

DESCRIPCIÓ TÈCNICA DE L'ORGUE DE MONTESA

www.museumontesa.com

Data de construcció: 1744

Mestre orguener: Martín de Usarralde Letegui

Restaurat en 2002 per l'empresa d'orgueneria Berenguer & Díaz.

L'orgue consta d'un teclat de huitena semi curta (47 notes) partit entre el do 25 i do#26. La zona esquerra correspon als baixos i la dreta als tiples. En els baixos falten el do# 2 i el re# 4.

Consta d'un total de 1.165 canons, dels quals 22 són de fusta. El metall utilitzat és una mescla d'estany i plom: estany al 70% per a la frontera, 60% a la batalla, trompeta real i resta de principals (talla estreta) i al 40% per als nasards (talla ampla), corneta i tapats (violó).

Registració

Ma esquerra (baixos)

Címbal
Baixó
Ple
Trompeta real
Claró
Nasard en 17^a
Quinzena
Nasard en 15^a
Dotzena
Nasard en 12^a
Octava
Violó
Flautat

Ma dreta (tiples)

Clarins
Trompeta real
Címbal
Corneta
Ple
Nasard en 17^a
Claró
Nasard en 15^a
Dotzena i 15^a
Nasard en 12^a
Octava
Violó
Flautat m[ajor]

9 pises de pedal: Contres de 13 i tambor

L'orgue està afinat en temperament desigual, sis cinquenes a 1/6 de coma pitagòrica i 6 cinquenes justes.

Diapasó: aproximadament un to baix (to natural de capella) la=392 hz.

CONCERT D'ORGUE

L'ORGUE BARROC
A LA PENÍNSULA IBÈRICA
FORMA I MÚSICA
ALS SEGLES XVI - XVIII

MONTESA

DIUMENGE, 27 DE JULY DE 2010

ESGLÉSIA DE L'ASSUMPCIÓ • 19 HORES.

PROGRAMA

ARTURO BARBA SEVILLANO, ORGUE
www.arturobarba.com

S. XVI CABEZÓN: EL MESTRE DE LA DIFERÈNCIA

- **Diferencias sobre la Pavana Italiana** A. de Cabezón (1510-1566)
- **Diferencias sobre la Gallarda Milanese** A. de Cabezón
- **Diferencias sobre el canto de "La Dama le demanda"** A. de Cabezón
- **Vajo de 1º tono** S. Aguilera de Heredia (1561-1627)
- **Tiento XXIV de 7º tono pleno** Correa de Arauxo (1584-1654)

S. XVII: ENTRE TIENTOS I BATALES

- **Batalla de 6º tono** J. Ximénez (1600-1672)
- **Tiento de falsas de 2º tono (per Ge sol re ut)** P. Bruna (1611-1679)
- **Obra de 8º tono de tiple** P. Bruna
- **Tiento de Contras de 1º tono** J. B. Cabanilles (1644-1712)
- **Batalla Imperial** atr. J. B. Cabanilles

S. XVIII LA IRRUPCIÓ DE LA SONATA

- **Las Folias** Anónimo
De "Flores de Música" (1706-1709. A. Martín i Coll)
- **Las Chacona** Anónimo
De "Flores de Música" (1706-1709. A. Martín i Coll)
- **Sonata 1** José (Moreno) Polo (1708-1773)
- **Sonata de 6º tono** Juan (Moreno) Polo (1711-1776)
- **Sonata sobre el "Pange lingua"** José Lidón (1748-1827)

Nascut a València el 1979, estudia als Conservatoris Professional i Superior de València, obtenint les màximes qualificacions a les titulacions superiors d'orgue (V. Ros), piano (V. Alemany, A. Bueso) i música de cambra (C. Mayo). Amplia la seua formació durant dos anys amb el musicòleg L. Chiantore i participa en masterclasses amb J. Achúcarro, D. Bashkirov, J. Colom, K. i M. Labèque, etc. Cursa estudis superiors de clavecí i assisteix a cursos de perfeccionament d'orgue i realització de continus amb M. Torrent, R. Alessandrini, E. Kooiman, L. A. González Marín i G. Iotti.

És convidat a participar en cicles organístics nacionals i festivals internacionals de música sacra per gran part de la geografia espanyola, Itàlia i França. Forma part de diversos grups de cambra i és acompanyant habitual d'agrupacions corals i instrumentals valencianes. Des de 2008 col·labora de forma estable com a organista de l'Orquestra de València actuant sota la direcció de C. Halffter, J. Pons, Y. Traub, M. Galduf, M. A. Gómez-Martínez, J. Vicent, F. de Vuyst, etc. Així mateix, actua amb formacions com el Czech Philharmonic Choir of Brno, les orquestres i cors de les universitats de València i Alacant, Orquestra Ciutat de Torrent, Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, etc. Ha realitzat enregistraments amb diversos orgues inclosos en col·leccions com Patrimoni Musical Litúrgic Valencià, col·laborant amb V. Ros, i ha realitzat concerts inaugurals d'instruments moderns (Énguera, aniversari de Navarrés).

És arquitecte superior i diploma d'estudis avançats en música per la Universitat Politècnica de València, professor associat de dita Universitat i membre de la Societat Espanyola d'Acústica. Els seus treballs sobre acústica de sales han estat becats i divulgats en congressos internacionals (París, Madrid, Coimbra...) i en revistes especialitzades. Pertany per oposició al Cos de Professors de Música i Arts Escèniques desenvolupant la seua activitat docent al Conservatori Professional de Música de València, del qual és cap del Departament de Tecla des de l'any 2006. Entre els seus pròxims compromisos es troben concerts d'orgue a Itàlia (Roma i Francavilla d'Ete), Montroig, Morella, Terol, Conca i Torre de Juan Abad.