemos pedir perdón a nuestros lectores así como a las generaciones futuras por mostrar de nuevo tantas vergüenzas organístico-valencianas.

La actual situación del órgano de Montesa (Valencia), tema que encabeza este número de "Cabanilles", es desgraciadamente una penosa realidad muy semejante a la de otros órganos valencianos. No hay que desanimarse por ello. Cabe pensar en una futura "restauración". Este camino ha sido iniciado ya en otras poblaciones valencianas en circunstancias similares. Hay que levantar el ánimo y confiar en que en próximos números podremos informar de la nueva realidad iniciada ya en poblaciones cuyos órganos se encontraban en circunstancias muy similares: Villafamés, Adzaneta, ... Tiempo al tiempo.

También hallaréis en este número documentación sobre otros órganos valencianos ausentes, aunque algunos de ellos quizás de una forma más justificada por los muchos años que nos separan ya de su lejana construcción. Un paso más pues en el conocimiento de nuestro pasado organístico que esta publicación está empeñada en desvelar dentro de lo posible.

Sin duda resulta interesante el documento que damos a conocer firmado por el organista Valero Barrachina, sobre los aspectos a tener presente en las visuraciones de órganos, y la aplicación por su parte de estos principios a la hora de visurar el órgano que Roque Blasco construyó para el famoso convento de Santo Domingo de la ciudad de Valencia en 1694. No son fáciles de encontrar este tipo de escritos tan importantes para conocer el trabajo de nuestros organistas y organeros.

Como ya indicábamos en el número anterior estamos celebrando el 275 aniversario de la muerte de J. Bta. Cabanilles, que promete representar unos avances de bastante importancia en la realidad organística valenciana. Esperamos informar de ello de una forma más amplia cuando finalice la efemérides a fin de dar a conocer los frutos cosechados últimamente.

V. Ros
Presidente de ACAO

- EL ORGANO DE MONTESA -

La iglesia parroquial de Montesa, población que fué sede de la orden monástico-militar de ese nombre, conserva entre otras obras de arte los restos de un órgano del siglo XVIII. Está situado en la arca central del lateral izquierdo, según se entra a la misma.

El estado actual del instrumento, es consecuencia de un desolador desvalijo, pues en el mismo no quedan tubos, ni teclados. Por la grandiosidad de la caja se observa que es un órgano de estructura barroca. Se desconoce por el momento, fecha de montaje, y constructor de tan magnífica obra, dado que por el momento no poseemos documentación alguna. Por lo que nos ha llegado, -tan solo la caja y fachada, bellísima muestra de lo que en sus días fue el órgano-, podemos deducir que se trata de un instrumento del s. XVIII en cuya fachada habia el flautado mayor, de 13 palmos, (distribuido simétricamente) y a los pies del mismo, el bajoncillo de mano izquierda, y el clarín de mano derecha (distribuidos cromáticamente). También para completar estas formas y guardando la simetría, habían unos tubos que no cantaban, (canónicos) de puro efecto ornamental, y de los cuales quedan ocho en lo mas alto de la caja.

Echando una ojeada en el interior, lo primero que salta a la vista es el secreto en alto del registro de corneta de mano derecha -forma de colocación muy usual en la época, y que en repetidos contratos así se hace notar-, que está inmediatamente detrás del flautado mayor de la fachada.

Tras el flautado y la corneta, vienen a continuación las diferentes hileras de tubos, situadas encima de sus correspondientes correderas, y sólo llaman la atención los registros de clarón 3H, Lleno 3H, y la címbala 3H cumbre de máxima agudez del órgano. Tras la címbala hay un secreto especial, casi a lo último del secreto mayor, que por las dimensiones de los orificios hace pensar en la trompeta real. Y tras la misma otro secreto parecido, pero con los orificios menores lo que inclina a pensar que iría colocado el violón 8'.

Desde la parte frontal, nos situamos de cara con el secreto o arca del viento, que tras liberar los pestillos metálicos se tiene acceso a las válvulas, las cuales tienen forma trapezoidal, con sus respectivos enganches que se prolongan con varillas de sección circular y de madera.

Este es el único secreto que posee el órgano, en cuanto a teclado

manual se refiere, y que está en correspondencia al único teclado manual que poseía, siendo el mismo de cuatro octavas y faltándole en la primera de la zona grave de las notas Cs, y Ds, que es el punto intermedio entre la octava corta y la octava normal, ya que a partir de la nota E, sigue en orden cromático ascendente. La división del gran secreto está entre la válvula nº 23 a la nº 24, que corresponden a las notas C₃ y Cs₃ respectivamente.

Los registros se actúan de derecha o izquierda, pudiendo tener cada medio teclado una registración diferente.

De las transmisiones del teclado-secreto, tiradores-correderas, no queda absolutamente nada exceptuando once molinetes por cada mano, sin enganchar. Los árboles de transmisión de los tiradores, se encuentran muy lejos de actuar como tales, pues se encuentran arrinconados en el cuarto de los fuelles.

Pisas y contras. Nada de esto queda ya; exceptuando el secretillo de las contras, que está a ras del suelo a mano derecha con su conducción de aire del conducto principal.

Las inscripciones de los registros son todavía las originales y de una mano y de otra están en zig-zag; con la siguiente distribución:

Mano izquierda 23 canales

Címbala
Baxoncillo
Lleno
Trompeta real
Clarón
Nasardo en 17ª
Quinzena
Nasardo en 15ª
Dozena
Nasardo en 12ª
Octava
Violón
Flautado

Mano derecha 24 canales

Clarín
Trompeta real
Címbala
Corneta
Lleno
Nasardo en 17ª
Clarón
Nasardo en 15ª
Dozena, y 15ª
Nasardo en 12ª
Octava
Violón
Flautado m(ayor)

El castillo, ahora en ruinas, también tuvo órgano en su iglesia, pero quedó destruido en el fuerte terremoto del 23 de marzo de 1748 que arruinó la fortaleza causando numerosas víctimas, entre las que figuraba el organista Luis Tagüengo, que había ido a sustituir al titular fray Vicente Juan por hallarse este indispuesto aquel fatídico día (1).

No conocemos por el momento documentación sobre el órgano de la iglesia del Real Castillo de Ntra. Sra. de Montesa.

Juan Bta. Diaz

- 1.- Vilanova, Francisco. "La Revista de Valencia". 1-10-1883.
Ruiz de Lihory. "La música en Valencia". 1903. p. 312.



ASPECTO DEL ORGANO DE MONTESA

- UN ORGANO PARA CASTELLON DE LA PLANA EN EL S. XV -

A menudo nos preguntamos sobre la llegada de las influencias italianas del Renacimiento, de su intensidad, variedad y cronología, que fueron favorecidas y canalizadas por la presencia catalana en Nápoles y por las relaciones comerciales mantenidas con las principales repúblicas italianas. No cabe duda que aquellas conexiones políticas y económicas facilitaron la venida de personajes de diversa índole a tierras valencianas, como eran mercaderes, sobretodo, o "artistes", pensamos en Pablo de San Leocadio. Uno de tantos fué Esteve de Monte, natural de Roma, que como maestro de órganos muy pronto encontró una amplia clientela para su subsistencia.

En la ciudad de Valencia había construido el órgano de la iglesia de la parroquia de Santo Tomás antes de 1471. Ciertamente es que por su trabajo pronto será requerido por los jurados de Castellón de la Plana para que hiciera el de la iglesia de la villa, y por tal motivo se redactó el contrato en la ciudad de Valencia el 18 de junio de 1471 delante del notario Jaime Piles. Precisamente se toma como modelo el órgano de Santo Tomás, modificando las tres manchas por solamente dos pero "majors e més copioses". Se le dieron 6 meses de plazo para tenerlo acabado, subiendo a la suma de 4.000 sobre el precio del nuevo órgano. (Doc. I).

No hace falta hacer repaso a la minuciosa capitulación, especialmente lo referente a las seguridades que toma la villa de Castellón en caso de no llevarse a término la obra por incumplimiento del contrato, enfermedad o muerte (tengamos presente que es época de peste), pero hay unos detalles que se han de destacar. En primer lugar, el hecho que se exige el reconocimiento del órgano por personas expertas al cabo de quince días después de ser colocado definitivamente, excluyendo al maestro Pere Alamany.

No conocemos el motivo por el que los jurados de Castellón no quieren que el organero Pere Alamany forme parte del grupo de personas expertas que deben aprobar o no el instrumento que encargan a Steve de Monte.

Las noticias que poseemos hasta el momento sobre los trabajos de Pere Alamany por Valencia no son excesivamente abundantes, aunque está probado que trabajó para diversas iglesias muy importantes, en primer lugar, la Seo valentina. Su nombre verdadero era Pere Pons o Pont, aunque su origen, "oriundus ville de Res, Regni Alemanie", según