

FICHA TÉCNICA

Nombre_ Parroquia de la Mare de Déu de l'Assumpció

Ubicación_ Montesa

Fecha de construcción_ 1693

Fecha de rehabilitación_ Mayo 2004

Fecha de finalización_ Julio 2004

Descripción_ El objeto de la restauración ha sido la portada principal de la Iglesia. En la intervención se realizaron procesos de limpieza, consolidación y reintegración volumétrica, así como tratamientos preventivos y curativos de las patologías provocadas tanto por agentes biológicos como físicos. También se realizó la reintegración escultórica de los elementos perdidos en el altorrelieve de mármol de la Mare de Déu de Montesa. En la puerta, se han realizado tratamientos de restauración y consolidación en el soporte leñoso y en las placas repujadas. Reproduciendo, en estas últimas, el dibujo barroco inexistente.

**Parroquia de la Mare de Déu
de l'Assumpció**
_ MONTESA



La iglesia esta situada en la plaza de la Villa. Se trata de un templo de una sola nave, con capillas laterales comunicadas a través de arcos de medio punto.

Con amplia fachada, muestra una portada-retablo de estructura adintelada y decoración barroca. En la hornacina central, altorrelieve de mármol de la Mare de Déu de Montesa. La puerta de entrada está revestida mediante planchas metálicas claveteadas con motivos repujados.

El 19 de febrero de 1693, fray Luis Gozalbo, rector de Montesa y prior de san Sebastián en la orden de santa María de Montesa y san Jorge de Alfama, puso la primera piedra de la actual iglesia de l'Assumpció.

El nuevo templo se edificó siguiendo las trazas ejecutadas por Juan Aparicio, en aquel tiempo *mestre* de la obra de la Colegiata de Xàtiva. La decoración del interior de la iglesia seguía la corriente artística del momento, basada en guirnaldas de acantos, ángeles y otros motivos ornamentales tallados en yeso. Las obras finalizaron en 1702, fecha en la que se realizó la portada de la iglesia.

Cuando aún no habían pasado cincuenta años, en 1748, los terremotos que hundieron el castillo afectaron seriamente a la fábrica de la iglesia. En consecuencia, unos años después, las obras que se ejecutaron eliminaron progresivamente la decoración barroca de finales del siglo XVII. Al mismo tiempo, es muy probable que fuese entonces cuando se encargó el relieve en mármol de la Virgen que preside la portada de la iglesia. Durante la primera mitad del siglo XIX hubo otra intervención que redecoró de nuevo el espacio interno del templo. Estas obras finalizaron en 1857.

Recientemente, hemos asistido a tres intervenciones fundamentales: en 2002, se pudo restaurar el antiguo órgano, construido en 1744; al año siguiente se pintó de nuevo la nave de la iglesia; finalmente este año, gracias a la Fundación *Pere Compte*, se ha intervenido en la portada principal y se ha recuperado la iconografía de la Mare de Déu de Montesa: la mejor carta de presentación para quienes visitan este templo.

