

Obra primera.

Fol. 12



OBRA ORGANICA

DE MEDIO REGISTRO DE DOS TIPILES
de Octavo Tono.

COMPUESTA POR DON JOSEPH DE TORRES.

Partida primera.



▲ **CONACULTA** ▲ **FONCA** 



**Parròquia
de l'Assumpció
Montesa**



Informació sobre l'orgue a la web
www.museumontesa.com

CONCERT D'ORGUE

Dúo
Syntagma
Musicum

Església de l'Assumpció
Montesa, 28 de juliol de 2013
20 hores

Dúo Syntagma Musicum

Gustavo Delgado Parra

Organista, clavecinista, compositor musicòleg i organòleg. Organista honorari de la catedral de Mèxic, és membre del *Sistema Nacional de Investigadores* (SNI 2), de l'*Academia Mexicana de Ciencias* (AMC), president de l'*Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano* (AMMAO) i director del *Festival Internacional del Órgano Barroco*.

Estudià composició al taller de composició "Carlos Chávez", així com amb Daan Manneke al Conservatori d'Amsterdam. És guanyador de concursos nacionals i internacionals de composició (Monterrey 400, Mèxic; Albert Schweitzer, Holanda; Rocco Rodi, Itàlia). La seua tesi doctoral, presentada a la Universitat Politècnica de València, es va llegir a l'església de l'Assumpció de Montesa el 26 d'octubre de 2007, fent servir l'orgue de Martín Usarralde (1744) conservat al temple. A banda d'obtenir menció *cum laude*, el 2009 obtingué Premi Extraordinari.

Postgraduat en orgue i música antiga sota la direcció de Ton Koopman i Gustav Leonhardt per la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht i al Swee-



linck Conservatorium d'Amsterdam, a hores d'ara és professor investigador de l'ENM i del Postgrau en Música de la UNAM, així com de l'Escola Superior de Música del l'INBA.

És autor de diversos llibres i articles especialitzats en interpretació de música antiga per a tecla, edició musical, conservació, restauració i estudi dels orgues històrics de Mèxic, entre els qui destaquen les *Obres de Música* d'Antonio de Cabezón (CSIC-IFC, 2010) 4 vols, *Órganos Históricos de Oaxaca* -amb prefaci de Gustav Leonhardt-, *Los Órganos Históricos de la Catedral de México*, i *Música de la Catedral de Barcelona a la Biblioteca de Catalunya* (2009), entre altres.

Finalment, compta amb enregistraments per a ràdio i televisió, i la gravació de dotze discos compactes per a companyies nacionals i internacionals.

Ofelia Gómez Castellanos

Organista i clavecinista. Va realitzar els seus estudis d'orgue al CNM-INBA, i els de postgrau, a Holanda, al *Sweelinck Conservatorium Amsterdam* i *Utrecht Conservatorium*. Els seus mestres han estat, en orgue, Kees van Houten i Jacques van Oortmerssen i en clavecí Martine Visser i Siebe Henstra. És doctora en Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona, becària per a estudis a l'estranger del FONCA-CONACYT, cofundadora de l'*Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano* (AMMAO) i del *Festival Internacional del Órgano Barroco*.

És professora d'orgue a l'ENM-UNAM i AMMAO. Ha participat en alguns festivals d'orgue a diversos països europeus, a Mèxic i als EUA.

És també coautora de l'obra *Órganos Históricos de Oaxaca*, promotora i responsable de la restauració d'importants orgues històrics. Compta amb diversos enregistraments per a ràdio i televisió nacional i internacional, i diversos discos compactes.

PROGRAMA

Ricercare III (4 mans) *Gustavo Delgado Parra*
(1962)

Pavana con su glosa *Antonio de Cabezón*
(1510-1566)

Para quien crié yo cabellos *Antonio de Cabezón*

Tiento de Primer tono *Antonio de Cabezón*

Duuinsela *Antonio de Cabezón*

A Verse (4 mans) *Nicholas Carlston*
(s. XVI)

Tiento de Quarto tono *F. Correa de Arauxo*
(1576-1654)

A Fancy (4 mans) *Thomas Tomkins*
(1572-1656)

Tiento de Primer tono *Joan B. Cabanilles*
(1644-1712)

Tiento a manera de canción *Anónimo mexicano*
(s. XVII)

Fugue in g (4 mans) *W. A. Mozart*
(1756-1791)

Obra de Medio registro de dos tiples de Octavo tono ... *Joseph de Torres*
(c. 1670-1738)

Batalla de Torres *Joseph de Torres*

Orgue sol:
Gustavo Delgado Parra

Obres a 4 mans:
Ofelia Gómez Castellanos i Gustavo Delgado Parra