

The book cover features a central illustration of a classical archway. The arch is composed of brown and tan rectangular blocks, with a central keystone. Above the arch is a triangular pediment filled with a colorful, swirling pattern. The background of the entire cover is a marbled paper with shades of yellow, orange, and blue. The title is printed in a serif font within the archway.

CATALOGO
DE
MONUMENTOS Y
CONJUNTOS DE
LA COMUNIDAD
VALENCIANA

CATÀLEG
DE
MONUMENTS I
CONJUNTS DE
LA COMUNITAT
VALENCIANA

CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACION
Y CIENCIA DE LA GENERALIDAD VALENCIANA /
CONSELLERIA DE CULTURA EDUCACIÓ I CIENCIA
DE LA GENERALITAT VALENCIANA

CATÁLOGO
DE
MONUMENTOS Y CONJUNTOS
DE LA
COMUNIDAD VALENCIANA

CATÀLEG
DE
MONUMENTS I CONJUNTS
DE LA
COMUNITAT VALENCIANA

I

(ALQUÀS-ORIHUELA)

VALENCIA, 1983

**CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA GENERALIDAD
VALENCIANA / CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIENCIA
DE LA GENERALITAT VALENCIANA**

SERVICIO DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO / SERVEI DE PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

COORDINACIÓN GENERAL / COORDINACIÓ GENERAL

JOAQUÍN BÉRCHEZ GÓMEZ

DISEÑO GRÁFICO Y PORTADA / DISSENY GRÀFIC I PORTADA

JOAQUÍN LARA RODRÍGUEZ

COLABORADORES DE ESTE VOLUMEN / COLABORADORS D'AQUEST VOLUM

INMACULADA AGUILAR CIVERA*Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Valencia / Professora d'Història de l'Art de la Universitat de València***PILAR AGUILÓ LÚCIA***Estudiante de la especialidad de Historia Medieval de la Universidad de Valencia / Estudiant de l'especialitat d'Història Medieval de la Universitat de València***M.ª DOLORES ALFONSO NOGUERÓN***Estudiante de la especialidad de Historia Medieval de la Universidad de Valencia / Estudiant de l'especialitat d'Història Medieval de la Universitat de València***RAFAEL AZUAR RUIZ***Cataloguista del Museo Arqueológico Provincial de Alicante / Cataloguista del Museu Arqueològic Provincial d'Alacant***FERNANDO BENITO DOMÉNECH***Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Valencia / Professor d'Història de l'Art de la universitat de València***DANIEL BENITO GOERLICH***Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Valencia / Professor d'Història de l'Art de la Universitat de València***JOAQUÍN BÉRCHEZ GÓMEZ***Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Valencia / Professor d'Història de l'Art de la Universitat de València***JUAN CALDUCH CERVERA***Arquitecto / Arquitecte***JUAN JOSÉ CHINER VIVES***Arquitecto / Arquitecte***NURIA DE DALMASES BALANÀ***Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona / Professora d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona***JULIÁN ESTEBAN CHÁPAPRÍA***Arquitecto; jefe del Servicio del Patrimonio Arquitectónico de la Consellería de Cultura / Arquitecte; cap del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Conselleria de Cultura***MIGUEL GARCÍA LISÓN***Arquitecto / Arquitecte***VICENTE GARCÍA MARTÍNEZ***Arquitecto / Arquitecte***JOSEP LLUÍS GIL i CABRERA***Licenciado en Historia del Arte / Llicenciat en Història de l'Art***MARIANO GONZÁLEZ BALDOVÍ***Licenciado en Historia del Arte / Llicenciat en Història de l'Art***VICENT HURTADO MONTAÑANA***Arquitecto / Arquitecte***GASPAR JAÉN i URBÁN***Arquitecto y escritor / Arquitecte i escriptor***ANTONIO JOSÉ i PITARCH***Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona / Professor d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona***PEDRO LÓPEZ ELUM***Profesor adjunto de Historia Medieval de la Universidad de Valencia / Professor adjunt d'Història Medieval de la Universitat de València***ENRIQUE LLOBREGAT CONESA***Director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante / Director del Museu Arqueològic Provincial d'Alacant***M.ª PILAR MAS HURTUNA***Estudiante de la especialidad Historia Medieval de la Universidad de Valencia / Estudiant de l'especialitat d'Història Medieval de la Universitat de València***JOAQUÍN MASERES BROTONS***Arquitecto, miembro del Archivo Histórico de la Delegación de Alicante del C. O. A. V. / Arquitecte, membre de l'Arxiu Històric de la Delegació d'Alacant del C. O. A. V.***NORBERTO MESADO OLIVER***Director del Museo Arqueológico Municipal de Burriana / Director del Museu Arqueològic Municipal de Borriana***BERNARDO MONTAGUD PIERA***Profesor agregado de Historia del Instituto de E. M. de Alcira / Professor agregat d'Història de l'Institut d'E. M. d'Alcira***JOSÉ MURCIA VIDAL***Arquitecto / Arquitecte***FERNANDO MUT OLTRA***Arquitecto / Arquitecte***RAFAEL NAVARRO MALLEBRERA***Archivero-bibliotecario del Ayuntamiento de Elche; profesor de Historia de Arte de la Universidad de Alicante / Arxiver-bibliotecari de l'Ajuntament d'Elx; professor d'Història d'Art de la Universitat d'Alacant***FERNANDO OLUCHA MONTINS***Licenciado en Historia del Arte / Llicenciat en Història de l'Art*

JAVIER PEÑARROCHA GANTES*Arquitecto / Architecte***JAVIER PÉREZ ROJAS***Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Valencia / Professor de l'Art de la Universitat de València***FERNANDO PINGARRÓN SECO***Licenciado en Historia del Arte / Llicenciat en Història de l'Art***RAMÓN RODRÍGUEZ CULEBRAS***Profesor de Historia del Arte de la Facultad de Teología de Valencia / Professor d'Història de l'Art de la Facultat de Teologia de València***INMACULADA ROMAN MILLÁN***Estudiante de la especialidad Historia Medieval de la Universidad de Valencia / Estudiant de l'especialitat d'Història Medieval de la Universitat de València***JOSEP LLUÍS ROS i ANDREU***Profesor encargado de la Cátedra de Elementos de Composición de la Escuela Superior de Arquitectura de Valencia / Professor encarregat de la Càtedra d'Elements de Composició de l'Escola Superior d'Arquitectura de València***JOAQUÍN SANCHIS SERRANO***Arquitecto / Architecte***JOSEP M.ª SANCHO i CARRERES***Arquitecto / Architecte***ROSA SESER PÉREZ***Estudiante de la especialidad Historia Medieval de la Universidad de Valencia / Estudiant de l'especialitat d'Història Medieval de la Universitat de València***RICARDO SICLUNA LLEGET***Arquitecto / Architecte***JOSÉ MANUEL SIMÓ CANTOS***Arquitecto / Architecte***JOSÉ TOMÁS LLAVADOR***Arquitecto / Architecte***SANTIAGO VARELA BOTELLA***Arquitecto, miembro del Archivo Histórico de la Delegación de Alicante del C. O. A. V. / Arquitecte, membre de l'Arxiu Històric de la Delegació d'Alicant del C. O. A. V.***VETGES TU i MEDITERRÀNIA***Colectivo de arquitectos / Col·lectiu d'arquitectes (M. Arraiz, V. Bernal, A. Fouz, A. Llopis, A. Martínez, J. M.ª Moreno, J. Muñoz i A. Picazo)***INMACULADA VIDAL BERNABÉ***Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Alicante / Professora d'Història de l'Art de la Universitat d'Alicant***VICENTE VIDAL VIDAL***Profesor de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia / Professor de Projectes de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de València***ARTURO ZARAGOZÀ CATALÁN***Arquitecto / Architecte***TRADUCTORES / TRADUCTORS****J. LL. BONET, E. BORRÁS, F. CONESA, A. FLORS, F. SELLÉS****ELABORACIÓN DE ÍNDICES Y ORDENACIÓN BIBLIOGRÁFICA / ELABORACIÓ D'INDEX
i ORDENACIÓ BIBLIOGRÁFICA****ROSARIO CASTAÑO, JUAN CASTRO****COLABORACIÓN EN EL DISEÑO GRÁFICO / COLABORACIÓ AL DISSENY GRÀFIC****JULIO GINER****DISEÑO DEL MAPA / DISSENY DEL MAPA****JAVIER ESPARZA, FRANCESC PINA**

EL PRESENTE CATÁLOGO HA SIDO EDITADO CON LA COLABORACIÓN ECONÓMICA DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE VALENCIA / EL PRESENT CATÀLEG HA ESTAT EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ ECONÒMICA DE LA EXCMA. DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA

Ha de quedar constancia del agradecimiento a diversas instituciones que amablemente han prestado su colaboración de una u otra forma / Ha de quedar constància de l'agraïment a diverses institucions que amablement han prestat la seua col·laboració d'una manera o d'altra

DELEGACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA EN VALENCIA / DELEGACIÓ DEL MINISTERI DE CULTURA A VALÈNCIA

DELEGACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA EN ALICANTE / DELEGACIÓ DEL MINISTERI DE CULTURA A ALACANT

DELEGACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA EN CASTELLÓN DE LA PLANA / DELEGACIÓ DEL MINISTERI DE CULTURA A CASTELLÓ DE LA PLANA

EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALICANTE / EXCMA. DIPUTACIÓ D'ALACANT

DELEGACIÓN DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO EN VALENCIA / DELEGACIÓ DEL MINISTERI D'OBRES PÚBLIQUES I URBANISME A VALÈNCIA

ARCHIVO HISTÓRICO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE VALENCIA / ARXIU HISTÒRIC DEL COL·LEGI D'ARQUITECTES DE VALÈNCIA

ARCHIVO HISTÓRICO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ALICANTE / ARXIU HISTÒRIC DEL COL·LEGI D'ARQUITECTES D'ALACANT

© CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN Y CIENCIA / CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

I.S.B.N.: 84-500-8937-9. Obra completa

I.S.B.N.: 84-500-8692-2. Tomo I

Depósito Legal: V. 1024-1983

Impreso en Valencia por Federico Domenech, S. A.

Gremis, 4. Valencia-14



MONTESA (c. La Costera, p. Valencia)

92. CASTILLO

M. H. A. N.
Declarado
G. M., 13-IV-1926

Tal vez la noticia más antigua referente al Castillo de Montesa sea la recogida en la Relación del Arzobispado de Valencia remitida por Fabián y Fuero al Conde de Floridablanca. Se remonta al Siglo X.

«A el Castillo de Montesa se retiró por los años de novecientos y treinta el moro Isaco Ben Sakhr Alocayli, consejero del rey Mahomet por que temía el poder de su contrario Ben Aphsuni que le perseguía; el mismo Isaco había fortalecido el castillo y en tiempo de el rey Abdrahmano Tercero de este nombre fue llamado a Córdoba en donde murió por los años novecientos treinta y cinco».

Adquirió relieve a partir de la reconquista por Jaime I, monarca que pactó con el alcaide del castillo de Xàtiva la permuta de este por los de Montesa y Vallada. En poco tiempo la fortaleza se convirtió en foco de moros insurrectos que ponían en peligro el territorio recién ganado. Por ello Pere III, sucesor del Conquistador, asedió y tomó Montesa en 1277, incorporándola a la corona. No convenía a los intereses de estado que tan importante plaza militar estuviese habitada por las gentes sometidas, a causa de su situación fronteriza y la fácil comunicación

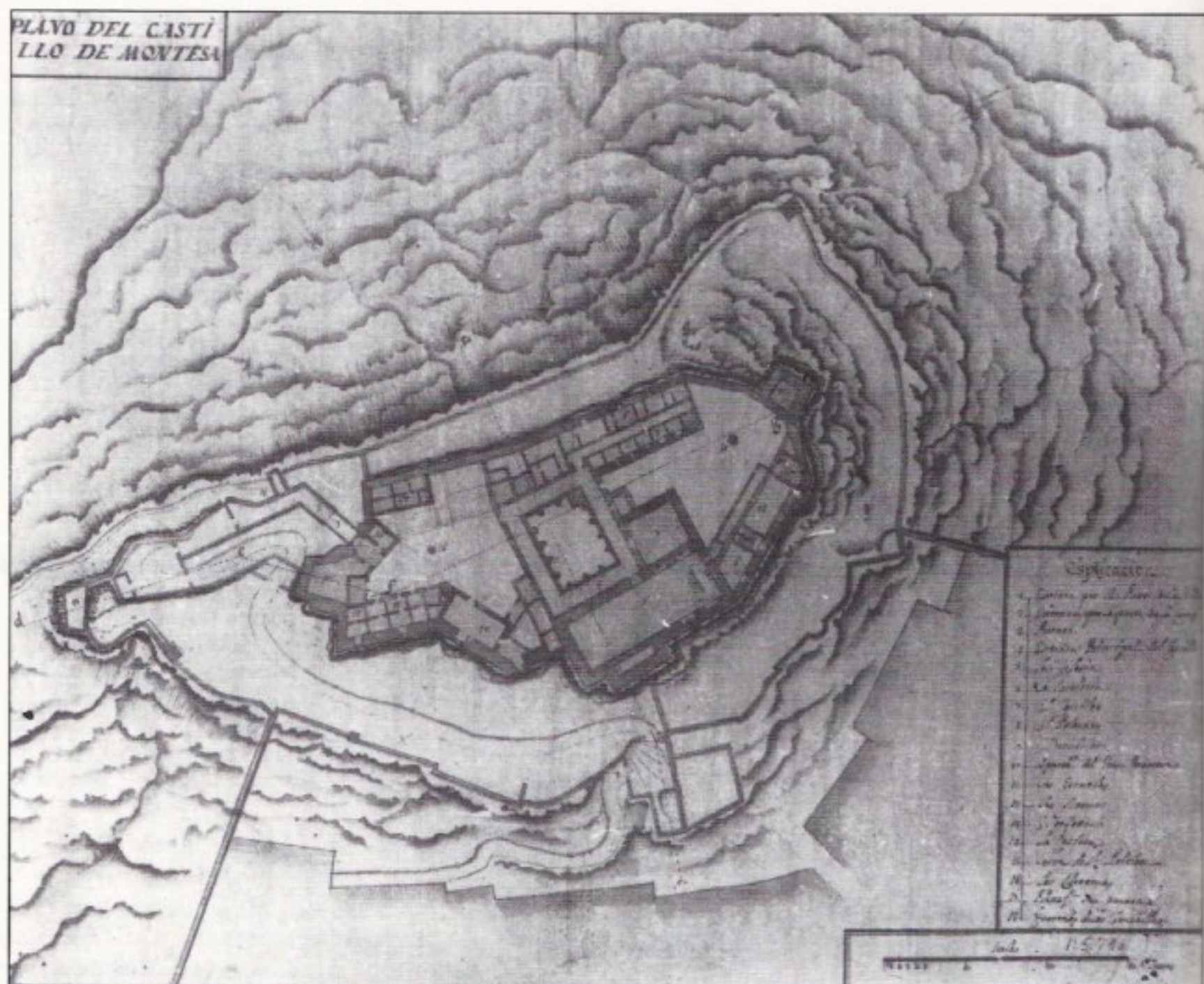
92. CASTELL

M. H. A. N.
Declarat
G. M. 13-IV-1926

Potser la notícia més antiga referent al Castell de Montesa siga la recollida en la "Relación del Arzobispado de Valencia" lliurada per Fabián y Fuero al Comte de Floridablanca. Es remunta al segle X:

"A el Castillo de Montesa se retiró por los años de novecientos y treinta el moro Isaco Ben Abraham Ben Sakhr Alocayli, consejero del rey Mahomet porque temía el poder de su contrario Ben Aphsuni que le perseguía; el mismo Isaco había fortalecido el castillo y en tiempo de el rey Abdrahmano Tercero de este nombre fue llamado a Córdoba en donde murió por los años novecientos treinta y cinco".

Va assolir relleu a partir de la reconquesta per Jaime I, monarca que va pactar amb l'alcaid del castell de Xàtiva la permuta d'aquest pels de Montesa i Vallada. En poc de temps la fortalesa es va convertir en focus de moros insurrectes que posaven en perill el territori tot just guanyat. Per això Pere III, successor del Conqueridor assetjà i prengué Montesa en 1277, tot i incorporant-la a la corona. No convenia als interessos d'estat que tan important plaça militar estigués habitada per les gentes sotmeses, a causa de la seua situació fronterera i la fàcil comunicació amb les serres



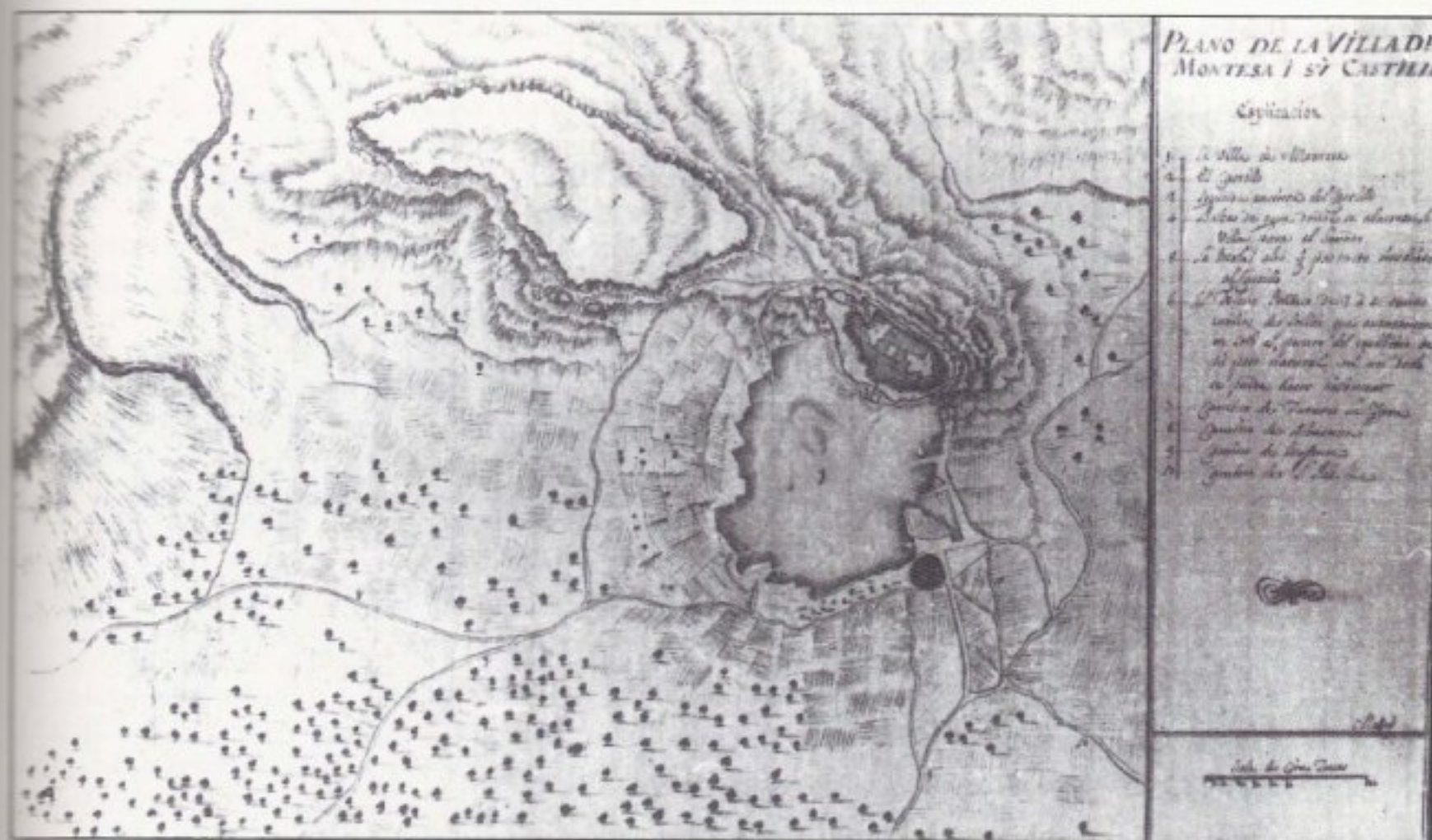
92. MONTESA. Castillo. Plano anterior al terremoto de 1748 / Castell. Plànol anterior al terratrèmol de 1748.

con los núcleos musulmanes de las sierras del sur, por lo que por expresa voluntad real, Bernat de Bellvís otorgó carta puebla en 1289 a ciento veinte cristianos. A pesar de ello pudo ser tomada por Al-Azrac, aunque fue recuperada inmediatamente. La inseguridad de lugar tan estratégico motivó a Jaume II a elegir Montesa como sede de la nueva Orden Militar que venía a sustituir en los reinos de la Corona de Aragón a la extinguida Orden del Temple.

A partir de este momento la fábrica musulmana del castillo fue ampliada o modificada hasta el punto de no quedar prácticamente rastro de ella. La nueva fortaleza se asentó sobre la plataforma rocosa de paredes lisas y verticales. En unos casos se alzaron los muros a ras de la peña y como continuación de ella; en otros se amplió la superficie del recinto salvando las irregularidades por medio de potentes bóvedas voladas muy rebajadas. Las pronunciadas oquedades del interior se aprovecharon para la cons-

del sud, pel que per expresa voluntat real, Bernat de Bellvís atorgà carta pobla en 1289 a cent vint cristians. Malgrat tot pugué ser presa per Al-Azrac, encara que fou recuperada immediatament. L'inseguretat de lloc tan estratègic va motivar a Jaume II a elegir Montesa com seu de la nova ordre militar que venia a substituir en els regnes de la Corona d'Aragó a l'extinguida Orden del Temple.

A partir d'eixe moment la fàbrica musulmana del castell fou ampliada o modificada fins el punt de no quedar pràcticament petjada d'ella. La nova fortalesa s'assentà sobre una plataforma rocosa de parts llises i verticals. En uns casos s'alçaren els murs a ran de la penya i com a continuació d'ella; en altre s'amplià la superfície del recinte salvant les irregularitats per mitjà de potents voltes volades molt rebaixades. Les concavitats pronunciades de l'interior s'aprofitaren per a la construcció dels aljubs i la resta es va



92. MONTESA. Castillo. Plano de la villa de Montesa y su castillo (S. XVIII) / Castell. Plànol de la vila de Montesa i el seu castell (S. XVIII)

trucción de los aljibes y el resto se cubrió de una espesa capa de tierra suficiente como para plantar árboles de regular porte.

El castillo fue declarado Monumento Nacional en 1926. Ni antes ni después de esa fecha se ha publicado una monografía rigurosa sobre el mismo. Se conocen hasta siete relatos de lo ocurrido durante los terremotos de 1748. El valor de estas crónicas estriba tanto en el testimonio histórico como en la descripción o cita de las estancias que sufrieron daños. La mayor parte de las veces las referencias son imprecisas, pero aún así hoy resultan inestimables a causa de la total ruina en que quedó el monumento. De igual manera Viciano, Diago y Escolano, como más tarde Samper y Ciurana se interesaron por la historia de la orden, sus rentas, encomiendas y prioratos, así como de las biografías de los grandes maestros y al hablar del castillo se detuvieron en lo anecdótico y religioso.

Ferran y Salvador publicó en 1926 una obra bajo el título *La villa y Castillo de Montesa*, que pretende ser una recopilación de todo lo anterior, pero no hizo una valoración crítica ni revisó el croquis de la planta del libro de Ciurana, tan esquemático como lleno de errores. Casi al mismo tiempo Sarthou ofrecía una versión distinta del plano bastante más perfilado pero igualmente falso. Para este artículo nos hemos auxiliado del plano conservado en el Archivo

cobrir d'una espessa capa de terra suficient per a plantar arbres de regular port.

El castell fou declarat Monument Nacional en 1926. Ni abans ni després d'eixa data s'ha publicat una monografia rigorosa sobre el mateix. Es coneixen fins set relats de l'ocorregut durant els terratrèmols de 1748. El valor d'aquestes cròniques rau tant en el testimoni històric com en la descripció o esment de les estàn-cies que sofriren danys. La major part de les vegades les referències son imprecises, però així i tot resulten inestimables a causa de la total ruïna en que va quedar el monument. D'igual manera Viciano, Diago y Escolano, com més tard Samper i Ciurana s'interessaren per la història de l'ordre, les seues rendes, comandes i priorats, així com de les biografies dels grans mestres i al parlar del castell es detingueren en allò anecdòtic i religiós.

Ferran i Salvador va publicar en 1926 una obra titulada "La villa y Castillo de Montesa", que preten ser una recopilació de tot l'anterior, però no feu una valoració crítica ni revisà el croquis de la planta del llibre de Ciurana, tan esquemàtic com ple d'errors. Quasi alhora Sarthou ofería una versió distinta del plànol prou més perfilat però igualment fals. Per a aquest article ens hem auxiliat del plànol conservat de l'Arxiu Històric Militar. Té sobre els altres varies aven-

Histórico Militar. Tiene sobre los otros varias ventajas fundamentales:

- abarca todo el recinto fortificado
- incluye curvas de nivel
- es anterior a la destrucción y por tanto mucho más fiable.

En efecto, el documento contiene una detallada leyenda que especifica el destino de cada estancia, lo cual estaría fuera de lugar si en aquel momento la fortaleza ya estaba destruida. Además, en el siglo XVIII, época en que se hizo el plano, las ruinas no despertaban interés y sólo se explica la confección de este en función del valor militar. A pesar de todo el autor omitió elementos tan singulares y notables como la construcción existente entre la iglesia y la sala capitular, de manera que este documento no es concluyente y sería preciso un alzamiento actual.

Al tratarse de una obra arquitectónica que participa de las características del castillo y del convento tuvieron que ubicar las estancias necesarias a ambos usos. La Orden de Montesa se acogió a las reglas de San Bernardo por lo que en principio cabría esperar una distribución orgánica de los edificios según la tipología creada por los cistercienses y difundida por franciscanos y dominicos. Así ocurre en Montesa con las variantes impuestas por su carácter mixto y la insoslayable adaptación al terreno.

La fábrica fundamental se ejecutó durante el mandato del Gran Mestre Fray Pere de Thous quien puso su escudo de armas en el muro de poniente a la derecha del escudo del reino y el de Montesa. Comenzó en 1335 y en tres años se habían concluido la primera cerca, el refectorio y otras piezas secundarias, como hornos, cocinas, aljibes, caballerizas, hospedería, etc. En 1338 se inició la iglesia, orientada aproximadamente en dirección E-O, y situada al fondo del patio de armas. Uno de sus lados mayores daba al exterior, de manera que hubo que fortificar los muros hasta los dos metros de espesor, exigencia defensiva que condicionó todo el edificio: carecía de ábside y los contrafuertes fueron innecesarios. Tenía seis bóvedas de crucería labradas en piedra, de las cuales las dos primeras se sustentaban en pilastras adosadas de sección prismática y el resto en modillones encastrados.

Contigua a ella, aunque separada por otra construcción que podría ser la sacristía, estaba la Sala Capitular, de forma cuadrada con doble banco corrido y toda labrada en piedra. La bóveda era de crucería con nervaduras en los arcos formeros. En la clave central estaba esculpido el escudo de la orden.

La tercera construcción monumental es el claustro, al que recaían las piezas anteriores.

tatges fonamentals:

- *abasta tot el recinte fortificat*
- *inclou corbes de nivell*
- *és anterior a la destrucció i per tant molt més fiable.*

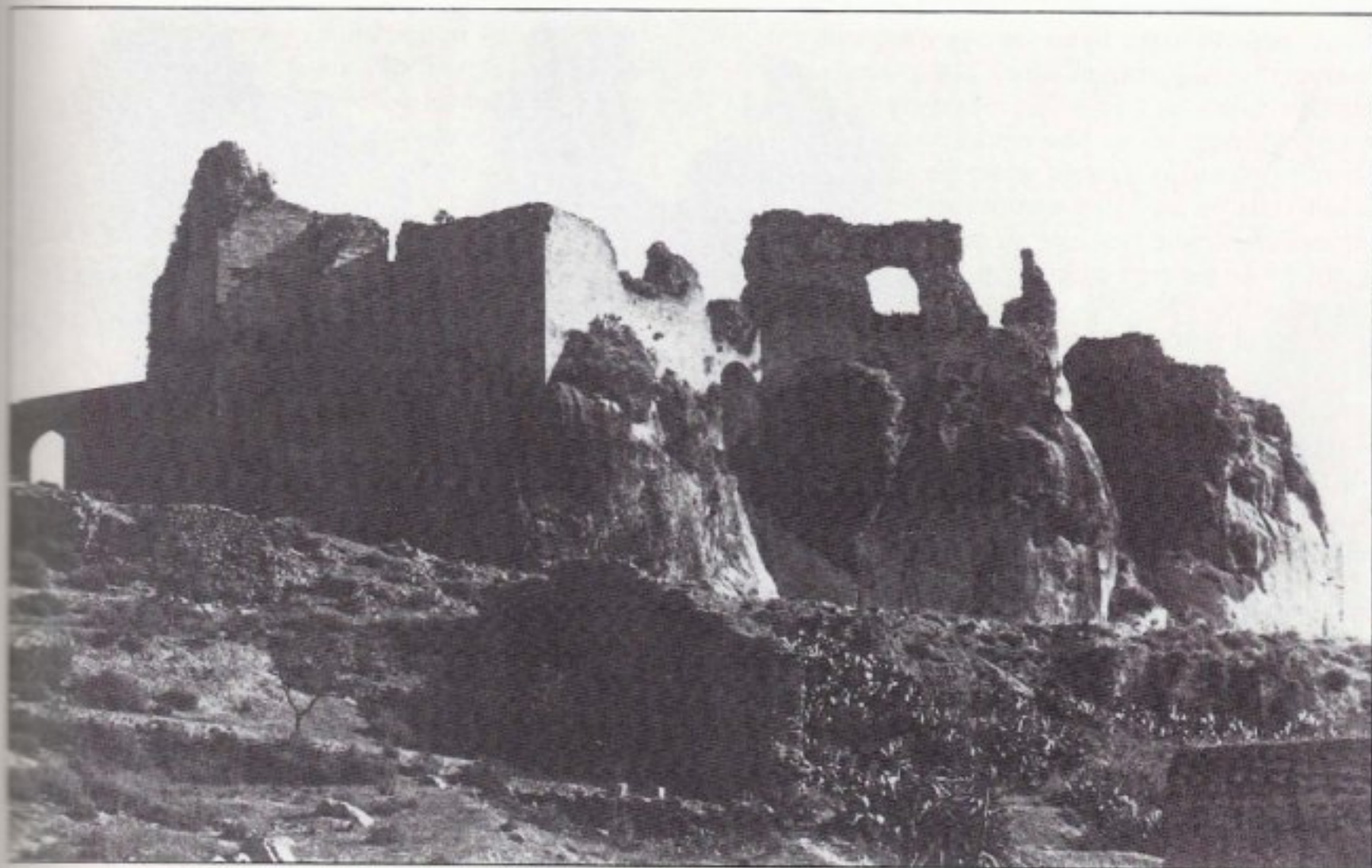
En efecte, el document conté una detallada llegenda que especifica el destí de cada estança, la qual cosa estaria fora de lloc si en aquell moment la fortalesa ja estava destruïda. A més a més en el Segle XVIII, època en que es feu el plànol, les runes no despertaven interès i sol s'explica la confecció d'aquest en funció del valor militar. Malgrat tot l'autor va ometre elements tan singulars i notables com la construcció existent entre l'església i la sala capitolar, de manera que aquest document no és concloent i caldria fer un alçament actual.

Al tractar-se d'una obra arquitectònica que participava de les característiques del castell i del convent tingueren que ubicar les estances necessàries a ambdós usos. L'Ordre de Montesa es va acollir a les regles de Sant Bernat per la qual cosa en principi caldria esperar una distribució orgànica de l'edifici segons la tipologia creada pels cistercencs i difosa per franciscans i dominics. Així succeix en Montesa amb les variants imposades pel seu caràcter mixte i l'indifugible adaptació al terreny.

La fàbrica fonamental va ser executada durant el mandat del Gran Mestre Fra Pere de Thous, el qual va posar les seues armes al mur de ponent a la dreta de l'escut del Regne i el de Montesa. Començà en 1335 i en tres anys s'havien conclòs la primera tanca, el refectori i altres peces secundàries, com ara forns, cuines, aljubs, cavallerises, albergueria, etc. En 1338 s'inicià l'església, orientada aproximadament en direcció E-O, i situada al fons del pati d'armes. En dels seus costats majors donava a l'exterior, de manera que hi hagué que fortificar-lo fins als dos metres de gruixa, exigència defensiva que va condicionar tècnicament tot l'edifici: mancava d'absis i els contraforts varen ser innecessaris. Tenia sis voltes de creueria afixonades en pedra, de les quals les dues primeres es sustentaven en pilastres adossades de secció prismàtica i la resta en permòdols encastrats.

Contigua a ella, encara que separada per altra construcció que podria ser la sagristia, estava la Sala Capitolar, de forma quadrada amb doble banc corregut i tota feta en pedra. La volta era de creueria amb nervis als arcs formers. En la clau central estava esculpit l'escut de l'ordre.

La tercera construcció monumental és el claustre, al que recaïen les dues anteriors. Que-



92. MONTESA. Restos del castillo-convento / Restes del castell-convent

Quedan in situ la mayoría de los arranques de los elementos portantes, unos gruesos pilares con pilastras adosadas de tambor cilíndrico.

Los sucesivos maestros continuaron y enriquecieron la fábrica: Lluís Despuig hizo el dormitorio y Francesc Sanç, Bernat Despuig y Francesc Llançol, otros aposentos.

Además de las obras en el castillo se construyó otra muralla que partía de la existente en la explanada que rodea la formación geológica, para proteger el caserío, siguiendo un esquema idéntico al de Xàtiva. Cualquier visitante que se dirigiera a la fortaleza tenía que franquear la puerta de la villa y después cruzar siete controles antes de llegar al puente levadizo, mientras era vigilado por ambos flancos.

Las descripciones que nos han llegado no son ni completas ni extensas, pero sí de gran valor porque ayudan a imaginar el aspecto del desaparecido castillo-convento. Quizá la cita más extensa sea la de Viciano en su Crónica:

«El Castillo de Montesa es muy principal en el reyno. Es muy hermoso y fuerte porque la yglesia es grande, deuota y bien adereçada de retablos capillas y coro, y en la casa hay muchos buenos y espaciosos aposentos, y pieças de seruicio para el conuento, conuentuales y huéspedes con buen cumplimiento, y con tres algibes

den in situ la majoria dels arrancaments dels elements portants, uns gruixuts pilars amb pilastres adossades de tambor cilíndric.

Els successius mestres continuaren i enriquiren la fàbrica: Lluís Despuig feu el dormitori i Francesc Sanç, Bernat Despuig i Francesc Llançol altres estances.

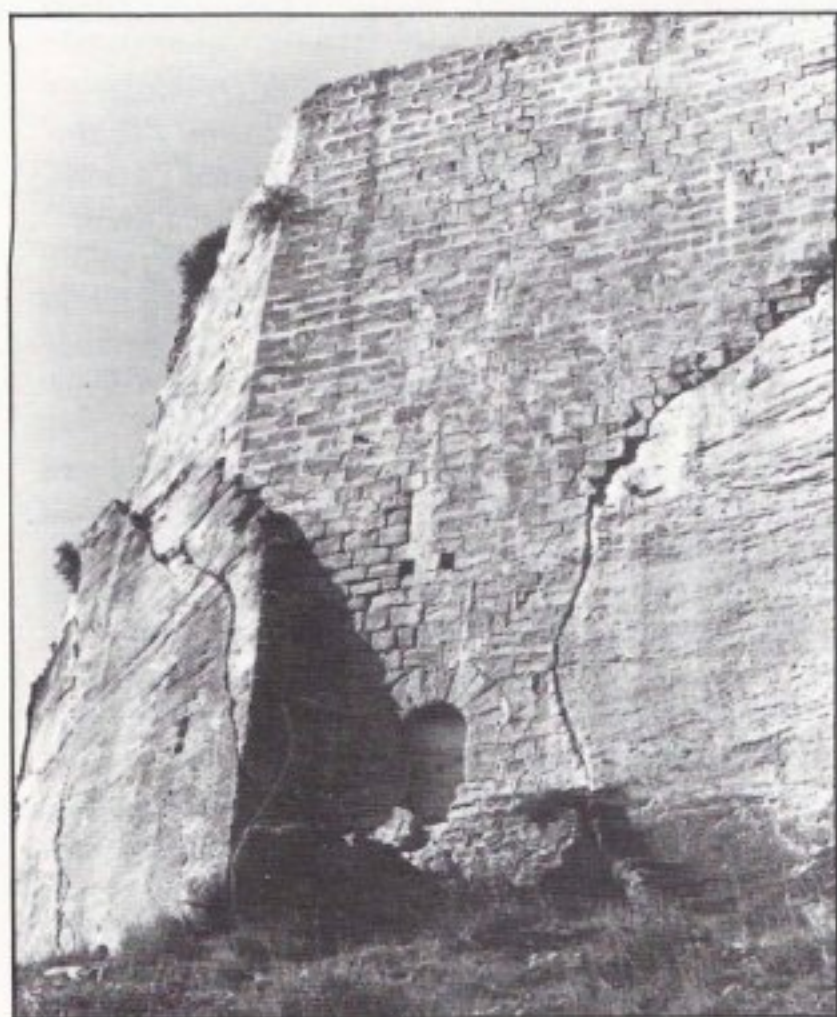
A més de les obres del castell es va construir altra muralla que partia de l'existent en l'esplanada que envolta la formació geològica, per tal de protegir el caseriu, seguint un esquema idèntic al de Xàtiva. Qualsevol visitant que es dirigira a la fortalesa tenia que franquejar la porta de la vila i després creuar set controls abans d'arribar al pont llevadís, mentre era vigilat per ambdós flancs.

Les descripcions que ens han arribat no són ni completes ni extenses, però sí de gran vàlua perquè ajuden a imaginar l'aspecte del desaparegut castell-convent. Potser la cita més extensa siga la de Viciano en la seua Crònica:

«El Castillo de Montesa es muy principal en el reyno. Es muy hermoso y fuerte porque la yglesia es grande, deuota y bien adereçada de retablos, capillas y coro, y en la casa hay muchos buenos y espaciosos aposentos, y pieças de seruicio para el conuento, conuentuales y huéspedes con buen cumplimiento, y con tres algibes muy



92. MONTESA. Castillo. Restos de la iglesia y de la sala capitular /
Castell. Restes de l'església i de la sala capitular



92. MONTESA. Castillo. Puerta del Aire (?) / Castell. Porta de l'Aire

muy buenos y grandes con agua pluuiat. E vn claustro plantado de naranjos y acipreses muy crescidos. Y está muy enfortalezido por estar assentado en la cumbre de un cabeço de dura peña y labrado todo de piedra muy buena y polida, con las paredes del muro de mas de catorze palmos de espesso, y con muchas puertas herradas, y guardia en ellas, y bien proueydo de artillería y munición, conforme a la ordinación de fortaleza.

El castillo-convento fue destruido en los terremotos acaecidos entre el 23 de Marzo y el 2 de Abril de 1748. Conocida la noticia en Valencia la orden envió varias personas con la misión de recuperar el Santísimo, los cadáveres, objetos preciosos y documentos, así como auxiliar a los heridos. En estas tareas se causaron inevitables destrozos. Algunos elementos arquitectónicos, laudas sepulcrales y escudos labrados fueron trasladados al Palacio del Temple y otros edificios de la capital. La fortaleza quedó abandonada y durante muchos años sirvió de cantera para las obras de reconstrucción del pueblo. A lo largo del tiempo desaparecieron las columnas, capiteles, claves, y los pavimentos de azulejos góticos y barrocos. Hoy es un monumento arrasado y expoliado donde apenas se pueden reconocer algunas dependencias.

VICIANA, 1564, p. 127. — SAMPER, 1669. — FERRAN Y SALVADOR, 1926, pp. 95-140. — GONZÁLEZ BALDOVI, 1983.

M. GONZÁLEZ BALDOVÍ

buenos y grandes con agua pluuiat. E vn claustro plantado de naranjos y acipreses muy crescidos. Y está muy enfortalezido por estar assentado en la cumbre de un cabeço de dura peña y labrado todo de piedra muy buena y polida, con las paredes del muro de mas de catorze palmos de espesso, y con muchas puertas herradas, y guardia en ellas, y bien proueydo de artillería y munición, conforme a la ordenación de fortaleza".

El castell-convent fou destruit en els terratrèmols ocorreguts entre el 23 de març i el 2 d'abril de 1748. Coneguda la notícia en València l'ordre envià varies persones amb la missió de recuperar el Santíssim, els cadàvers, objectes preciosos i documents, així com auxiliar als ferits. En aquestes tasques es causaren inevitables destrosses. Alguns elements arquitectònics, làpides sepulcral i escuts afaïçonats varen ser traslladats al Palau del Temple i altres edificis de la capital. La fortalesa va quedar abandonada i durant molts anys va servir de pedrera per a les obres de reconstrucció del poble. Al llarg del temps desaparegueren les columnes, capitells, claus i els paviments de taulells gòtics i barrocs. Avui és un monument arrasat i expoliat on apenes es poden reconèixer algunes dependències.

VICIANA, 1564, p. 127. — SAMPER, 1669. — FERRAN Y SALVADOR, 1926, pp. 95-140. — GONZÁLEZ BALDOVI, 1983.

M. GONZÁLEZ BALDOVÍ

MORELLA (c. Els Ports; p. Castellón)

93. CIUDAD DE MORELLA

C. H. A.
Declarado
«B. O. E.», 16-XI-1965

El conjunto urbano de Morella, el mejor conservado dentro de sus características en el área peninsular, consiste en una población de origen medieval surgida como extensión del primer núcleo del peñón de la "Mola", en donde estaba situado estratégicamente el castillo de Morella que conquistó el rey Jaime I en el año 1232. A consecuencia de esta conquista, Jaime I hizo

93. CIUTAT DE MORELLA

C. H. A.
Declarat
«B. O. E.», 16-XI-1965

El conjunt urbà de Morella, el més ben conservat dins les seues característiques a l'àrea peninsular, consisteix en una població d'origen medieval sorgida com extensió del primer nucli del penyal de la "Mola", on estava situat estratègicament el castell de Morella conquistat pel rei Jaume I, l'any 1232. A conseqüència d'aquesta conquesta Jaume I féu donació de la carta pobla