

# P A P E R S

DE LA COSTERA



# 12

Novembre del 2001  
Associació d'Amics de la Costera  
2.500 pts. / 15 €





EDITA:



COL-LABORA:



Excm. Ajuntament de Xàtiva  
Regidoria de Cultura

DIRECCIÓ:  
Joaquim Corts

CONSELL DE REDACCIÓ:  
Alfred Boluda, Josep Cerdà, Josep Vicent Martínez, Antoni Martínez,  
Cèsar Pla, Germà Ramírez i Vicent Torregrosa

DISSENY I MAQUETACIÓ:  
Joaquim Corts i Vicent Tormo

IL·LUSTRACIONS:  
Ricard Vila

© PAPERS DE LA COSTERA, Xàtiva 2001  
© Dels articles i les il·lustracions, els autors  
© De les característiques d'aquesta edició, Associació d'Amics de la Costera

IMPRIMEIX:  
Gràfiques TORMO - Xàtiva

DIPÒSIT LEGAL:  
V-3877-2001

I.S.S.N.:  
0214-9893

COMANDES I INTERCANVIS:  
Associació d'Amics de la Costera, Carrer Noguera, n.º 10, 46800 Xàtiva



# SUMARI

## I. PÒRTIC

### II. HISTÒRIA

El paper xativí d'època medieval;  
tradició àrab i renovació tecnològica  
Joan Alonso Llorca, 13

La fundació de Montsant;  
notes al voltant del monestir de Montsant o Santa Magdalena  
de l'Algema de Xàtiva  
Mariano González Baldoví, 21

Pràctiques pedagògiques en l'època de la Il·lustració;  
els exercicis públics de lletres i les distribucions solemnes de premis  
a San Felipe (1799-1807)  
Vicent Torregrosa Barberà, 29

La darrera Carlinada;  
republicans i carlins a la Xàtiva del Sexenni Revolucionari (1869-1874)  
Jesús Alonso, 45

### III. ART I PATRIMONI

L'església parroquial de Montesa;  
gènesi i evolució constructiva (1686-1702)  
Josep Cerdà i Ballester, 65

Estat i inventari de campanes de la comarca de la Costera;  
notes per al coneixement del corpus general de campanes  
i els resultats de la seua investigació  
Domingo Ronda Núñez · David Montolío Torán, 81

### IV. LLENGUA I LITERATURA

El lloc d'Enric Valor en la narrativa catalana  
Vicent Escrivà, 97

### V. FONTS I DOCUMENTACIÓ

El Llibre de la Peita de 1548;  
la toponímia de Vallada a través dels seus escrits  
Adrià Castells Ferrando, 111

Víctimes mortals a la Costera (1936-1942);  
estudi sociològic de les víctimes  
a la reraguarda bèl·lica i la immediata postguerra  
Vicente Gabarda Cebellán, 131

### VI. ECONOMIA I SOCIETAT

Ciutats i sistema productiu: el cas de Xàtiva  
Salvador Verger i Estrela, 149



## L'ESGLÉSIA PARROQUIAL DE MONTESA

Gènesi i evolució constructiva (1686-1702)

JOSEP CERDÀ I BALLESTER

Situada a la mateixa plaça on s'alcen la Casa de la Vila i la Casa Abadia, destaca sobre la resta d'edificacions l'església parroquial de la Mare de Déu de l'Assumpció. Es tracta d'un temple d'una sola nau, amb capelles laterals entre contraforts. La façana principal, executada amb carreus en la seua totalitat, ens presenta una portada-retaule d'estructura allindada i decoració barroca, amb un relleu en marbre blanc de la Mare de Déu i Jesús.

Malgrat ser, després de les runes del castell, l'edifici més emblemàtic de Montesa, no ha comptat amb massa estudis de caràcter històric-artístic.

Marià González Baldoví, a penes li dedicà unes poques línies al seu opuscle *Xàtiva-Montesa*<sup>1</sup>. Per la nostra banda, en 1990 publicàrem un xicotet article on centràrem l'atenció en l'aspecte jurisdiccional, pel fet de ser l'orde de

Montesa qui nomenava els rectors de la parròquia d'entre els seus frares<sup>2</sup>.

Amb motiu de les obres de restauració del rera-sagrari, Sofia Martínez Hurtado redactà en 1992, un estudi de la decoració interna de la capella<sup>3</sup>, alhora que, dins de la revista d'història local *Documenta*, el número dos es dedicà de manera monogràfica a l'església i a les restauracions efectuades des de 1986 fins aleshores<sup>4</sup>.

En 1997, Emilia Soler Bautista<sup>5</sup> escrigué un treball sobre la decoració de la nau del temple i de la façana principal, mentre que nosaltres presentàrem un article sobre les visites pastorals efectuades entre 1386-1681<sup>6</sup>. Hui, després d'una recerca insistent entre els protocols dels notaris vinculats a l'orde de Montesa, el panorama historiogràfic circumscrit a l'àmbit de la vila de Montesa pot canviar sensiblement.

### L'ARQUITECTURA RELIGIOSA VALENCIANA A FINALS DEL SEGLE XVII

L'últim terç del segle XVII ha estat qualificat per algun historiador de l'art com d'*hipertròfia ornamental*<sup>7</sup>, en parlar de l'exacerbada profusió d'elements amb que es decoraren tant els temples de nova fàbrica com d'altres realitzats en etapes anteriors.

Àngels, fulles d'acant, flors, cartel·les, fruites i fruiters, cornucòpies, modillons i d'altres elements de talla aniran omplint les naus de les esglésies. Fins i tot, als temples executats durant l'etapa anterior, normalment coberts amb voltes de creueria, se'ls dotarà d'una volta de canó amb llunetes, que, a banda d'ocultar les nervadures antigues, permetrà de situar correctament aquesta sumptuosa decoració.

Aquesta profusa ornamentació servirà per a difondre el triomf dels valors de l'ortodòxia catòlica, amb complexos programes iconogràfics que, combinats amb interessants jocs de llums i ombres, aprofitaven per a la transmissió d'un missatge concret<sup>8</sup>.

Les raons de la voluntat il·lusionista que possibilitarà aquesta decoració no han estat explicades de forma massa satisfactòria. Alguns apunten a la recuperació econòmica assolida al regne de València durant el regnat de Carles II<sup>9</sup>.



Església de l'Assumpció. Façana principal.



## EL CAS DE L'HORTA DE XÀTIVA I LA VALL DE MONTESA

El fet que Montesa construïra una església durant l'últim terç del segle XVII no respon a un únic factor. Caldria resaltar dos aspectes. D'una banda, l'activitat constructiva, almenys en quant a edificis de culte, desenvolupada als pobles de la rodalia, que podia actuar com a estímul per a mamprendre alguna obra d'aquest tipus. D'altra, el fet de trobar-se en estat ruïnós l'antiga església de Montesa.

En aquella època, als temples de les localitats veïnes al nostre poble, es treballava o per a acabar antigues fàbriques iniciades molts anys abans, o bé per a adaptar els edificis ja construïts a les pautes ornamentals del moment.

El cas de la ciutat de Xàtiva és el més clar de tots. Per aquells temps estava construïnt-se l'aula capitular, sagristia i portades del creuer de la col·legiata. A l'església parroquial de Sant Pere, feia poc que s'havia construït una volta de canó per poder amagar l'enteixinat gòtic i dotar el temple d'una ornamentació d'estucs, aleshores de moda. Simultàniament a l'edificació de l'església de Montesa, es bastia l'església de Sant Agustí, també a Xàtiva.

Canals havia construït entre 1623-1634 una església amb coberta nervada, que als anys noranta van cobrir també amb volta de canó per adaptar-la als nous corrents artístics<sup>10</sup>.

Per la seua banda, a l'església de Sant Bartomeu de Vallada, iniciada en 1564 per l'arquitecte Domingo Gamiet, es duia a terme el darrer període constructiu, amb el qual es dotava el temple de dues capelles més a cada banda i es realitzava la façana, conclosa en torn a l'any 1700<sup>11</sup>.

### MONTESA

El 30 d'abril de 1686, fra Lluís Gozalbo i Mollà prenia possessió com a nou rector de l'església parroquial de Montesa<sup>12</sup>. A les poques setmanes —23 de maig—, reuní els seus parroquians i els manifestà que l'antic temple es trobava en estat de ruïna, proposant-los construir una nova església «al modern», proposta que fou acceptada pel justícia, els jurats i la resta d'habitants de Montesa que assistiren a la reunió<sup>13</sup>.

Per sufragar les despeses de l'obra, es va acordar carregar un nou impost sobre els productes bàsics, el redelme. La part proporcional a pagar es distribuï de la següent manera: per cada cafís de forment pagarien la quantitat d'un almut d'aquest gra al redelme; de cada trenta arroves de garrofes, una per al redelme, mentre que per cada trenta barcelles d'olives, una seria per al

redelme. El nou impost va començar a aplicar-se el mateix 23 de maig i havia de durar fins que l'obra de l'església conclogués<sup>14</sup>.

Una vegada establerts els mitjans de finançament, es nomenà una junta de sis «elets»<sup>15</sup> i un dipositari de les quantitats que es recaptaren, càrrec que assumí el rector de la parròquia.

El mateix 23 de maig, el rector fra Lluís, junt a un altre grup de persones del poble, es comprometien, a més del redelme establert, a aportar cadascun d'ells certa quantitat de diners per a l'obra de l'església<sup>16</sup>.

Iniciada l'aplicació del redelme l'any 1686, no tenim notícies sobre el projecte de la nova església fins al 16 de setembre de 1691<sup>17</sup>, quan tornem a veure reunits el rector, fra Lluís i els fidels del poble. D'aquesta reunió sabem que, en ella, es contemplà la possibilitat de restaurar l'antic temple, les reparacions del qual ascendien a la quantitat de 1.500 lliures.

La construcció d'una església nova, d'acord amb la planta i perfil que pels electes «se trobarà fermada», costava 2.500 lliures; finalment, optaren per fer un nou edifici. En conseqüència, acordaren prorrogar el redelme fins que acabaren les obres. Alhora, ratificaren la junta d'electes constituïda el 1686, a la qual s'incorporaren tres nous membres per a cobrir les vacants<sup>18</sup>. A continuació, els reunits dotaren a la junta dels poders necessaris per a actuar amb total llibertat en qualsevol dels aspectes relacionats amb el projecte: poder fer substitucions, carregar impostos, traure l'obra a concurs, etc.<sup>19</sup>

De les traces de la nova església s'encarregà mossén Juan Aparicio, «professor de matemàtiques i regent de l'obra de l'església major de Xàtiva»<sup>20</sup>. Les característiques que havia de tindre el temple varen ser descrites per Aparicio en una sèrie de capítols, agrupats en sis blocs, i que hui coneixem gràcies a l'escriptura de subhasta de l'obra, efectuada a Montesa el 25 de febrer de 1692 i rebuda pel notari Joan Roig<sup>21</sup>.

En l'elecció d'Aparicio com a tracista d'aquesta església, potser jugaren un paper important diversos factors, possiblement casuals, però que cal tenir en compte. D'una banda, el gran predicament assolit per aquest autor en executar una obra com la de la Seu de Xàtiva, al seu càrrec des de 1683. D'altra, el fet de coincidir en el rector de Montesa, en el prior del convent de l'orde i en el subcomanador un mateix fet: ser els tres naturals de la ciutat de Xàtiva, amb la qual cosa, molt probablement, coneixien el que s'estava fent a la Seu i podien, en un moment determinat, suggerir qui podia fer l'obra de Montesa. Del rector de la parròquia, fra Lluís Gozalbo, ja hem parlat abans. El càrrec de prior del convent de Montesa l'ocupava fra Isidro de Larralde i Bastán<sup>22</sup>, mentre que el subcomanador, que exercia les funcions d'alcaid del castell, era fra Diego Sanz de Vallés<sup>23</sup>. Aquest darrer tenia un germà canonge a la Seu de Xàtiva, Roc, mentre



que un altre germà seu, Cristóbal<sup>24</sup>, senyor de Vallés, deixà cent lliures per a la construcció de l'església de Montesa<sup>25</sup>.

Efectuada la subhasta —25 de febrer de 1692—, els electes de la fàbrica de l'església van lliurar l'obra a Pere Revert, «obrer de vila de la universitat de Agullent», que es comprometia a fer-la segons els capítols acordats i pel preu de dos-mil lliures. El 12 de maig del mateix any, Revert signava una nova escriptura d'obligació en la que ratificava l'acord pres el 25 de febrer<sup>26</sup>.

El 19 de febrer de 1693, fra Lluís Gozalbo, com a rector de Montesa, col·locà la primera pedra del nou temple<sup>27</sup>. Les obres, que en principi havien de durar cinc anys, es van prolongar durant més temps. El vint de desembre de 1699, fra Eusebio de León<sup>28</sup>, aleshores rector de Montesa, manifestava als seus parroquians la situació en que es trobava l'obra de l'església: en aquells moments faltava fer la coberta del temple, però ja no tenien més diners en l'administració i, a més, s'hi trobaven endeutats en més de dues-centes trenta lliures<sup>29</sup>. Finalment, van acordar donar als electes les facultats adients per a que pogueren prendre els diners necessaris per a cobrir l'església.

No hem pogut posar en clar la data de conclusió de les obres. No obstant, podem llegir la data de 1702 al pit d'una figura de línies zoomòrfiques situada sobre la porta principal del temple.

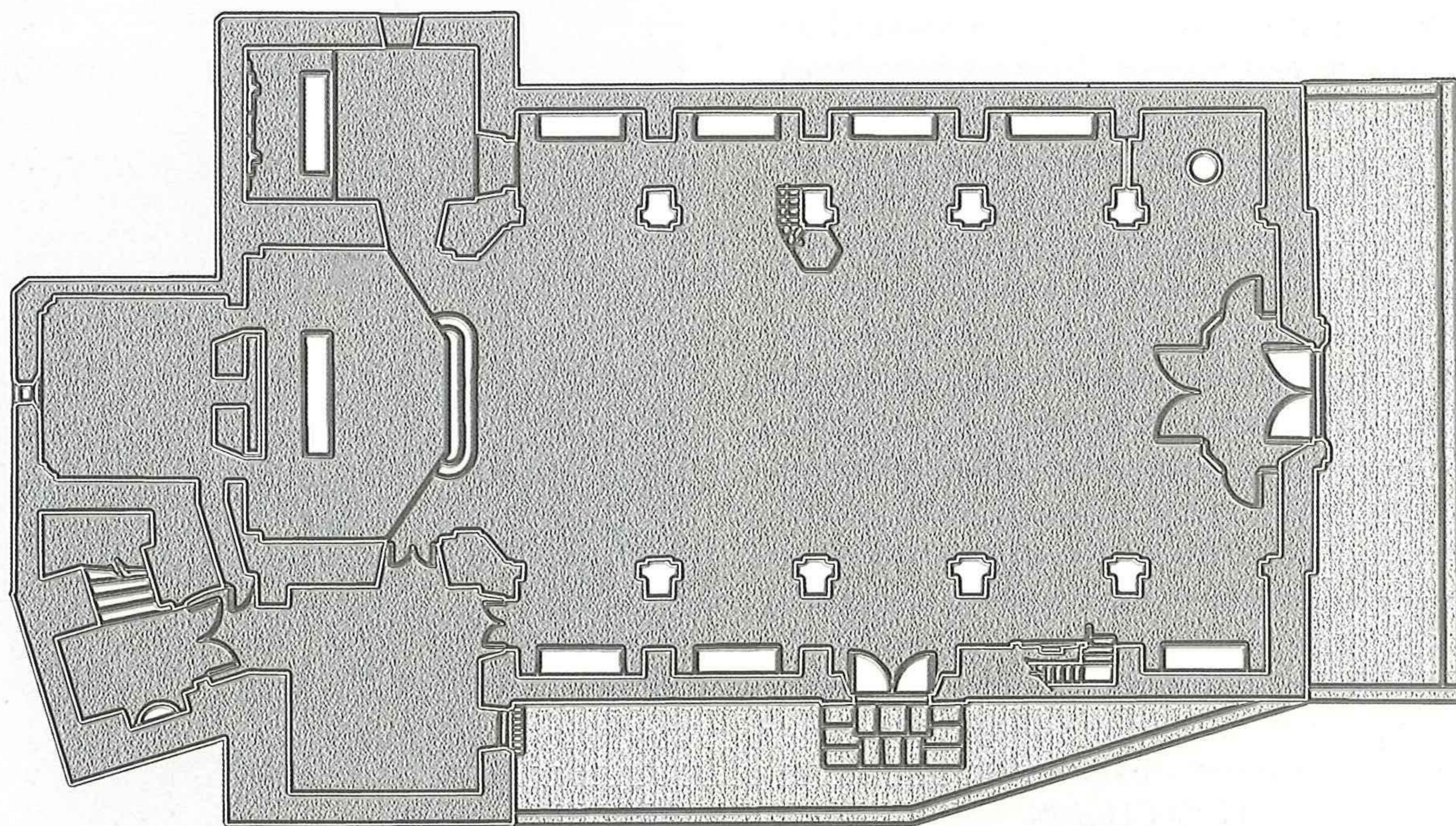
## L'ESGLÉSIA DEL SEGLE XVII I LES INTERVENCIIONS POSTERIORIS

A partir dels capítols per a la construcció del temple i de l'anàlisi de l'església en l'actualitat, anem a intentar descriure com seria aquest edifici en el seu origen i com ha anat canviant el seu aspecte, sobretot interiorment, durant quasi tres-cents anys.

Aparicio va dissenyar, segons el que podem veure hui, un temple d'una sola nau, de planta de creu llatina i amb capelles laterals entre contraforts comunicades a través d'arcs de mig punt<sup>30</sup>. De l'església anterior sols van aprofitar el campanar, que ja es feia servir com a torre per a les campanes abans de 1686, segons deduïm de la lectura dels capítols. No obstant, s'ha apuntat la possibilitat que aquesta torre, construïda durant l'últim terç del segle XVI, formara part del recinte emmurallat de la vila<sup>31</sup>.

L'exterior de l'església, ofereix actualment un aspecte prou ajustat a la descripció contemplada als capítols signats el 1692: portada de pedra picada, sòcol i cantoneres del temple de carreus, arcs per a protegir les finestres entre contraforts, etc. Tan sols es poden advertir dos cossos més, executats al llarg del segle XVIII, un a la façana nord i un altre a la sud.

Possiblement durant els anys vint del segle XVIII<sup>32</sup>,



Planta de l'església. Salvador Vila Ferrer, arquitecte



aprofitant la sagristia que hi havia a la banda de l'Epístola, s'edificà la capella de la Comunió; així, s'elevà el sostre que tenia aquesta sagristia al mateix nivell que el de la sagristia actual. Prova d'açò són, a banda de dues finestres cegues situades a ponent, el material utilitzat en les cantonades d'aquest espai: carreus en la part inferior i rajola en l'afegit divuitesc.

A la façana sud, sobre la porta, s'aprofità l'espai comprés entre dos dels contraforts per a albergar part del mecanisme de l'orgue, construït el 1744<sup>33</sup>.

L'interior de l'església, en canvi, sí que contrasta totalment amb els elements decoratius que es proposaven en 1692.

### INTERVENCIONS REALITZADES DURANT EL SEGLE XVIII

Com hem dit abans, una de les dues sagristies, en concret la de la part de l'Epístola, es convertí als anys vint en capella de la Comunió: es substituï el «sielo razo rodado de cornisa<sup>34</sup>» per una volta bufada, mentre que la part corresponent al presbiteri es cobrí amb una volta de canó<sup>35</sup>.

En 1744 la caixa de l'orgue ocultà una de les finestres del costat de l'Evangeli. Precisament per aquest fet, hui és l'única finestra que encara conserva la talla barroca original.

En 1748, com a conseqüència dels terratrèmols, l'església patí importants danys, encara que no podem saber fins a quin punt es veié afectada<sup>36</sup>. En canvi, sí que hi hagué una intervenció important com a conseqüència dels terratrèmols. Arran de la destrucció del convent de l'orde de Montesa, els frares cediren a l'església parroquial del poble la imatge de la Mare de Déu que aquests conservaven a l'església del castell. Aleshores, el 1765, es va contractar amb el fuster de Xàtiva Calixto Roch, un nou retaule major per a la parròquia<sup>37</sup>. El retaule comptava amb un torn al nínxol principal, per a la imatge de la Mare de Déu. Amb aquest mecanisme se li podia donar la volta a la titular del retaule i celebrar funcions litúrgiques al rera-sagrari, que convertiren en cambril de la imatge. Les obres executades a l'efecte consistiren en construir, a uns dos metres d'alçada sobre el paviment d'aquesta capella, un forjat internig, al qual s'accedia a través d'una escala de carreus que arrancava des del cos inferior del campanar: al final s'obrí un va on es col·locà una porta de fusta. Aquest forjat fou eliminat durant les obres de restauració efectuades en 1992<sup>38</sup>.

### EL SEGLE XIX

Durant el segle XIX, l'església de Montesa patí la renovació que va fer desaparèixer la seua decoració sis-centista. La data en la qual finalitzà aquesta reforma

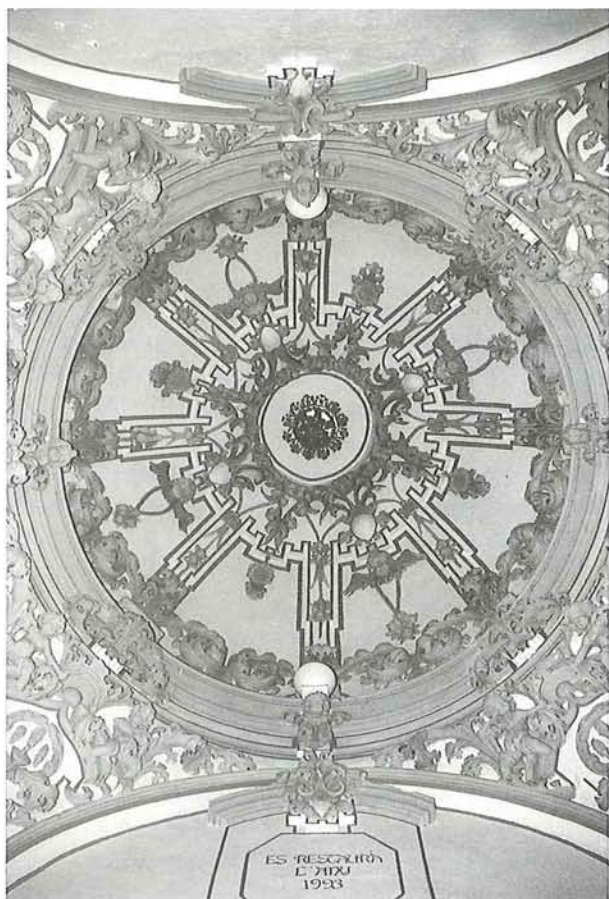


Interior de l'església



Un dels angelots que queden





Cúpula del resesagrari amb la decoració barroca original



La finestra situada als peus del temple

consta en una cartel·la situada sobre el canzell de la porta principal, en la que podem llegir: «SE RENOVÓ EN EL AÑO 1857». La raó d'aquesta intervenció ens és totalment desconeguda. Sembla un poc arriscada la hipòtesi que aquesta reforma intentà refer els desperfectes ocasionats al temple arran dels terratrèmols de 1748, sobretot tenint en compte que entre el terratrèmol i la renovació van transcórrer més de cent anys.

Una altra explicació aniria en la línia de voler posar a la moda del moment l'interior de l'església. Així, dins d'una concepció de l'art distinta a la del barroc, en la qual es potenciava l'arquitectura front al decorativisme del darrer terç del sis-cents, és possible que s'afavorira aquest tipus d'actuació<sup>39</sup>. Però, de qui fou la iniciativa? El poble sol ser més reaci als canvis; per això d'entrada, amb totes les reserves, es podria atribuir la idea de decorar l'església amb un aire més neoclàssic a mossén Salvador Martí,<sup>40</sup> aleshores rector de la parròquia. Així, sols el rera-sagrari, convertit en cambril al segle XVIII, s'escapà de la neteja d'estucs practicada en la nau del temple.

Amb tot, encara resten alguns elements decoratius, a partir dels quals ens podem fer una lleugera idea de com seria la decoració primitiva. En primer lloc, la talla original *in situ* de la capella del rera-sagrari. En la nau del temple, en canvi, sols comptem amb alguns elements aïllats. Al presbiteri, tan sols deixaren els dos àngels situats sobre els capitells de les pilastres que flanquegen aquest espai. No obstant, sí que es nota la petjada de l'esgrafiàt que perfilava la clau penjant que hi havia sobre l'altar major, en el seu origen ornada amb un àngel que sostenia una custòdia<sup>41</sup>.

L'arc biaixat que separa l'espai del presbiteri del de la nau del temple tenia, al centre, l'anagrama de la Mare de Déu dins una tarja<sup>42</sup>. Eliminada la talla al segle XIX, es substituïí pintant el mateix emblema sobre un fons blau intens. En canvi, deixaren la fullaraca situada al centre de l'arc faixó que dona pas al presbiteri.

La resta de la nau, segons la decoració prevista als capítols de 1692, tenia diversos elements decoratius en relleu: en els arcs faixons i en els de les capelles, «florones i coxines empanelados». Les finestres anaven perfilades amb carnosos fulles d'acant<sup>43</sup>, mentre que al remat de les llunetes hi havia una «tarja con sus dos colgantillos». La cornissa i el rebanc s'ornaven amb «tarjas y modillones», mentre que, sobre el net de les pilastres, a partir del collarí, es despenjaven «colgantillos y tambanillos». Probablement als espais situats davall l'arquitrav, entre els dos capitells, es col·locà una tarja «para poner en medio de ella una virtud de la Virgen<sup>44</sup>».

Cal destacar també la decoració, hui inexistent, que emmarcava la finestra situada al centre de la façana principal per la part interior<sup>45</sup>.

En quant a la trona poligonal projectada al segle XVII<sup>46</sup> desconeixem si s'arribà a construir. Almenys, segons testimonis orals, la que existia abans de 1936 era de fusta tallada, amb un treball semblant al del moble de l'orgue<sup>47</sup>.



- 1) M. González Baldoví, "Xàtiva-Montesa", en *Rutas de aproximación al patrimonio cultural valenciano*, València, Capitanía General de la IIIª. Región Militar/Generalidad Valenciana, 1983.
- 2) J. Cerdà i Ballester, "Notes referents a l'església parroquial de Montesa", en *Montesa 1289-1989*, Montesa, parròquia de l'Assumpció, 1990.
- 3) S. Martínez Hurtado, *El tras-sagrario de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de Montesa. (Valencia). Estudio de su decoración interna*. Inèdit.
- 4) J. Cerdà i Ballester (dir.), *Documenta*, Montesa, Associació Cultural d'Amics del Castell fra Miquel d'Aràndiga, 1992, núm. 2.
- 5) E. Soler Bautista, "La Iglesia Parroquial de la Mare de Déu de l'Assumpció de Montesa. La Decoración de la fachada y de la nave principal", en *Festes Patronals 1997*, Montesa, 1997.
- 6) J. Cerdà i Ballester, "Las visitas pastorales y la orden militar de Montesa. Conflictos jurisdiccionales entre la orden y el ordinario de València en la Iglesia parroquial de Montesa (1386-1681)", en *Memoria Ecclesiae*, Oviedo, Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 1998, núm. XIV, pp. 111-122.
- 7) Així denomina el període Miguel Àngel Català; E.A. Llobregat i J.F. Yvars, (dirs.), *Història de l'art al País Valencià*, València, Eliseu Climent (ed.), 1988, vol. II, pàg. 149.
- 8) Cf. amb el programa iconogràfic del rera-sagrari de Montesa, descrit per Martínez Hurtado (1992), i, posteriorment, per Soler Bautista (1997).
- 9) Vegeu E. Llobregat i J.F. Yvars, *ob. cit.*, pp. 110-112.
- 10) S. Sivera Font, *Apuntes histórico-descriptivos de la villa de Canals*, València, 1907. Hi ha edició facsímil -amb la que treballam-, patrocinada per l'ajuntament de Canals, 1983, pp. 81 i ss.
- 11) El nostre agraïment a J.A. Pelejero Vila, cronista de Vallada, per haver-nos facilitat aquesta informació.
- 12) A.R.V., *protocolos notariales*, sign. 1.959. Fra Lluís Gozalbo i Mollà va nèixer a Xàtiva. El 8 de desembre de 1670 ingressà com a frare a l'orde de Montesa, vegeu *Catálogos de los freyles Cavalleros, y Clérigos que hay en la Orden Militar, y Real de Nuestra Señora de Montesa, y San George de Alfama; con noticia del Día, Mes, y Año, que tomaron el Ábito, y de los Lugares donde son Naturales, y residen oy día del Señor San George 23 de Abril 1689*...edició facsímil en *Documenta*, Montesa, Associació Cultural d'Amics del Castell fra Miquel d'Aràndiga, 1992, núm. 1. fol. 4.
- 13) *Ibidem*.
- 14) *Ibidem*.
- 15) *Ibidem*. Integraven dita junta mossén Josep Carbonell, prevere, don Juan Vives de Canyamàs, Jaume Alcover, jurat en cap, Andreu Navarro, Vicent Borja i Josep Emanuel Primo, doctor en drets.
- 16) *Ibidem*.
- 17) Arxiu de Protocols del Patriarca de València (A.P.P.V.), sign. 15.347.
- 18) Els nous electes eren mossén Baltasar Primo, Pere Terol, jurat en cap i Baltasar Aràndiga, que substituïen a Jaume Alcover, mossén Josep Carbonell i don Juan Vives de Canyamàs; A.P.P.V., sign. 15.347, fol. 270v. Don Juan Vives fou trobat mort a coltellades a sa casa. Era fill del sots-claueu de l'orde de Montesa, i, per tant, governador de la vila de Montesa, Felipe Vives de Cañamàs; A.P.P.V., sign. 15.346, fol. 281v. i ss.
- 19) *Ibidem*, fol. 271.
- 20) J. Bérchez i F. Jarque, *Arquitectura barroca valenciana*, València, Bancaixa, 1993, pàg. 29.
- 21) Els capítols els transcrivim íntegres a l'apèndix documental d'aquest treball. Segurament, la planta i perfil a la qual s'al·ludeix en setembre de 1691 siga la mateixa que la referida als capítols que oferim.
- 22) Ingressà en l'orde de Montesa el 22 de juliol de 1641, *Catálogos de los freyles Cavalleros y Clérigos...*, *ob. cit.*, fol. 2.
- 23) Diego Sanz de Vallés i Ferriol fou creuat cavaller de l'orde de Montesa el 26 de desembre de 1677; *Catálogos de los freyles Cavalleros y Clérigos...*, *ob. cit.*, fol. 4v.
- 24) Cavaller de Montesa des del 28 de juliol de 1659; *Catálogos de los freyles Cavalleros y Clérigos...*; *ob. cit.*, fol. 3.
- 25) A.R.V., *protocolos notariales*, sign. 10, fol. 515.
- 26) A.P.P.V., sign. 18.236, fol. 87 v.-90.
- 27) Apèndix documental, doc. 2.
- 28) Rebé l'hàbit de l'orde de Montesa el 2 de juliol de 1679. Substituï fra Lluís Gozalbo en la rectoria de Montesa, al passar aquest darrer, el 1694, a ocupar el càrrec de rector del col·legi de Sant Jordi; *Catálogos de los freyles Cavalleros y Clérigos...*, *ob. cit.* fol. 4v. i 5. El pas de fra Gozalbo al col·legi en A. de Vargas-Zúñiga (marqués de Siete Iglesias), *Caballeros y religiosos de la orden de Montesa. (1319-1700)*, Madrid, Hidalguía, 1957-58.
- 29) Apèndix documental, doc. 3.
- 30) Probablement, a l'hora de dissenyar l'església, es tingueren en compte les *Advertencias para los edificios y fábricas de los templos y para cosas de las que en ellos sirven al culto divino y a otros ministerios*, incloses al sínodo de l'arquebisbe Isidoro Aliaga editat a València el 1631; cf. F. Pingarrón, *Las Advertencias para los*



edificios y fábricas de los templos del sínodo del arzobispo de Valencia Isidoro Aliaga en 1631. Estudio y transcripción, València, Asociación Cultural "La Seu", 1995.

31) S. Vila Ferrer, *Restauración de la torre-campanario. Iglesia de N.ª. S.ª. de la Asunción (Montesa)*. València, Generalitat Valenciana, 1990. Inèdit.

32) L'únic element que tenim per a datar aquesta capella és el sòcol de taulell que l'orna, datat per Pérez Guillén entre 1720-1730, cf. I.V. Pérez Guillén, *Cerámica arquitectónica valenciana. Los azulejos de serie (Ss. XVI-XVIII)*, València, Consell Valencià de Cultura, Institut de Promoció Ceràmica de Castelló, 1996, vol. II, pàg. 76.

33) Sobre l'orgue podeu veure el nostre treball *Un orgue de Martín Usaralde a Montesa*, presentat a la XXII Assemblea de Cronistes Oficials del Regne de València; València, octubre de 1998. En premsa.

34) Vegeu a l'apèndix documental, doc. 1, ítem. 3.17.

35) Sobre aquesta capella, restuara recentment, podeu veure S. Martínez Hurtado, "La restauració de la capella de la Comunió de l'església de l'Assumpció de Montesa", en *Festes Patronals. Montesa*, 1996, pp. 36 i 37.

36) A l'Archivo Histórico Nacional es conserva una carta datada a Montesa el 4 d'abril de 1748 en la qual es diu que l'església s'hi troba derruïda; el text l'oferim al document núm. 3 de *Documenta*, Montesa, Associació Cultural d'Amics del Castell fra Miquel d'Aràndiga, 1999, núm. 4, pàg. 16, monogràfic dedicat als terratrèmols.

37) A.R.V., *protocolos notariales*, sign. 1.926.

38) Vegeu al respecte S. Vila Ferrer, "Las obras de restauración en la parroquia de N.ª. S.ª. de la Asunción de Montesa", en *Documenta*, Montesa, Associació Cultural d'Amics del Castell fra Miquel d'Aràndiga, 1994, núm. 2, pp. 59-71.

39) Un bon exemple del que pensaven alguns dels il·lustrats sobre la decoració barroca el tenim en Antonio Ponz. Al respecte escrigué "...si de muchos [referint-se a temples i altars] se quitaran las imágenes sagradas, se podría muy bien creer, por ciertos colgajos de uvas, de calabazas, berzas y otras frutas, que los

pueblos de la Escitia y otros más incultos los habían dedicado a sus deidades protectrices de las plantas. Además de esto, la talla de los altares modernos, sobre ser unas madrigueras de ratones y receptáculos de polvo, cualquier hombre de juicio conoce que son extrañas imaginaciones de entendimientos desarreglados y sin cultura alguna, y, por fin, que son producciones que las bellas artes, ni aún por espurias, quieren reconocer...", Ponz, *Viage de España...* Madrid, 1772-1794. Treballem amb l'edició de l'editorial Aguilar, Madrid, 1988, vol. I, pàg. 206.

40) Amb el trasllat de fra Salvador Borja i García a la parròquia de Vallada en 1852, finalitzà la presència de l'orde de Montesa a la parròquia. Aleshores l'arquebisbe de València nomenà mossén Salvador Martí Gironés com a rector d'aquesta església, al front de la qual estigué fins l'any 1889 en que morí.

41) "...En el día primero de este corriente mes de noviembre [1755], se sintió un temblor de tierra...y al mismo tiempo se advirtió sacudirse las paredes, las lámparas de los altares y un ángel con la custodia del Santísimo en la mano delante del altar mayor, pendiente de un florón dorado que está en la bóveda sobre el pre[s]biterio...", Arxiu Municipal de Xàtiva, *Documentació terratrèmols de 1748 i 1755*, caixa 761.

42) Vegeu apèndix documental, doc. 4, ítem. 3.5.

43) Encara es conserva, darrere del moble de l'orgue, la decoració d'una d'aquestes finestres.

44) Podria tractar-se de les virtuts relacionades amb la Verge de magestat o *sedes sapientiae* vinculades al tro de Salomó: soledat –solitudo–, modèstia –verecundia–, prudència –prudentia–, virginitat –virginitas–, humilitat –humilitas–, i obediència –oboedientia–, Louis Réau, *Iconografía del arte cristiano*, tom I, vol. 2, Barcelona, Serbal, 1996, pàg. 101.

45) Vegeu apèndix documental, doc.1, ítem 6.5.

46) Vegeu apèndix documental, doc.1, ítem 1.30.

47) El nostre agraïment a Marià González Baldoví, a Sofía Martínez Hurtado i a Josep Miquel Calabuig Adrià per les fotografies, així com a l'arquitecte Salvador Vila Ferrer per la planta de l'església.



DOCUMENT NÚM. 1

1692, febrer 25. Montesa.

*Els electes de la fàbrica de l'església parroquial de Montesa lliuren l'obra del nou temple a Pere Revert, obrer de vila, d'acord amb els capítols que per a la construcció ha signat mossén Juan Aparicio.*

A.P.P.V., sign. 18.236.

Joan Roig, notari.

[Fol.36.] *Die XXV, mensis februarii, anno a Nativitate Domini MDCLXXXII.*

*In Dei nomine.* Amén. Balthazar Primo, prevere, doctor en sagrada theologia, Pere Terol, Joseph Emanuel Primo, doctor en drets, Balthazar Aràndiga, Balthazar Requena, substitut de Andreu Navarro y Anthoni Joan Borja, substitut de Vicent Borja, tots elects de la fàbrica de la yglesia de la present vila de Montesa, en dits noms, tenint ple y bastant poder per a lo infrascrit, segons consta y apar ab acte rebut per lo notari infrascrit en setze dies del mes de setembre propasat del any mil sis cents // [fol. 36v.] noranta y hu, havent presehit subastació feta per Joan Peris, menistre y corredor publich de la present vila, lo qual mijasant jurament a nostre Señor Déu Jusuchrist (sic) y als sants quatre Evangelis de aquell relació feu a mi lo notari infrascrit ell haver corregut y subastat per la plasa de dita vila ab sò de trompeta la obra de la yglesia de la present vila, ab los capítols infrascrits y no haver trobat altra persona qui per menys preu fes la obra y fàbrica de dita yglesia segons capítols, que Pere Revert, obrer de vila de la universitat de Agullent, lo qual se offerí fer la // [fol. 37] dita obra de la fàbrica de la yglesia, segons capítols, en dos mil lliures, moneda reals de València, al qual se li lliura y transa ab candela ensesa y per sí apagada en dits noms scienter etc., cum presenti etc., concedixen y lliuren la dita obra al dit Pere Revert, obrer de vila de la universitat de Agullent habitador present y baix acceptant, y als seus per lo dit preu de dos mil lliures reals de València, y ab los capítols següents:

**Capítulos para la obra de la yglesia que se ha de hazer en la villa de Montesa, etc.**

Capítulo 1.

Primeramente, que el maestro o ma-// [fol. 37v.] estros que haran dicha obra tenga obligación de empesarla al tiempo que determinaran los señores eletos, y no empesándola en dicho tiempo, puedan los eletos buscar otro maestro que la haga la obra por quènta del maestro que la tendrá librada.

2. *Item*, que el maestro o maestros que han de hazer la obra tengan obligación de dividir la iglesia vieja por donde pareserá a los eletos, dividiéndola con pared a tabiques, según resolvieren los eletos.

3. *Item*, que dividida que esté dicha yglesia hayan de derribar los ma- // [fol. 38] estros a sus costas primero la una metat, que será la de la parte del campanario, y acabada esta media hayan de derribar la otra metat, también a sus costas, y al tiempo de deshazerla, tenga obligación el maestro de conservar todos los materiales al tiempo de baxarlos y apartarlos a donde más conveniente fuera, y sacar afuera todas las ruínas del puesto para plantearla.

4. *Item*, que desembarasado que esté el puesto tenga obligación el maestro de plantear la yglesia según demuestra la planta y perfil firmados por los eletos // [fol. 38v.] y planteada que esté la yglesia, tenga obligación el maestro de abrir y haondar los fundamentos lo que fuere menester según arte, para la siguridad y firmeza de la obra, abriendo dichos fundamentos dos palmos más anchos de lo que se ve en la planta para que les quede un palmo de rabaça a cada parte, todo alrededor, guardando dichos fundamentos los ángulos del campanario que median entre el campanario y la yglesia.

5. *Item*, que si habriendo los fundamentos encontrase alguna peña desigual, tenga obligación // [fol. 39v.] el maestro de picarla y haondarla un palmo más que el pavimento de la yglesia, y higualarla a sus costas para que el fundamento del edificio de la obra cargue por higual de llano sobre la peña para que esté siguro.

6. *Item*, que habiertos dichos fundamentos, haya de bolver a medir y plantear la yglesia y ver si están bien habiertos los fundamentos y si huviesse algo errado se haya de enmendar y trabajar a sus costas.

7. *Item*, que tenga obligación de llenar los fundamentos de cal y canto bien castigado y fraguado hasta el higual del suelo o cara // [fol. 39v.] de la tierra, y anivelado que esté el fundamento al higual de la yglesia, tenga obligación de bolver a plantear la yglesia, ajustándose en todo y por todo a la planta, dando a las paredes y estribos las gordárias que muestra la planta

8. *Item*, tenga obligación el maestro o maestros de labrar y asentar a sus costas los lóculos y basas de piedra, según se vé en el perfil, no escusando las chambas de las capillas, y proseguir todas las paredes de la yglesia de la gordaria que se vé en el perfil y planta.



9. *Item*, que por la parte de afuera de la yglesia a la altura de cinco // [fol. 40] palmos ha de correr una escarpa toda alrededor acodillándola a la parte baja, de medio palmo de bolada (además de la perpendicular de la pared), de piedra picada, y esta también la ha de trabajar a sus costas el dicho maestro o maestros, y hasta dicha escarpa ha de subir la pared del tanque por la parte de afuera de piedra picada

10. *Item*, que subiendo todas las paredes de manposteria (menos la de la fachada que ha de ser toda de piedra labrada) haya de quedar por la parte de adentro las capiteladas del arrancamiento de los arcos de las capillas y regatas en las paredes para hazer las bóvedas de las capillas, que han de ser bóvedas por // [fol. 40v.] higual de ladrillo y yesso doblado, y haziendo dicha pared de la fachada, las piedras de aquella se hayan de trabar en lo demás de la pared, subiendo las pilastras y jambas de la materia que pareciere a los eletos, haziendo todo un cuerpo de obra con advertencia que si suben de piedra ha de ser trabajada a pico.

11. *Item*, que hayan de proseguir dichas paredes y forjar el alquitrave, friso, cornisa y el rebanco de ladrillo o piedra, según pareciere a los señores eletos, guardando en todo las midas del perfil.

12. *Item*, que sobre dicho rebanco se a de ensanchar la pared para la bóveda // [fol. 41] y arcos del mismo paredado que sube, hasta ganar dos palmos de buelo de la pared para cargar la bóveda, conforme se vé en el perfil del texado, masisando un palmo al tiempo de hazer la bóveda.

13. *Item*, que prosiguiendo dichas paredes hasta la altura de un palmo más alto que la corona de la bóveda sobre dichas paredes se an de asentar las soleras y tirantes sobre las quales ha de cargar el texado de la nave de la yglesia y han de ser de la ancharia y largaria que se ve en la planta y perfil del texado.

14. *Item*, que las soleras an de ser de // [fol. 41v.] treinta palmos de largas y han de estar empalmadas a media madera con clavos que las traviesen de parte a parte y los tirantes han de ser onse, de un palmo de gordos y las soleras de palmo y medio, y dichos tirantes se an de fortificar con las soleras, a media muesca, que queden por la superficie de la cara de arriba higuales en las soleras, y clavados con visagras de hierro como se vé en la planta del texado.

15. *Item*, sobre las soleras se an de asentar noventa y dos bigas de un palmo y dos dedos de tabla y al respeto el canto, esto es, quarenta y seis por cada parte de la yglesia // [fol. 42] de la largaria y alsada que se vé en el perfil del tejado, fortificándolas en las soleras de abaxo y en la anguilera de arriba, con los cortes que se vé en el perfil, con dos clavos a cada parte, y de una biga a otra un trabón a media muesca y clavado con dos clavos en cada biga, todo como se vé en el perfil del tejado.

16. *Item*, sobre las dichas se an de asentar y clavar tablas que cubran toda la nave de la yglesia, y dichas tablas se an de clavar con dos clavos en cada biga, y han de estar a junta por higual y sacadas de garçea y sepilladas por la parte de haxo que hasientan sobre // [fol. 42v.] las bigas, y que hajunten sobre las bigas por los cabos, y las bigas y demás maderas de la cubierta ha de estar tambien sacado de garçea y un poco sepillado, para que se conserve mejor.

17. *Item*, que el maestro que hará la obra tenga obligación de pagar al carpintero el trabajar y asentar toda la madera de dicha cubierta de la yglesia, dándole los eletos la madera y tablas que sean menester para la cubierta, y la clavasón y las visagras.

18. *Item*, que cubierta la iglesia de madera toda o la metad, tenga obligación el maestro de picar el // [fol. 43] entablado y llasar darlo de hyeso y hazer un chanfrante o barda bien trabajado de ladrillo y yesso, con advertencia que a la parte del presbiterio por la parte de afuera ha de correr el chanfrante todo a un higual, o dexar mas retirado siguiendo el retiro de las paredes del presbiterio.

19. *Item*, que haya de hazer todos los tejados paymentados bien bruñidos y perfilados, enbagando las canales que solapen quatro dedos lo menos unas sobre otras galgadas, asentándolas con mortero delgado, con advertencia que han de mojar la teja al tiempo de hasentarla y tenga obli- // [fol. 43v.] gación de verlas y reconocer las que no esten crudas, desventadas y que no tengan piedras de cal, y tocarlas para ver si estan badadas y este cuydado ha de tener en todos los tejados.

20. *Item*, sobre las ventanas de la nave de la yglesia se an de hazer por la parte de afuera unos arcos de estribo a estribo, de ladrillo doblado de quatro palmos de anchos que ariven a la pared sobre las ventanas y sobre dichos arcos se han de hazer tejados paymentados a dos aguas, que reciban el agua del tejado de la nave de la yglesia y vayan a deshaguar sobre los estribos, para lo qual, sobre dichos estribos se arán // [fol. 44] también tejados que reciban el agua de los arcos, y de esta manera se deshaguará toda la nave de la yglesia por los estribos y no padecerán las capillas, procurando hazer dichos tejados de los arcos y estribos con sus bardas bien bruñidos y paymentados, dándoles las corrientes que según arte requieren, y caso que despues resolvieren los eletos que no se hiziesen dichos arcos por no ser necessario, se haya de requitar el precio de las manos de los arcos del precio de las manos de la obra de la yglesia al maestro que la tenga.

21. *Item*, que hechas las bóvedas de las capillas se an de encarreonar de // [fol. 44v.] ladrillo gordo trabando los callejones unos con otros y encabironar de ladrillo y hazer chanfrante alrededor todo seguido, sin hazer rompimiento en los estribos, y hazer tejados paymentados,



advirtiéndole que por la parte de arriba han de entrar los ríos del tejado dentro de la pared unos seys dedos, para lo qual se dejará una regata en dicha pared quando la hirán haziendo.

22. *Item*, que quando se vaya haziendo el fuste de la yglesia se vayan dejando todas las puertas y ventanas que se ven en la planta y perfil, de la ancharia y alsada que se demuestra en dicha planta y perfil, hazien- // [fol. 45.] do a todas las puertas y ventanas arcos de ladrillo o piedra, según pareciere a los eletos y haziendose de ladrillo, los de las puertas han de ser de dos ladrillos de rosca y los de las ventanas de ladrillo y medio de rosca, haziendo a las puertas y ventanas capialsados y dándoles los cortes que enseña la planta, dexando las demás ventanas que serán menester en las officinas.

23. *Item*, que los batidores y brancas de las puertas de la yglesia hayan de ser de piedra labrada todo lo que dize el batidor de la puerta y los arcos de afuera, procurando travar bien los arcos de piedra con los de hyeso y si // [fol. 45v.] pareciere a los señores eletos que las portadas sean redondas o quadradas tenga obligación el maestro de executarlas como quisieren los eletos, y en caso que sean quadradas haya de hazer un arco siego.

24. *Item*, que el dicho maestro tenga obligación de hazer los arcos torales de la yglesia de ladrillo y medio de rosca, menos los arcos del presbiterio buscando y guardando los buelos y plomos de las pilastras, según buenas reglas de arquitectura, dexando en los arcos regatas para las bóvedas de la nave de la yglesia y sin garrotes.

25. *Item*, tengan obligación de hazer // [fol. 46] dichas bóvedas en toda la nave de la yglesia y lunetas sobre las ventanas de ladrillo doblado, y las lunetas an de estar al tercio de la bóveda.

26. *Item*, que haya de hazer el arco triumphal o abosinado de dos ladrillos de rosca, y el caxón de la bóveda del presbiterio de ladrillo doblado.

27. *Item*, que ensima de los tejados de la yglesia hayan de quedar en los estribos unas puertas de dos palmos y medio de ancho y seis o siete de altas, para poder correr todos los tejados de las capillas.

28. *Item*, que hayan de perficionar todas las paredes de la yglesia, sa- // [fol. 46v.] cristía y sagrario por la parte de afuera, esto es, lo que fuere cantería perfilado y la manpostería bien rebosada y raspada de mortero.

29. *Item*, que los chanfrantes de las tejadas les haya de perfilar de almagra y espesar si pareciere a los señores eletos, y sino como se resolvieren lo haya de executar el dicho maestro.

30. *Item*, que en la pilastra que pareciere a los eletos haya de hazer un púlpito de ladrillo y hyesso, sexavado, con pilastras corridas de moldura, con un tambanillo en cada una, y en cada tambanillo un colgantilillo de fruta, procurándole executar con todo primor, y que cargue sobre // [fol. 47] una tarja bien executada.

31. *Item*, que toda la piedra picada haya de estar labrada con tiradas esquadriadas y cortes dexándola bien atallantada, según requiere cada cosa, dándoles de lechos lo que menos un pie, procurando exeder con diferencia de tardores para la travazón.

## Capítulos tocantes a la hermosura, perfección y firmeza de la obra en cantería.

### Capítulo 2.

1. *Primo*, que dicho maestro tenga obligación de hazer de piedra picada la fachada de la yglesia y la portalada, según el perfil que ay de dicha fachada y portada, bien travada, con advertencia que las juntas de la portalada // [fol. 47v.] han de estar disimuladas y ocultas.

2. *Item*, que haya de cubrir toda la yglesia por la parte de afuera del tanque toda de piedra picada, hasta la escarpa como se a dicho en el capítulo nueve.

3. *Item*, tenga obligación de hazer de piedra picada todas las cantonadas y esquinas de la yglesia hasta el chanflante de la tejada de la nave de la yglesia, rebolviendo una sí, y otra no, poniendo una piedra entera.

4. *Item*, que todo lo que suben los estribos sobre las capillas, esto es, del chanfrante de las capillas arriba, ha de subir por delante de piedra pi- [fol. 48] cada hasta el fin y remate, del mesmo modo que el capítulo antesedente.

5. *Item*, que todas las gradas del presbiterio y la grada en donde han de estar las sillas del coro, han de ser de piedra labrada, y las dos fronteras de los lados de las gradas que suben al altar mayor, haziendo dichas gradas y las de las capillas con manperlán de piedra, teniendo los escalones de tardos más que la pisa, dos dedos.



6. *Item*, que todo lo demás del presbiterio ha de estar paymentado de tableros o ladrillos, sigun pareciere a los señores eletos.
7. *Item*, que toda la nave de la yglesia ha de estar paymentada con las // [fol. 48v.] losas que hoy tiene la yglesia vieja, y todas las losas que faltaran las hayan de trabajar el maestro o maestros que harán la obra, para toda la nave, y que las haya de rehundir las losas viejas que no haya falta.
8. *Item*, que todas las capillas hayan de tener una grada de piedra, de la alsada de la grada de las sillas del presbiterio, y si después pareciere a los señores eletos que no tengan grada las capillas, si que esten al mismo suelo y nivel de la yglesia, se les haya de rebajar a los maestros el coste que tendran dichas gradas de el precio en que hazen la yglesia, haciéndoles galses para el ladrillo [fol.49].
9. *Item*, que el caracol que ay hoy en la yglesia para subir al coro de piedra labrada, haya de servir y le hayan de rehundir, sin perder la planta del perfil, y poner en el puesto del caracol que se ve en la planta, para subir al campanario, y lo demás que ha de subir dicho caracol para subir a los tejados haya de ser de ladrillo y yesso.
10. *Item*, que los eletos darán a los maestros todas las piedras picadas de qüenta que hay hoy en la yglesia, menos las de los arcos, que se las reservarán para si las han menester // [fol. 49v.] para alguna parte de la yglesia.
11. *Item*, que toda la demás piedra picada y de qüenta que faltare para executar todas las cosas dichas en los capítulos antesedentes, tenga obligación el maestro o maestros de arrancarla y desbastarla en la pedrera, y la villa tenga obligación de costearla hasta el pie de la obra.
12. *Item*, que la piedra para trabajar la portalada haya de ser según la de la puerta que hay hoy más cerca del altar mayor, que es de la pedrera (según dizen) del camino de Enguera //. [fol.50].

### Capítulos tocantes a la hermosura y perfección de la yglesia en hiesso y alabastro.

#### Capitulo 3.

1. *Primo*, que dicho maestro o maestros tengan obligación de dar de alabastro a toda la nave de la yglesia, cabo de altar, capillas, lunetas, formeros y a todos los demás campos que se ven en el perfil, dejando fajas de hiesso pardo donde fuere menester y pareciere a los eletos, como es, en el guardapolvo de la nave de la yglesia, capillas, puertas, ventanas rincones de las capillas, y en todas las partes que parecieren bien dichas fajas.
2. *Item*, que haya de reparar las paredes de mortero raspado y des- // [fol. 50v.] pués repararlas de hiesso y sacar aristas y tiradas y registros
3. *Item*, tenga obligación de lavar y bruñir bien el alabastro, y tirar todas las cornisas y molduras que se ven en el perfil, bien tiradas y resaltadas en los puestos que enseña el perfil, dexándolo todo bien aderesado y acabado con toda perfección, a uso y costumbre de buen official.
4. *Item*, que dicho maestro tenga obligación de cortar de relieve todo lo que se vé en el perfil, assi de la yglesia como del sagrario, procurando que la talla esté con buen arte y valentía //. [fol. 51].
5. *Item*, que haya de executar el arco abotinado con todo primor, como se ve en el perfil, haziendo una tarja en medio y en medio de la tarja, una María.
6. *Item*, que los demás arcos de la yglesia y de las capillas hayan de tener florones bien cortados, como se ve en el perfil, y entre florón y florón, coxines empanelados, y los campos de alabastro bien bruñido.
7. *Item*, que en las ventanas y lunetas se haya de hazer de relieve lo que se ve en el perfil, haziendo en el remate de las lunetas una tarja con sus dos colgantillos //. [fol. 51v].
8. *Item*, que el rebanco y cornisa se haga con todo primor, como muestra el perfil, con sus tarjas y modillones, y lo demás que demuestra el perfil.
9. *Item*, que los capitelos de las pilastras, el alquitrave y las impostas de las capillas y sobre cada capilla una tarja como se ve en el perfil, para poner en medio della una virtud de la Virgen.
10. *Item*, las pilastras recaladas con sus colgantillos y tambanillos como está en el perfil, y lo restante del campo de alabastro con fajas de hyesso pardo. // [fol. 52].



11. *Item*, en medio de las bóvedas de las capillas, un florón de talla, bien trabajado y cortado
12. *Item*, el sagrario se ha de executar también según demuestra el perfil y talla, y de alabastro todos los campos razos, con fajas a donde parecieren bien y pareciere a los señores eletos, haziéndole su guardapolvo, y dexándole sus puertas y ventana, como se ven en la planta y perfil y ventanilla que corresponda al tabernáculo del altar mayor.
13. *Item*, tenga obligación el maestro de paymentarle de lo que le dieren los eletos, y si los eletos // [fol. 52.v.] o otra persona quisiere enladrillar las paredes de azulejos, tenga obligación de hazerlo el maestro.
14. *Item*, tenga obligación de dexar puerta en dicho sagrario para entrar al quarto, que será baxo el campanario, si pareciere a los eletos dar paso por el sagrario a dicho quarto, o hazer dicha puerta en donde pareciese a los señores eletos.
15. *Item*, que a la parte del medio día se haga otra sacristía de la grandaria de la otra que en la planta.
16. *Item*, tenga obligación de // [fol.53] asentar puertas, ventanas, rejas, vidrieras, barandas, rejados, balcones, caxa de órgano, púlpito, carruchas para las lámparas, llaves de la bóveda de la nave de la yglesia y qualquier otra cosa que sea menester asentar en toda la yglesia.
17. *Item*, tenga obligación de paymentar las sacristías y hazer en ellas sielos razos rodados de cornisa, asentando la madera que sea menester y hazer lisados y entabacados, y las paredes de alabastro bruñido con fajas a los rincones, puertas y ventanas, y a donde pareciese bien // [fol. 53v.].
18. *Item*, tenga obligación de hazer todas las mesas de los altares de ladrillo y yesso, asentar los retablos, hazer tarimas si pareciere a los señores eletos, y poner azulejos en las paredes, en la capilla que los huviere o quisiere enladrillarla su dueño durando la obra.
19. *Item*, tenga obligación (si acaso huviesse quedado algo que capitular por descuydo, assi en la fortaleza como en la hermosura) de hazer en todo y por todo como si en quanto contiene la planta y perfil, sin pedir mejoras // [fol. 54] algunas.
20. *Item*, que haya una pila de agua bendita, como la mejor que hoy ay.

#### Capítulos de las demás obligaciones de los maestros.

##### Título 4.

1. *Primo*, tenga obligación el maestro que harán la obra de poner y pagar todos los oficiales que fueren menester, y assi mesmo poner y pagar manobres y toda la demás gente que hubiere menester para qualquier cosa tocante a la obra.
2. *Item*, tenga obligación de poner cuerdas, capasos, maromas, carruchas todas las que sean menes- // [fol. 54v.] ter, posales, artesas, tallas, trinellas y lo demás que huviesen menester.
3. *Item*, tenga obligación de poner todos los erramientos que huviere menester, como son picos, picolas, martillos, ligones, perpales y todos los demás instrumentos que huviere menester para la obra.
4. *Item*, tenga obligación de bolver ha amasar el mortero que la vila le dará al pie de la obra, y amasado le haya de amontonar a piladas, y de las pilas ha de hir tomando para la obra, amasándole y castigándole bien segunda vez para que tenga buena // [fol.55] llacor y se huna bien en la manpostería y cantería.
5. *Item*, que dicho maestro tenga obligación de dar la obra acabada dentro cinco años, contando del día que se empezara, como no sea por falta de dinero o por no dar lugar el tiempo, o por falta de materiales o por alguna otra causa o accidente que sobreviniese que no sea por culpa del maestro, o por parecerles a los señores eletos que se suspenda por los motivos justos que por ventura tendrán para ello. Pero no susediendo ningun accidente, tenga obligación de darla // [fol.55v.] acabada dentro los dichos cinco años.
6. *Item*, que parando la obra por algun accidente, les hayan de havisar y dar quinze días de tiempo.
7. *Item*, que parando la obra por causa y culpa del maestro puedan los eletos poner maestros y oficiales a sus costas para que prosigan la obra.
8. *Item*, que por cada día que por culpa del maestro, se dexara de proseguir y trabaxar, tenga de pena el maestro una libra, y esta pena se le haya de rebaxar del precio de las manos en // [fol.56] que tendrá la obra.
9. *Item*, que en caso que parase la obra por culpa del maestro y la villa buscasse maestro y oficiales a sus costas, pueda la villa y los eletos



traher visura siempre que quisiesen a costas suyas, y no de la villa, en pena de haver dexado la obra, y en caso que la visura allase falta, se haya de remendar según los expertos de la visura resolverán a costas del dicho maestro o maestros que habrán sacado la obra

10. *Item*, que no susediendo el caso del capítulo antedeciente de haver // [fol. 56v.] de buscar los señores eletos gente para proseguir la obra si que, el maestro que la tendrá, no hará falta en el discurso de ella, en este caso tenga obligación de pagar quatro visuras a medias con la villa, una al principio de levantar la fábrica, otra al querer arancar los arcos torales, otra al cubrir la yglesia, y la otra quando esté acabada, pagando la mitad del gasto de estas quatro visuras el maestro y lo otra mitad los señores eletos o la villa.

11. *Item*, que además de estas quatro visuras puedan los señores // [fol. 57] eletos hazer venir visura siempre que les pareserá necessario y en estos lançes se ha de pagar la visura a costas del cahido.

12. *Item*, que en caso que huviesse duda en algún capítulo assí tocante a la firmeza como a la fortaleza y hermosura de la obra, se haya de entender y declarar a favor de la obra, y en caso de duda, si es o no a favor de la obra, se haya de buscar un maestro o una perçona entendida para que declare la duda, con la advertencia que ha de declararla a favor de la obra, y el gasto de la perçona, que vendrá a declarar // [fol. 57v.] la duda, le ha de pagar el maestro, pues por su causa vendrá, por no querer entender el capítulo a favor de la obra como se a de entender.

13. *Item*, que el dicho maestro o maestros tengan obligación de dar fianzas buenas y a contento de los señores eletos, que sean alvañiles o personas que puedan proseguir la obra faltando los principales.

14. *Item*, que dichas fianzas, no sólo han de servir para hazer buena la cantidad que se les dará al maestro o maestros que harán lo obra, si que se an de obli- // [fol. 58]gar a toda la cantidad en que quedara librada la obra, de manera que an de quedar obligadas dichas fianzas a proseguir la obra en la mesma cantidad que la tendrán los principales, o buscar maestro o persona a propósito y a contento de los señores eletos para que prosiga la obra en la dicha cantidad, guardando en todo y por todo lo que está capitulado en los presentes capítulos.

15. *Item*, que parando la obra por culpa y causa de los maestros o maestro, puedan los señores eletos obligar a las fianzas a que prosigan la obra o buscar gente // [fol. 58v.] y maestros que la prosigan, como se ha dicho arriba, a costa de los maestros que la tendrán librada, quedando assí mesmo obligadas dichas fianzas a que se haga la yglesia por la mesma cantidad que la tenían librada sus principales y a qualquier daño de la obra.

16. *Item*, que faltando o muriendo el principal o principales que tendrán la obra, quedan obligadas las fianzas a proseguir la obra por la misma cantidad que la tenía el principal, guardando y observando todos los presentes capítulos. // [fol. 59].

17. *Item*, que dichas fianzas han de estar obligadas a todas las ruínas o peoras que suçederan en la obra que se declararán y conoserán tales o de bien a bien o por ser visuras.

18. *Item*, que dichas fianzas tengan obligación y estén obligadas ha hazer buenas todas las pagas que se le hirán dando al maestro que hará la obra.

19. *Item*, que dichas fianzas estén obligadas a todos los capítulos de la obra, a que están obligados los principales o el principal que la tiene.

20. *Item*, que el dicho maestro // [fol. 59v.] o maestros que harán la obra tengan obligación de hasistir continuamente a ella, o poner persona entendida de satisfacción y a gusto de los señores eletos, para que asista de continuo, y dicho maestro tenga obligación de venir a menudo ha ver si va bien la obra, y todas las vezes que parecerá a los señores eletos conveniente de que venga, haya de venir.

21. *Item*, que en casso que suseda alguna dificultad en el discurso de la obra, tenga obligación de venir el maestro a soltarla y dezir lo que se ha de hazer dentro los días que le dirán y ha- // [fol. 60] visarán los señores eletos, para que deste modo no tenga que parar la obra, y si dentro dicho término no viniere, puedan los eletos avisar y buscar otro maestro para que declare y diga lo que se ha de hazer en la dificultad y esto a costa del maestro que hará la obra.

22. *Item*, que dicho maestro tenga obligación de portarse en todo con fidelidad y buena intención mirándolo como a cosa propia y contentando a la villa (como se confía) para que quede al reconocimiento del buen éxito de la obra // [fol. 60v.].

#### Capítulos tocantes a las obligaciones de los señores eletos.

##### Título 5.

1. *Primo*, que los señores eletos tiene[n] obligación de dar al maestro o maestros que harán la obra madera para haser los bastimentos.





2. *Item*, tienen obligación de darles los materiales al pie de la obra, como son piedra, mortero, hiesso, ladrillo y alabastro, y qualquier otro material que sea menester, assí para la fortaleza como para la hermosura de la obra.
3. *Item*, que tienen obligación de darles la madera que fuere menester para cubrir la yglesia, y la clavasón y demás hierros // [fol.61] que sean menester para la firmeza de dicha cubierta y lo demás de la yglesia.
4. *Item*, que tengan obligación de darles el hagua que huviesen menester al pie de la obra, faltando el agua en el poso que ay en la plaça, porque mientras dicho poso tenga agua no tiene la villa obligación de darles agua si [no] que dicho maestro o maestros se la ha de tomar de dicho poso para gastar en la obra.
5. *Item*, que tienen obligación de darles casa para habitar en el tiempo de los cinco años y no más, contando desde el día // [fol.61v.] que tendrán obligación de empezar la obra, que será el día que quedaran concordados con los eletos para empezar, y desde aquel día an de empezar a correr los cinco años, aunque pare la obra, como pare por culpa de los maestros y no de los eletos.
6. *Item*, que no contentándole al maestro la cassa que los señores eletos le darán tengan los señores eletos obligación de darle cada año seys libras para que se busque él cassa por dicho término de cinco años y no más.
7. *Item*, que la villa tiene obligación de darles la cantidad en // [fol.62] que se librara la obra en cinco años que son en los que ha de dar acabada la obra, como se a dicho en el capítulo de las obligaciones de los maestros, en el *item* cinco, y no dando la obra acabada dentro dichos cinco años, no tenga la villa essa obligación de darles la cantidad en los cinco años.
8. *Item* que transada la obra al tiempo de empesar la obra, se les dará a los maestros ducientas libras, digo 200 libras de bistreacha, y la restante cantidad por tercias, reteniéndose la villa las sobredichas ducientas libras para la última visura que se hará acabada. // [fol.62v.] la obra, y si la visura alla peoras se hayan de quitar de las dichas ducientas libras.
9. *Item*, que si la visura última alla algo que hazer o remendar, lo aya de hazer el maestro de contado y no se le den las ducientas libras que no haya hecho lo que la visura habrá resuelto que haga, sin pedir mejoras por ello.
10. *Item* que tenga obligación el maestro de dar quarenta y cinco libras por las plantas y perfiles de la yglesia, techo, fachada y portalada, y que se le puedan contar en la bistreacha de las ducientas libras que se le darán. [fol.63].
11. *Item*, que los eletos tienen obligación de traer la tierra que será menester para alzar el suelo del sagrario y presbiterio.
12. *Item*, que la villa pagará los autos de arrendamiento y fianzas de la obra, y las corredorías, por entregue.
13. *Item*, que los señores eletos no tengan obligación de pagar las tercias parando la obra por qualquier causa que pare.
14. *Item*, que el modo de pagar las tercias ha de ser desta conformidad: que de entrada se les dará ducientas libras como se ha dicho y al cabo de quatro meses que hayan // [fol.63v.] obrado, se les dará la primera tercia, y al cabo de otros quatro meses que hayan obrado, otra tercia y assí de las demás, con que no obrando por qualquier causa que no se obre no ha de correr el tiempo para las tercias, pues estas sólo se an de dar al cabo de cada quatro meses que se ayan gastado y pasado obrando y trabajando en la obra, y no de otra manera.
15. *Item*, que en caso que la visura allare algo que no estuviere bueno y que se haya de derribar y bolver ha hazer, lo aya de hazer el maestro que tendrá // [fol.64] la obra, poniendo todos los materiales que serán menester para bolver a hazer lo que se derribará y se habrá de remendar.
16. *Item*, que la pared de la testera del sagrario haya de tener la mesma grosaria que las demás

Certifico el infrascrito que los presentes capítulos con las advertencias añadidas son con los que se a subastado la fábrica de la yglesia de la Villa de Montesa, y por ser assí lo firmo hoy en veynte y cinco de febrero mil seyscientos noventa y dos. Mossén Juan Aparicio.

#### **Capítulos de algunas adverten-// [fol.64v.] cias que se sobreañaden a lo delineado y capitulado de la obra.**

##### **Título 6**

1. *Primo*, que la yglesia que en la planta tiene treinta y ocho palmos se le aya de dar dos palmos más, para que tenga quarenta palmos de ancha la nave.
2. *Item*, que la corniza que está en el perfil a la alsada de treinta y ocho palmos, se a de subir dos palmos más y ponerla a quarenta palmos de alto.



3. *Item*, que las capillas tenga un palmo más de altas de lo que están en el perfil
4. *Item*, que la fachada de la yglesia se haya de executar de piedra // [fol.65.] labrada (como se ha dicho) de la manera que se ve en el perfil de dicha fachada.
5. *Item*, en el formero o frontón de la nave de la yglesia se ha de hazer un adornado de buena arquitectura y talla, como es hazer un alquitrave alrededor de la ventana acudillando este por la parte de arriba, y a cada lado de dicha ventana se ha de hacer un mechón con su cargamiento baxo de una tarja o modillón, subiendo éste hasta encontrar en la corniza que se a de hazer ensima, que corone // [fol. 65v.] toda la dicha obra con serramiento, y hazer una tarja en el medio según pidiesse el puesto, y dichos mechones se han de revestir de buena talla hasta el tercio, haziendo todas las molduras en ellos que sean necessarias para que queden según buen arte, y al lado de dichos mechones se ha de hazer un muro de poco más de medio palmo, resaltando éste en la mesma conformidad haziendo a los mesmos lados de los muros unos relampaguiños con unas fruterías que se desprendan de cada uno de ellos por cada lado, apropiando todo lo dicho según buen arte, y el // [fol. 66] hazer lo dicho se entienda en la ventana que vendrá ensima la puerta principal por la parte de adentro sobre la corniza que rueda toda la yglesia por la parte de adentro.
6. *Item*, que la fachada y toda la demás obra que ha de ser piedra labrada por la parte de afuera, se haya de unir bien con la manpostería de la parte de adentro, para lo qual se pondrán las piedras una de lado y otra a la larga, que tone lo grueso de la pared, y sirvan de llaves o travas o tizones que hunan bien la cantería con la manpostería.
7. *Item*, que las quatro visuras que se an // [fol. 66v.] de hazer a medias en el discurso de la obra, como se a dicho en los capítulos del título quarto al capítulo diez, se a de entender que se an de hazer dichas quatro visuras en cada metat de yglesia que se ha de hazer.
8. *Item*, que las piedras de los arcos de la yglesia vieja han de servir para arcos a las ventanas y puertas de la yglesia nueva y las hayan de ajustar los maestros.
9. *Item*, que los eletos están resueltos a que las capillas hayan de tener grada de piedra, como se a dicho en el capítulo segundo al *item* siete // [fol. 67].
10. *Item*, que el maestro que tendrá la obra la haya de afiansar un año y un día, y todo tiempo hayan de estar también obligadas las fianzas *cum dictis capitulis, et non sine eis, aliter, nec alias*, concedixen la dita obra y manufactures de aquella al dit Pere Revert, obrer de vila de la dita universitat de Agullent habitador present y baix acceptant y als seus per lo dit preu de dos milia lliures moneda reals de València, pagadores *pro ut dictum est* en dits capítols *pro quibus etc*, obligaren en dits noms etc., e com fos // [fol.67v.] present lo dit Pere Revert, accepta la dita obra y manufactura de aquella per lo dit preu y capítols, y prometé fer aquella segons lo tenor dels desús dits capítols *omnibus dilationibus etc, sub pena decem solidorum dictae monetae dandorum etc, qua pena etc, ratto pacto etc. Ad quorum omnium etc, et fiat ex<sup>o</sup> large etc. Propii fori renuntiatione iudicii ai? iudicis variatione etc, appellationis et recursus etc, promitens et jurans ad Dominum Deum etc, non litigare, neque impetrare etc, sub consimili pena danda etc, qua pena etc, ratto // [fol.68.] pacto etc, et pro predictis etc, obligo etc. Actum Montetiae etc.*

Testes Fransés Vila, laurador y Joseph Pérez, ciutadà de Montesa, habitants.

## DOCUMENT 2.

1693, Febrer 19. Montesa.

*Fra Lluís Gozalbo, prevere de l'orde de Montesa i rector de l'església parroquial de la vila de Montesa, en presència del sub-comanador de l'orde i del justícia i jurats de dit poble, col·loca la primera pedra de la nova església que va a construir-se a Montesa.*

A.P.P.V, sign. 18.236.

Joan Roig, notari.

[Fol.34] *Die XIX, mensis februarii, anno a Nativitate Domini MDCLXXXIII. In Domini Nostri Jesuchristi, eiusque // [fol.34v.] genitricis Virginis Mariae nominibus gloriosissimus humiliter imploratis. Amen. Noverint universi, quod anno an Nativitate (sic) Domini millessimi secentessimi nonagesimi tertii, die vero intitulato decimo nono, mensis februarii pontificatus autem sanctissimi domini Ynocentii, divina providentia papa duodecim, anno eius secundo, et feliciter regnante Carolo secundo, domino nostro, rege Hispaniarum, perpetuo dministratore ordinis et militaris religionis Beate Virginis Mariae Montetiae et Sanxti Georgii ab Alfama // [fol.35.] et nunc etiam locumtenente generali dictae militaris ordinis in Valentiae Regno, illustri don Josepho Folch de Cardona, Eril et Borgia, comite de Cardona, etc.*

Personalmente constituídos en la Villa de Montesa en el lugar prevenido y preparado para la erección y nueva fábrica de la yglesia parrochial de dicha villa, debaxo la invocación de la Asunción de Nuestra Señora, el venerable frey Luys Gosálbo, presbítero de dicha orden, doctor en sagrada theología y re- [fol. 35v.] tor de dicha yglesia parrochial, el noble frey don Diego Sanz de Vallés, soscomendador de dicha religión



y regente el officio de sosclavero de dichas villas de Montesa y Vallada, siendo jurados de dicha villa de Montesa Vicente Arándiga, Baltazar Arándiga y Antonio Juan Borja, ciudadanos de dicha vila y justicia Jayme Alcover, amotazen Pedro Vicente Carbonell, síndico annual Baltazar Requena y eletos de dicha fábrica el licenciado Baltazar Primo, presbítero, do- [fol. 36] tor en sagrada theología y vicario de dicha yglesia parrochial, Andrés Navarro, ciudadano, Joseph Emanuel Primo, doctor en ambos drechos, los dichos Vicente Arándiga, Baltazar Arándiga y Antonio Juan Borja, y assí constituidos en presencia de los sobredichos y otros muchos, el dicho venerable frey Luys Gosalbo, presbítero, retor de dicha yglesia parrochial, acabada la misa maior, inplorato divino auxilio y predicado para dicho intento el reverendo padre presentado fray Thomás Loris, // [fol. 36v.] del orden de Nuestra Señora del Carmen, estando en los simientos de dicha obra y bendicido la primer piedra, guardando todas las solemnidades al jure divino neccessarias, dicho doctor frey Luys Gosalbo col·locó la piedra fundamental de dicha yglesia por sus manos propias en la sancha y cabidad de los simientos y assí collocada según arte, los dichos venerable frey Luys Gosalbo, presbítero, el licenciado Baltazar Primo, presbítero, Andres Navarro, Joseph Emanuel Primo, doctor en drechos, Vicen-// [fol. 37] te Arándiga, Baltazar Arándiga y Antonio Juan Borja, eletos de dicha fábrica, requirieron a mí Juan Roig, por autoridades real y apostolica, notario, que de dichas cossas y cada una de ellas les recibiesse auto público para haverne memoria en lo venidero, el qual por mí, dicho notario, les fue recibido en dicha villa de Montesa y en los puesto, día, mes y año susudichos, siendo presentes por testigos a dichas cosas Martín Boscá y Diego Arazil // [fol. 37v.] ciudadanos de la villa de Carcagente, del presente reyno de Valencia, vezinos y moradores.

### DOCUMENT 3.

1699, desembre 20. Montesa.

*Fra Eusebio de León y Gómez, rector de l'església de Montesa, exposa als veïns de la vila la situació econòmica de l'administració de l'obra de l'església, indicant-los que falta fer la coberta del temple.*

A.R.V., protocols notariales, sign. 19.  
Gaspar Alcover, notari.

[Fol.512]. *In Dei omnipotentis nomine eius, que divina gracia implorata cum intersetione Virginis Marie, matris sue, Amen. Cunctis pateat euidenter et sit notum* que nosaltres, frey Eusebio de León y Gómez, prevere del abit de Nostra Senyora Santa Maria de Montessa y Sant Jordi de Alfama, doctor en sagrada theologia, retor de la yglesia parrochial de la present vila // [fol.512v] de Montessa, mossén Berthomeu Borja, prevere, frare Phelip Soler, vicari de dita parrochial yglesia, mossén Juseph Rico, prevere, Batiste Fito major, justísia, Visent Garsia major, Francés Vila y Anthoni Carbonell, jurats de dita vila de Montessa, Roch Perales, amustasaf, Juseph Pérez, síndich de dita vila, Agustí Navarro menor, Pere Perales, Visent Marchant, Juseph Borja, Miquel Betet, Juseph Martínez de Berthomeu, Anthoni Juan Borja menor, Juseph Terol major, Visent Primo, Juan Atienza, Luis Ballester // [fol. 513] major, Batiste Escalera, Pau Martínez, Pere Visent Carbonell, Juseph Perales de Anthoni, Chochim Carbonell, Visent Navarro, Martí Fito, Anthoni Garsia, Miquel Navarro, Berthomeu Marchant, Jordi Martínez, Pere Visent Alcover, Anthoni Dauder, Baltazar Garsia, Visent Garsia menor, Juseph Fito de Francés, Francés Fito, Pere Borja, Juan Fillol, Juseph Grau, Miquel Fito, Francés Terol, Juseph López, Juan Roig, Andrés Valiente, Anthoni Perales major, Juseph Marchant, Nadal // [fol. 513v.] Puig, Blay Franco, Fransisco Martorell, Mauro Martínez, Baltazar Martí, Anthoni Ballester major, Juseph Terol de Visent, Baltazar Arándiga, Pere Visent Sanchis, Miquel Ballester, Juseph Llopis, Jordi Garsia, Gaspar Primo, Batiste Barberà, Juseph Fito major, Pere Plasa major, Mateu Sanchis, Juseph Ballester, Roch Picó, Martí Sanchis, Visent Sanchis, Juseph Martínez, de Xarafuel, Gaspar Català, Berthomeu Martínez, Constantí Barberà, Thomàs Salvador, Thomàs // [fol. 514] Matosas, Llorens Guarner, Manuel Borja, Juseph Vila, Juseph Franco major, Juseph Perales major, Agustí Perales, Juseph Perales menor, Juseph Ballester de Melchior, Diego Martínez, Pere Plasa menor, Gaspar Alcover, notari infraescrit, Juseph Garsia, tots vehins y habitants de la present vila de Montessa y parochians de la yglesia parrochial de dita vila de Montessa; ajustats y congregats en dita parrochial yglesia ab convocació feta per los reverents retor y clero de // [fol.514v.] dita parrochial yglesia y justisia y jurats de dita vila *ostiatim*, en presensia del notari de la sala de dita vila infraescrit, per als presents puesto, día y hora, y dins junts en dita yglesia de dita vila de Montessa, en virtud de dita convocació, confessant, com confessen, ser la major part dels parochians de dita yglesia, fonch proposat per dit doctor frey Eusebio de León y Gómez, retor de dita parrochial yglesia: senyors, per a lo que se an juntat vostres merceds, com la obra de la // [fol. 515] yglesia present parrochial de esta vila que se està edificant, està per a cubrir-se y està la administració sens ningun diner, ans bé han prés los senyor elets cent liures prestades de don Christòfol Sanz de Vallés, les quals se li estan divent y diu que no vol se li tornen, mes se li deu a Nadal Pont, de la fusta, cent-trenta y tantes liures, als questan lo algeps se'ls deu alguna cantitat que no sé quanta és y per a proseguir la obra són menester dinés y així veguen vostres merceds lo que determinen // [fol. 515v.] si volen que es prenga diner per a proseguir la obra o que es pare.

Y presos los vots de dits parochians, foren la major part de aquells que agraïen la mersé que el senyor don Ch[r]istòfol Sanz de Vallés ha fet de prestar dites cent liures graciosament per a la obra y que aquelles se li tornen a la fi de dita obra y així mateix accepten la oferta que Francés Terol, altre dels parochians de esta yglesia, fa a dita administració de dita obra en prestar-li cent liures // [fol. 516] graciosament per a proseguir aquella, les quals se li an de tornar y tornen en lo mes de agost primer vinent del any mil cet-cents y que els elets de dita obra que hui són y per avant seran pujen pendre lo diner que serà menester asta cubrir dita obra, per a el qual affecte els donen tot aquell plé poder y bastant que per a fer y cumplir senblants coses és menester se'ls sol y acostuma donar *pro quibus* etc, obligaren etc, renunciaren als privilegis dels menors y als privilegis // [fol. 516v] *de cenat consul* vallga medi jurament etc, y a tot altre etc.

*Actum Montessie, etc. Testes* Juseph Barberà y Visent Navarro, lauradors de dita vila de Montessa, habitants.



## Addenda

Quan aquest treball estava a la impremta, s'havia iniciat ja la restauració de l'orgue, que fou inaugurat el huit de març de 2002.

Precisament eixe any, en el que s'acomplien els 300 anys de la construcció de l'església, es va iniciar la restauració de l'interior del temple, que va permetre, després de cent quaranta-cinc anys, pintar els murs i la bòveda.

Les obres van començar el dilluns dos de setembre i es van perllongar fins a gener de 2003. Dirigides pel Dr. Vicent Guerola i Blay, professor del Departament de Conservació i Restauració de la Universitat Politècnica de València, van ser executades per Josep Francés Anaya.

Una vegada col·locades les bastides necessàries per accedir a la volta, vam poder documentar restes d'una intervenció realitzada, segurament, després de 1748, potser amb la idea de pal·liar els desperfectes ocasionats pels terratrèmols d'aquell any. Els colors utilitzats en aquella intervenció eren intensos, predominant el blau, verd, almàguena i ocre. Amb tot, les restes trobades van ser molt exigües; fins i tot alguns fragments de fullaraca ornada amb aquests colors es van trobar fent de replé en les finestres del Museu Parroquial, on es conserven en l'actualitat.

Aquella intervenció dihuitesca és probable que es completara amb l'eliminació de gran part de la decoració de talla que hi hauria al temple, deteriorada també, probablement, pels efectes dels terratrèmols.

Durant el segle XIX es va dur a terme una altra intervenció pictòrica a la nau de l'església. Aquella actuació, que va finalitzar el 1857, fou la que arribà fins als nostres dies. Realitzada en base a grisalles, ocres, grisos i verds, abans d'intervindre-hi la vam documentar fotogràficament.

Després de realitzar les cales oportunes, vam decidir pintar l'església en base als colors queensem tindria a finals del segle XVII. Així, la base principal anava a ser el blanc, sobre el qual se situarien els encintats adients pintats en gris. Així mateix es va treballar una clau nova per a la volta del presbiteri i es va fer de talla l'anagrama de la Mare de Déu que hi ha sobre l'arc biaixat que li dona pas, tal i com descrivien els capítols redactats en 1692 per mossén Juan Aparicio. Molt puntualment es van daurar algunes peces, com els

capitells del presbiteri, la clau, l'anagrama de Maria i part de les claus de la volta.

A banda de la pintura, es va canviar la instal·lació elèctrica de l'església i es van realitzar reparacions puntuals de la coberta.

Aquesta intervenció, que se'ns dubte servirà per valorar molt més l'espai arquitectònic, va ser inaugurada el quinze de febrer de 2003 amb un concert d'orgue a càrrec d'Òscar Oliver, organista titular de la Parròquia de Montesa. A l'endemà, diumenge, es va celebrar l'Eucaristia, en la qual participà l'Escola Gregoriana *José Estellés* acompanyada de Vicente Ferrer, organista del Col·legi del Patriarca de València.

Montesa, novembre de 2005.





