

GUSTAVO DELGADO

CONCERT D'ORGUE

Música per a tecla
al Virregnat de «Nueva España»

Organitza



29 de març del 2009 · 18:30 hores

ESGLÉSIA DE L'ASSUMPCIÓ

MONTESA

Disseny: Ximo Cortés i Vicent Tormo • Imprimeix: Gràfiques TORMO, s.l. - Xàtiva



PROGRAMA

Francisco Correa de Arauxo (1576 -1654)
Tiento de Quarto tono

Juan Cabanilles (1644-1712)
Tiento de Primer Tono

Manuel Rodrigues Coelho (1555-1635)
Tento do Primeiro Tom por De La Sol Re

Anònim mexicà del segle XVII
Tiento a manera de canción

Hernando de Cabezón (1541-1602)
Dulce memoriae

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Tiento de Primer Tono

José de Torres (c. 1670-1738)
Obra de 1º Bajo

José de Torres
Obra de lleno de 7º Tono

Anònim mexicà del segle XVII
Obra de Falsas Cromáticas

José de Torres
Obra de Torres

José de Torres
Batalla de Torres

Gustavo Delgado Parra, *orgue*

MÚSICA PER A TECLA AL VIRREGNAT DE «NUEVA ESPAÑA» (MÈXIC, SEGLES XVI, XVII I XVIII)

Des dels inicis de la Colònia els espanyols instrumentaren normes en l'art de la composició musical a Mèxic, de tal manera que la música virregnal mexicana puga ser classificada en termes generals en base a models ibèrics, incloses, també, les influències flamenques, italianes i germàniques, incloent-hi les autòctones. No obstant això, en els compositors *novohispanos* hom manifesta amb assiduïtat canvis fonamentals, els quals generen estils molt particulars, especialment pel que fa a la forma musical i d'escriptura, i fins i tot en la concepció mecànica dels instruments músics, com a resultat de la psicologia de l'indígena cristianitzat. És fonamental assenyalar que aquestes característiques *tres d' identitat*, no poden disseminar-se en fragments nacionalistes, lingüístics o ètnics i, després renunciar al trànsit mediàtic i a les influències externes.

Aquest programa inclou obres mexicanes (les anònimes), obres d'autors espanyols localitzades en arxius mexicans (obres de José de Torres) i obres cojuturals en la història de la música per a tecla a Espanya i Portugal, les quals també circularen a Mèxic (Cabezón, Cabanilles, Correa i Coelho, entre d'altres). Amb aquesta selecció d'obres, hom pretén mostrar les múltiples vies que pogueren influenciar els repertoris musicals en el Mèxic virregnal durant els segles XVI, XVII i XVIII, i de l'influx del mecenatge sobre les tradicions i “costums” hispànics, i com aquestes “maneres de fer” condicionaren particulars formes de composició musical. Així mateix, mitjançant aquestes obres, hom pretén acostar en aquest context, possibles intercanvis dintre de l'entorn musical del virregnat, en un camí desdibixat d'anar i tornar que a dia de hui és precís cercar més enllà de centres i perifèries.



GUSTAVO DELGADO PARRA (GUANAJUATO, MÉXICO 1962)

Organista, clavecinista, compositor, musicòleg i organòleg mexicà. Llicenciat en organ al Conservatori Nacional (1988) amb menció honorífica, i postgrau als conservatoris holandesos Sweelinck d'Àmsterdam (1990) i Utrecht (1992). Doctor en musicologia per la Universitat Politècnica de València, Espanya (*Cum Laude*, 2007). Entre els seus principals mestres en orgue i clave destaquen Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Jacques van Oortmerssen i Siebe Henstra; en musicologia, Antonio Ezquerro, i en composició, Manuel Enríquez i Daan Manneke.

Ha tocat en els principals fòrums d'Europa, EUA, Escandinàvia i Mèxic, com organista, clavecinista, compositor i com ponent en congressos internacionals d'història de l'art, a més d'haver concertat com solista amb prestigiades orquestres i grups de cambra de Mèxic, EUA, Holanda i França. Regularment és professor convidat de conservatoris i universitats europees per a impartir cursos d'interpretació musical i musicologia. És director i fundador de l'*Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano* (AMMAO) i del *Festival Internacional del Órgano Barroco*. Organista honorari de la Catedral Metropolitana de la Ciutat de Mèxic.

Membre del *Sistema Nacional de Investigadores* (SNI). En 2005 obtingué la beca per a Intèrprets amb Trajectòria Destacada del FONCA. Premi de la *Sociedad Defensora del Patrimonio Artístico de México* en 2007. Membre del consell editorial de l'*Anuario Musical* (CSIC, Barcelona, Espanya). Membre de la *Academia Mexicana de Ciencias* (AMC). En 2008 es guardonat amb “Mención Única” en el XI *Premio de Musicología de la Casa de Las Américas* (Cuba).

Guanyador de concursos nacionals i internacionals de composició: en el *Concurso Nacional de Composición Orquestal Monterrey 400*. Ha obtingut tres mencions honorífiques en concursos internacionals de composició a Holanda i Itàlia. És professor d'òrgue en l'ENM de la UNAM, en el CNA i en l'AMMAO. Professor del Postgrau en Música de la UNAM en els seminaris de Teoria de la Interpretació, Pràctiques en Conjunt i Interpretació Musical. És coautor del llibre *Estudio y catalogación de los órganos históricos de Oaxaca*, autor del llibre *Los Órganos Históricos de la Catedral de México*, entre altres, així com d'articles especialitzats en la interpretació de la música antiga per a tecla. Ha realitzat diversos programes per a ràdio i televisió, i enregistrats dotze discos compactes per a K-617, Repsol, UNAM, *Fomento Cultural Banamex* i AMMAO. Director de la revista *Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano*, i de les *Academias Internacionales de Música Antigua para Órgano* de l'AMMAO.

Promotor i coordinador de projectes de restauració d'importantes orgues històrics a Mèxic (orgues de Yanhuítlán, La Soledad i Tlaxiaco a l'Estat d'Oaxaca, entre d'altres). Ha estat president a jurats internacionals de concursos d'interpretació organística i de música de cambra. Actualment realitza una estada postdoctoral en la Institució Mila i Fontanals del CSIC de Barcelona.

