

PAGINA 34

★ nuestra región ★ nuestra r

Montesa

INAUGURACION DE UN MUSEO

De todos es sabido que nuestro pueblo, en otros tiempos, fue cuna de aquellos caballeros-monjes que defendieron nuestra comarca de las invasiones de infieles, pero que al mismo tiempo se dedicaban a la oración y al estudio, conservando en sus celdas grandes obras artísticas de indudable valor para la posteridad y cuya herencia ahora disfrutamos. Por ello, si la Orden de Montesa desapareció de esta bendita tierra, nos han quedado las huellas de su estancia en ella.

Queremos destacar un hecho que, por su importancia cultural y artística, no cabe duda de que ha de tener eco entre las personas amantes a cuanto supone. Se trata de la inauguración en nuestra localidad de un museo, que, si por sus dimensiones es pequeño, lo es menos por su contenido.

Unos valientes y estudiosos, con el apoyo incondicional del Ayuntamiento y parroquia, han iniciado la creación de este museo con un catálogo de obras sumamente interesantes: Un retablo de Juan de Juanes, llamado de las «Animas». Otro del Renacimiento, llamado de «San Sebastián». Una pequeña «Virgen de la Leche», del si-

glo XVII, perteneciente a la escuela ribaltereña, en lienzo, tejido a mano en los talleres valencianos de la época. Varios cuadros barrocos y neoclásicos. Cuenta además este incipiente museo, con restos arqueológicos del antiguo castillo de nuestro pueblo, perteneciente a la citada orden militar de Santa María de Montesa, cedidos gentilmente por el Ayuntamiento. Y está en proyecto la ampliación próxima del mismo con varias obras de orfebrería religiosa que realzarán sin duda el valor del citado museo.

Desde este espacio queremos felicitar a quien ha hecho posible esta obra, a la que auguramos un éxito extraordinario, y les pedimos que no desmayen y sigan el camino emprendido, aunque existan críticas, pues todos sabemos que tanto lo positivo como lo negativo, cuando se recibe de buena fe, contribuye al bien común; rogamos también a todos aquellos que sean amantes de la cultura, que hagan suya esta bella obra social, pues en palabras de Ortega y Gasset, «sin vida social, la vida del hombre no hubiera alcanzado el progreso que la historia muestra. Y la misma vida individual se haría imposible». — J. GARCA ALFONSO, corresponsal.

Miércoles, 4 de diciembre de 1996

LA COSTERA-LA CANAL-LA VALL D'ALBAIDA

La Comunidad Europea aportará cinco de los diez millones que cuesta la intervención

La parroquia de Montesa transformará un edificio del XVI en museo permanente

JOSEP CERDÀ

MONTESA

La parroquia de l'Assumpció, de Montesa, ha recibido de los fondos estructurales de la Comunidad Europea, la cantidad de 5.396.153 pesetas. Dicha cantidad supone el 54% del proyecto que en su día presentó la parroquia al proyecto comunitario Leader II. El proyecto preveía la rehabilitación de una casa, propiedad de la parroquia, en el nº6 de la calle Santa Bárbara, en Montesa. Dicho inmueble, de dos plantas, y de unos 65 m² cada una, podría datarse provisionalmente entre los siglos XVI y XVII. El acceso al edificio se hace mediante un arco de sillaría. En su interior se encuentra otro arco de sillares, con unas sencillas molduras en la parte superior de los apoyos del arco.

El local, actualmente en estado ruinoso, se utilizó durante los últimos años, como toril para las vaquillas de las fiestas patronales. Aunque de modestas dimensiones, probablemente la casa contigua —hasta hace menos de dos décadas, convento de monjas, inaugurado en 1891,— podría haber formado parte del edificio actual reducido, como se ha comentado anteriormente, a unos 65 m².

La puesta a punto del recinto que albergará al Col·lecció Museogràfica de la parroquia,



Sant Pere de Verona, en un cuadro del siglo XVIII, de la colección museográfica de Montesa.

costará 9.992.877 pesetas, según el proyecto del arquitecto Salvador Vila Ferrer. Puesto que la subvención de la Comunidad Europea sólo contempla el 54%, la parroquia ha decidido asumir el 46% restante, a fin de no perder la subvención.

Pinturas importantes

La Col·lecció Museogràfica de la parroquia de l'Assumpció, de Montesa, está formada,

principalmente, por una serie de pinturas cuya cronología abarca desde finales del siglo XV al siglo XIX. Aunque cualitativamente las mejores obras permanecerán en la iglesia parroquial, todas las restantes pasarán al nuevo museo.

Entre ellas, se ubicarán en la primera planta del edificio, un retablo de Misterios del Rosario, del siglo XVII, una predella con santos de la Orden

de Montesa, del primer tercio del XVII, y dos cuadros con sant Pere de Verona y sant Cristòfol, del siglo XVIII. La planta baja del museo la ocuparán piezas arquitectónicas, algunas de ellas, en origen, procedentes del castillo de Montesa, entre las que destacan dos claves de bóveda con el escudo de los Despuig, y parte de un relieve en mármol blanco de principios del XVI.



Un detall del arruïnat castell de Montesa

Foto: T. Cucarella

Es rehabilitarà properament un edifici dels segles XVI-XVII amb fons de la Comunitat Europea

Montesa comptarà en breu amb un museu permanent

TONI CUCARELLA

Les rutes turístiques d'interior han aparellat sovint la ciutat de Xàtiva amb la vila de Montesa. L'una i l'altra són, sens dubte, els dos eixos històrics i monumentals de la Costera. La configuració urbana, de carrers estrets i costeruts, la preservació de bona part de l'arquitectura d'altres segles —és el conjunt més ben conservat de tota la Costera—, fan de Montesa un indret d'obligada visita per als practicants del "turisme cultural". El seu històric castell es dreça sobre un turó, coronant la vila. Va ser centre de l'orde militar de Montesa, aquells cavallers meitat monjos meitat guerrers. A banda del castell i els seus carrers angostos i costers, Montesa aplega a la plaça de la Vila un remarcable conjunt arquitectònic: la Casa de la Vila (s. XVII), la casa Abadia (s. XVIII) i l'església de la Mare de Déu de l'Assumpció (s. XVII).

Un poble amb tanta història damunt seu per força ha de conservar un bon patrimoni artístic. Aquest patrimoni es troba ara com ara repartit entre la casa abadia i l'església de l'Assumpció. Amb l'arribada a la par-

ròquia de l'actual rector, mossén Joan Albelda, es va mamprendre un procés d'ordenació i recuperació en col·laboració amb l'historiador montesi Josep Cerdà. En un primer moment es va restaurar i condicionar la planta superior a la sagristia perquè acollira l'obra pictòrica que no era al culte. En 1994 es van fer els tràmits per a legalitzar el patrimoni artístic de la parròquia com a "col·lecció museogràfica", estant ara present en tots els catàlegs especialitzats de l'estat espanyol.

Aquesta col·lecció compta amb un seguit de peces arqueològiques, però destaca sobretot la variada pinacoteca d'art valencià que abasta dels segles XV al XIX, amb obres importants com el retaule de Sant Sebastià, datat el 1559, i el dels Misteris del Rosari, del segle XVII.

L'interès de mossén Joan Albelda i de Josep Cerdà no s'ha detingut en eixe reconeixement legal com a col·lecció museogràfica: han mamprés les gestions necessàries perquè s'albergue en un edifici comú i adequat. Serà en una casa dels segles XVI-XVII, al carrer Santa Bàrbara, propietat de la parròquia. És una casa

situada a espatlles mateix de l'església, vora el campanar, que conserva encara la porta dovellada original.

La creació d'aquest espai museístic necessitava diners per a concretar-se i els demanaren al projecte comunitari Leader II, dels fons estructurals de la Comunitat Europea. L'objectiu ha estat recolzat i comptarà amb una subvenció de més de cinc milions de pessetes. Aquesta subvenció suposa el 54% del total del disseny que l'arquitecte Salvador Vila Ferrer ha realitzat, amb un cost global de vora deu milions de pessetes. La resta dels diners que calen per a la rehabilitació i condicionament de l'edifici seran aportats per la mateixa parròquia a través d'un préstec bancari. És previst que l'obra estarà acabada l'octubre del 1997.

A pesar de la importància que per a Montesa representa aquest museu, l'ajuntament s'ha estimat quedar-ne al marge. No obstant això, els promotors confien que a la vista de l'envergadura dels objectius i els beneficis que per a Montesa comportaria potenciar-se en els circuits del turisme cultural, el consistori reconsiderarà la seua actitud i s'afegirà al projecte.

PATRIMONI ARTÍSTIC

Montesa tindrà un museu permanent instal·lat en una casa del segle XVI

L'Ajuntament no col·laborarà en el projecte de restauració de l'edifici

TONI CUCARELLA

■ **Montesa / la Costera.**— La Unió Europea, mitjançant el projecte *Leader II*, donarà suport econòmic a la rehabilitació d'una casa del segle XVI perquè siga museu permanent de

Montesa. Aquest edifici contindrà la col·lecció museogràfica de la parròquia de l'Assumpció, la qual reuneix una important mostra de pintura valenciana dels segles XV al XIX. L'Ajuntament de Montesa ha decidit quedar-se

al marge d'aquest projecte de recuperació del patrimoni artístic de la localitat, que està finançat per la Unió Europea i per la mateixa parròquia de l'Assumpció de Montesa. Els ciutadans veuen amb bons ulls el projecte.

El nucli antic de la vila de Montesa és el millor conservat de tota la Costera. El seu castell, en ruïnes des del terratrèmol del 1748, corona la vila: va ser centre de l'orde militar de Montesa. A banda del castell i els seus carrers angostos i costeruts, Montesa manté a la plaça de la vila un remarcable conjunt arquitectònic dels segles XVII-XVIII en què destaca l'església de la Mare de Déu de l'Assumpció.

Montesa acumula un interessant patrimoni artístic ara com ara repartit entre la casa abadia i l'església de l'Assumpció. Amb l'arribada a la parròquia de l'actual rector, mossèn Joan Albelda, es va mamprendre el procés d'ordenació i recuperació en col·laboració amb l'historiador montesí Josep Cerdà. Es va restaurar i condicionar la planta superior a la sagristia perquè continguera l'obra pictòrica que no era al culte.

L'any 1994 es van fer els tràmits per a legalitzar el patrimoni artístic de la parròquia com a col·lecció museogràfica, i ara està present en tots els catàlegs especialitzats de l'Estat espanyol. En aquesta col·lecció destaca la variada pinacoteca d'art valencià que comprèn el període que va del segle XV al XIX, amb obres importants com ara el retaule de Sant Sebastià, datat al 1559, i el dels Misteris del Rosari, del segle XVII.

Mossèn Joan Albelda i Josep

Cerdà han mampres les gestions necessàries per poder-la aplegar en un edifici comú i adequat. Serà en una casa dels segles XVI-XVII, propietat de la parròquia.

La creació d'aquest espai museístic té una subvenció del projecte *Leader II*, dels fons estruc-

turals de la Unió Europea, de més de cinc milions de pessetes. Açò suposa el 54 per cent del total del disseny que l'arquitecte Salvador Vila Ferrer ha realitzat, amb un cost global de vora deu milions de pessetes. La resta dels diners necessaris per a la rea-

bilitació i condicionament de l'edifici seran aportats per la mateixa parròquia mitjançant un préstec bancari. Malgrat la importància que per a Montesa té aquest museu, l'Ajuntament, amb majoria d'UV, s'ha estimat més quedar al marge de la iniciativa.



Edifici que cal recuperar com a biblioteca de Montesa. Foto: NOTICIA 7

Unas dependencias anexas al antiguo convento de las Hermanas de San Vicente de Paúl de la localidad de Montesa serán rehabilitadas para acoger un museo de carácter parroquial en el que se expondrá fondos artísticos del patrimonio local que no serán exclusivamente eclesiásticos.

Con dicha iniciativa colabora el Ayuntamiento de la localidad, que ha conseguido que la Consejería de Cultura subvencione las actuaciones con 750.000 pesetas y que, a través del programa Leader II, se destine otros cinco millones. La obra también tendrá, previsiblemente, otra aportación de carácter municipal.

La ubicación de un museo en el

La rehabilitación prevé recuperar la fachada de piedra y un arco gótico

El convento de Montesa albergará un museo para promocionar el patrimonio histórico local

pueblo es también apoyada por la Asociación de Amigos del Castillo Fray Miguel de Arándiga, quienes quieren que se recupere al máximo el patrimonio local para el disfrute de los vecinos.

El edificio que albergará este museo tiene también interés histórico-artístico y en el mismo se quiere recuperar la fachada de piedra y un arco gótico rebajado.

Al margen de la iniciativa del museo, el alcalde Vicente M. Olivares comenta que "el Ayuntamiento proyecta arreglar el acceso al castillo y, después, hacer una escuela taller de artesanos de la piedra que pueda ayudar a la recuperación del monumento. Queremos también consolidar las ruinas y acabar de hacer excavaciones".

Su idea es atender al máximo la recuperación del patrimonio e intentar promocionar turísticamente la localidad, haciendo que forme parte de alguna ruta por la comarca de La Costera, ya que el pueblo cuenta con suficientes atractivos no sólo por lo que a monumentos se refiere, sino también por la belleza del entorno y por disponer de un nacimiento de agua visitable.

"Tenemos que recuperar lo que hay y buscar un enriquecimiento, con el fin de potenciar más el turismo, que podría ser una fuente de ingresos", indica Olivares, quien está ilusionado en poder reconstruir la sala capitular del castillo, que "es lo más entero que se conserva".

Inversión inicial

La inversión inicial en la adecuación de accesos al castillo está cifrada en 13 millones de pesetas, que se financiarán con aportaciones del Leader II, de la Consejería de Cultura y del propio Ayuntamiento.

M. Pont

La restauración del inmueble permitirá exponer la valiosa colección pictórica de la parroquia

El edificio rehabilitado del museo de Montesa perteneció al subcomendador de la orden

JOSEP CERDÀ

MONTESA

La pasada semana finalizaban las obras de rehabilitación del edificio que albergará la colección museográfica de la parroquia de l'Assumpció, de Montesa.

Se trata de una casa situada en el número 6 de la calle Santa Bárbara de esta localidad, contigua a otro inmueble destinada hasta los años setenta a convento de monjas. La fachada presenta un arco de sillería de medio punto, mientras que el interior ofrece un arco carpanel, también de sillería, cosa que hace pensar que el actual edificio, de unos 65 metros cuadrados, y de dos plantas, tendría unas proporciones muchos más grandes. Posiblemente, la casa convento contigua formara parte en algún momento del local, reduciéndose a los 65 metros cuadrados actuales en las obras de rehabilitación ejecutadas a finales del siglo XIX para habilitar a las religiosas.

Las obras del museo, que ascenderán a algo más de diez millones de pesetas, han contado con una aportación de 5.396.153 pesetas de la asociación del Madozo del Caroi, entidad que gestiona el proyecto de la Unión Europea Leader II. La Conselleria de



El edificio ocupa una superficie de 65 metros cuadrados. P. I.

Cultura de la Generalitat Valenciana colabora con 750.000 pesetas, mientras que el Ayuntamiento de Montesa aportará unas 300.000, que se invertirán en la instalación eléctrica del museo.

Por su parte, la parroquia ha conseguido tres millones de pesetas a través de un préstamo bancario. La amortización se irá haciendo mediante la aportación personal de algunos vecinos de Montesa. La Orden de Montesa, también se ha comprometido a aportar doscientas mil pesetas

anuales para el mantenimiento. Teniendo en cuenta la importancia del edificio, cuyo origen se remonta a finales del siglo XVI, se podría relacionar con alguna persona significativa. Ello llevó a considerarlo, aunque de manera provisional, como residencia del subcomendador de la orden de Montesa fray José Ignacio Puigmoltó y Barberá, cruzado caballero de la orden en 1703. La pista la dio un inventario de los derechos enfiteuticos de la orden de Montesa Cabreva, en la villa de Montesa, ejecutado en el año

1745. El libro, conservado en Madrid, en el Archivo Histórico Nacional, señala como lugar donde se habían de pagar las rentas a la orden. Inaugurado en 1891 el convento en la casa contigua, quedó abandonado. En 1894 se destinaba a bodega de vino y más adelante a vivienda de personas humildes.

La falta de atención supuso un deterioramiento progresivo, hecho que lo hizo hasta inhabitable para los más pobres. Finalmente, desde los años sesenta y hasta el año 1992, sirvió de toniles para las vaquillas de las fiestas patronales del pueblo. En 1993, y debido al estado de ruina inminente en que se encontraba, se apuntaló y reparó las cubiertas. Finalmente, en noviembre de 1996 empezaban las obras de consolidación y restauración de la casa.

El museo albergará, en la planta superior, los cuadros que posee la parroquia y que no están al culto, obras que abarcan los siglos XVII y XVIII. La planta baja recogerá piezas arquitectónicas, entre las que destacan cinco claves de bóveda con motivos heráldicos, capiteles, y una escultura en alto relieve del siglo XVI. Asimismo, una de las salas del museo custodiará el archivo de la parroquia.

Levante - BMV. pág. 43

Jueves, 16 de octubre de 1997

LA COSTERA-LA CANAL-LA VALL D'ALBAIDA

Levante

A la inauguración, que se celebra el sábado, están invitados caballeros de la orden

Montesa abre al público el nuevo edificio que acoge la colección museográfica

Algunos caballeros de la Orden de Montesa, así como la directora general de Patrimonio, y otras autoridades asistirán el próximo sábado a la inauguración del nuevo edificio que alberga los fondos de la colección museográfica.

JOSEP CERDÀ

MONTESA

El próximo sábado, día 18 de octubre, a las 19 horas, la directora general de Patrimonio Artístico, Carmen Pérez García, inaugurará las obras de restauración del nuevo edificio que alberga ya los fondos de la Col·lecció Museogràfica y el archivo de la parroquia de l'Assumpció, de Montesa. Al acto han sido invitados también caballeros de la Orden de Montesa, entidad que, a parte de colaborar económicamente en el museo, ha cedido temporalmente dos cuadros del siglo XVII, que representan a dos lugartenientes generales ~~del et~~ ~~gle pasado~~.

También han sido invitadas las entidades culturales de la comarca de La Costera, así como los directores del Museu

de Belles Arts de València, el Museu de l'Almodí de Xàtiva, y algunos profesores de la Universitat de València. El museo está ubicado en una casa de finales del siglo XVI, con puerta dovelada de sillería, propiedad de la parroquia de Montesa. El coste de la obra, que superará los doce millones de pesetas, ha contado con una subvención de algo más de cinco millones de pesetas, aportada por la Asociación Macizo del Caroig, entidad que gestiona el proyecto de la Comunitat Europea Leader II. El resto ha corrido a cargo de la parroquia, que ha tenido que realizar un préstamo bancario. La Conselleria de Cultura de la Generalitat aportó 750.000 pesetas, y en este momento se está restaurando una tabla de finales del siglo XV, que se colocará en la



Una de las piezas del museo.

Sacristía de la iglesia, y que correrá a su cargo.

Difíciles de observar

A partir del sábado, el visi-

tante podrá contemplar las obras de arte con que contaba la parroquia y que hasta ahora era difícil observar, mayoritariamente debido al estado de deterioro avanzado con que se encontraban, o por carecer de condiciones para exponerlas. Para ello, aunque no se han restaurado en su totalidad, se han consolidado un retablo de Misteris de Rosali, del siglo XVII, un lienzo que representa el Martiri de sant Pere, también de la misma época, y un lienzo de san Cristòfol, de la primera mitad del siglo XVIII.

Por otra parte se exponen platos de cerámica de finales del siglo XVII, exhumados de una cripta de la iglesia, una casulla del siglo XVIII, con el escudo de un miembro de la orden de Montesa, de la familia Crespí de Valldaura, y elementos arquitectónicos procedentes del castillo recuperados de procedencias diversas, como cinco claves de bóveda con escudos heráldicos, capitales, etc.

El nuevo museo parroquial de Montesa abrió ayer sus puertas

La directora general de Patrimonio Artístico de la Generalidad, Carmen Pérez, tenía previsto inaugurar ayer el nuevo museo parroquial de Montesa, aunque finalmente fue sustituida por un representante. Estuvieron presentes los Caballeros de la Orden de Montesa, diversas autoridades locales y los impulsores del proyecto.

Tras descubrir una lápida conmemorativa, se visitó las instalaciones, que ofrecen la posibilidad de admirar algunas obras que no se exponían al culto por falta de espacio. Destacan, entre ellas, dos tablas del Calvario. Una fue realizada por el Mestre de Perea entre los siglos XV y XVI, y en la actualidad se encuentra en proceso de restauración. La otra, por su parte, fue ejecutada por el Mestre de Borbotó a inicios del siglo XVI y también ha sido restaurada recientemente.

Además, en el mismo edificio se está configurando un archivo parroquial e histórico, cuyos fondos son microfilmados para facilitar su consulta, labor que desarrolla el joven historiador y cronista de la villa Josep Cerdá, quien a su vez destaca "la colaboración y apoyo de los benefactores y colaboradores que han hecho posible esta realidad mediante su aportación económica".

María Rosario Pallás

Memoria de los caballeros

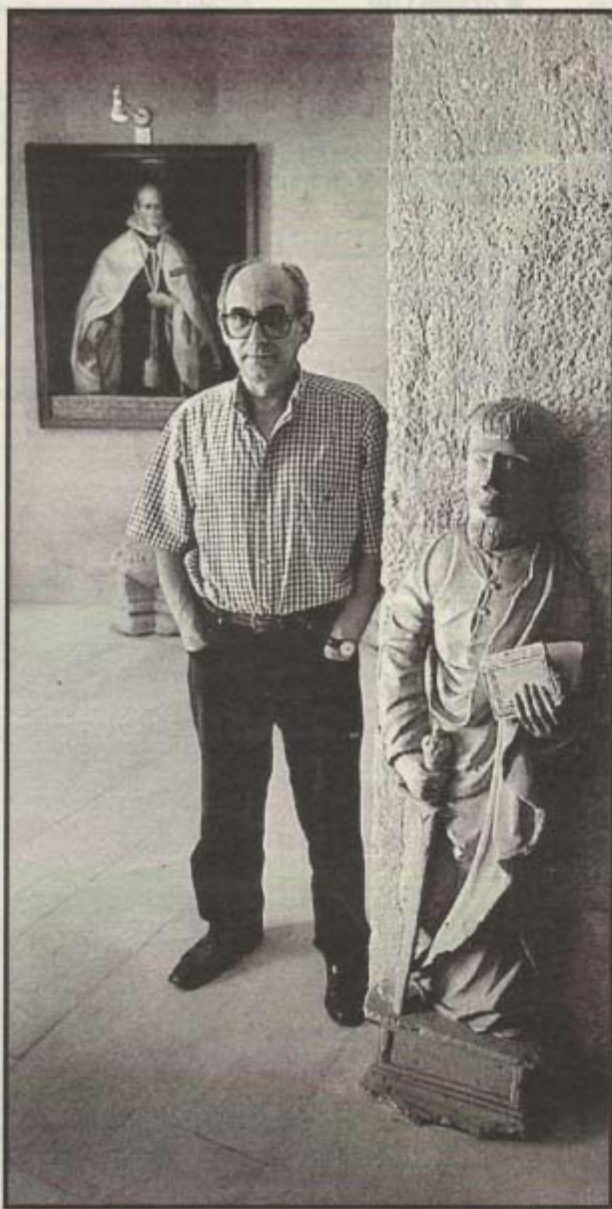
XAVIER ALIAGA

Según cuentan los libros, el rey Juan II concibió la idea de crear en la Corona de Aragón una congregación militar que sustituyese a la legendaria Orden del Temple, suprimida por bula papal el 13 de marzo de 1312 a causa de una serie de procesos abiertos contra los caballeros templarios. Atendiendo a los deseos del rey, el papa Juan XXII creó el 10 de julio de 1317 la Orden de Santa María de Montesa, que se asentaría en esta población de la actual comarca de La Costera. Dicha orden, compuesta por nobles y clérigos, mantendría su sede en el castillo de Montesa hasta 1748, año en el que un terremoto arrasó la villa y la fortaleza y obligó a los religiosos supervivientes a trasladarse al edificio del Temple, en la ciudad de Valencia.

Los más de cuatro siglos de convivencia con la orden, sin embargo, dejaron un rico patrimonio en Montesa, dispersado en parte a causa del terremoto, y un bagaje histórico notable para una población que cuenta hoy con apenas 1.300 habitantes. Conscientes de las posibilidades, el párroco de Montesa, Joan Albelda, y el historiador Josep Cerdà se marcaron como objetivo hace unos años crear un museo parroquial en el que conservar este caudal patrimonial y asegurar que se pudiesen quedar en la población futuros descubrimientos. "Además de mostrar el patrimonio que tenemos", señala Albelda, "lo interesante era disponer de una colección museográfica por si en el futuro se encuentran elementos interesantes en una excavación. En caso de no disponer de un espacio, lo más seguro es que las piezas fuesen a parar a Xàtiva". Tras un arduo proceso, que ha durado cuatro años, la sala se inauguró el 19 de octubre con la presencia de una decena de caballeros de la orden.

El museo de la parroquia de Santa María de la Asunción contiene piezas arquitectónicas —procedentes en su mayoría de las ruinas del castillo— entre las que destacan cinco claves de bóveda con motivos heráldicos, algunos capiteles y una escultura en alto relieve del siglo XVI, así como retablos y pinturas, algunas sin restaurar, de los siglos

La parroquia de Montesa crea un pequeño museo para acoger el rico patrimonio heredado de la orden



Joan Albelda, párroco de Montesa, en el museo dedicado a la orden.

XVII y XVIII. Completan la muestra piezas de orfebrería, retratos de caballeros de la orden y recuerdos de la congregación, incluyendo uniformes de distintas épocas cedidos por las familias de antiguos miembros.

Pese al interés histórico de la muestra, los promotores destacan sobre todo la costosa recuperación del edificio que acoge el museo, una edificación del siglo XVI ubicada junto al templo parroquial que, según Cer-

dà, podría haber sido a principios del siglo XVII residencia del subcomendador de la orden Fray José Ignacio Puigmoltó y Barberá. La casa, prácticamente abandonada a finales del siglo pasado, se utilizó como bodega y, más recientemente, a principios de los años sesenta, como redil para guardar las vaquillas de las fiestas patronales, un uso que agravó el deterioro. En 1993 se acabó con esta práctica y la parroquia realizó las primeras tareas de consolidación para evitar un previsible derrumbe. Ese año se redactó el primer proyecto del museo.

Desde entonces, los promotores se han encontrado con numerosas dificultades para llevar a la práctica su idea. La más importante, conseguir el dinero necesario para acometer una rehabilitación, diseñada por el arquitecto Salvador Vila, que exigía unos gastos superiores a los 10 millones de pesetas. La inversión, que luego se ha visto aumentada, suponía una auténtica fortuna para la parroquia pero, por suerte, apareció una pequeña luz en Europa. En agosto de 1996 se solicitó una subvención a la Asociación Macizo del Caroig, administradora de las ayudas europeas Leader II, que financió la obra con algo más de cinco millones de pesetas. Con todo, para comenzar la rehabilitación, la parroquia se vio obligada a solicitar un crédito de tres millones de pesetas cuya amortización se sufragó con ayuda de la población. Por lo demás, las ayudas institucionales no han abundado: la Consejería de Cultura añadió 750.000 pesetas más, mientras que la propia Orden de Montesa, que desde hace una década ha intentado reforzar los vínculos con la población, aportará 200.000 pesetas al año para mantenimiento de la sala. El Ayuntamiento, gobernado por Unión Valenciana, se ha limitado a sufragar el coste de la instalación eléctrica, valorado en 300.000 pesetas.

Un futuro objetivo es aumentar la capacidad del museo, limitado a unos 65 metros cuadrados, para dar cabida a una sala dedicada a la historia de la Orden de Montesa. "Al fin y al cabo, la historia de la orden es la propia historia de Montesa", aclara Albelda.

JORDI VICENT

Montesa inaugura el museu parroquial

El passat dia 18, la parròquia de l'assumpció de la Mare de Déu de Montesa, inaugurava l'edifici que, des d'ara, custodiarà l'arxiu i la col·lecció museogràfica de la comunitat cristiana.

A l'acte, al que havia d'assistir la Directora General de Patrimoni, Carmen Pérez García, que, finalment no acudí, es convidà el delegat diocesà de patrimoni, Jaime Sancho, Ajuntament, associacions i col·lectius locals; i, per suposat, l'arquitecte autor del projecte, Salvador Vila Ferrer. Assistí també un nombros grup de cavallers de l'Orde de Montesa, encapçalat pel Lloctinent General, Miguel Pemán, el Clauer Major, Rafael de la Brena, i els cavallers Carlos Díez de Tejada, Hipólito Sanchiz, Alfonso Gordon, Jaime de Muller, Santiago Corbi, Pablo Manglano, Enrique de Areiza y José Ramón de Solís.

Primerament, al temple parroquial, es feren una sèrie de parlaments, a càrrec dels impulsors del projecte, Joan Albelda, rector de la parròquia, i Josep Cerdà, llicenciat en història i director del museu, que recalcaron el significat i la importància del museu i del seu contingut, tant en quan a peces exposades com en relació a la recuperació de l'edifici, una casa del segle XVI propietat de la parròquia.

Es subratllà també el fet de conservar part dels quadres a l'església, en capelles, on conserven el mateix ambient per a on foren concebuts.

Acabats els discursos, i acompanyats per una immensa quantitat de gent, que omplia a rebosar el temple parroquial, es passà al museu, que després de beneir-lo es visità.

També estigueren presents representants de les associacions culturals de la comarca, del museu de l'Almodí de Xàtiva, així com professors de la Universitat de València i d'altres historiadors vinculats d'alguna manera amb Montesa.

El nou museu

L'edifici que alberga ja la Col·lecció Museogràfica de la parròquia de Montesa i l'arxiu, és un immoble situat a les es-



Exterior i una de les Sales

patles del campanar, en ple centre històric del poble.

De finals del segle XVI, destaquen els seus dos arcs de carreus, situats a l'entrada i a l'interior de l'edifici.

Síntoma de l'estat de deteriorament en que es trobava és el fet que els últims anys es destinava a corral per a les vaquetes de les festes del poble.

En 1993 s'encarregava a l'arquitecte Salvador Vila Ferrer un avant-projecte de restauració, tenint ja present la idea d'instal·lar ací un museu on poder exposar la gran quantitat d'obres que conserva la parròquia i que no es podien visitar amb facilitat.

Mentres tant, en 1989, s'havia habilitat una sala a la part superior de la Sagristia de l'esglé-

sia per a custodiar part de les pintures, mentre que, a la Casa Abadia una altra habitació recollia les peces arquitectòniques i altres objectes. A l'hora es gestionava davant la Conselleria de Cultura de la Generalitat el reconeixement oficial de "Col·lecció Museogràfica", al qual s'accedí favorablement el 24 de març de 1994.

L'estiu de 1996 i davant les possibilitats d'ajuda del projecte de la Comunitat Europea "Leader II", es va presentar la documentació sobre el museu al què es va concedir una subvenció de 5.396.153 pessetes, és a dir, el 54% del projecte presentat. La resta de diners s'obtingueren per un préstec bancari.

Les obres exposades

El contingut patrimonial més important de la parròquia de Montesa es troba en els seus quadres. El temple conserva per al culte les obres més importants, com són el retaule de les Animes, atribuït a Vicent Requena, el retaule joanesc de Sant Sebastià, datat en 1559, i un quadre amb l'escena del calvari, del Mestre de Borbó.

Mentre el presbiteri es dignifica amb dos quadres de grans dimensions del segle XVII (la Ressurrecció del Senyor, i Santa Maria de Montesa i les santes Àgata i Llúcia), a la Sagristia es pot admirar una magnífica taula de cercle del Mestre de Perea (l'escena del Calvari) en restauració.

Altres peces importants són els reliquiars del *Lignum Crucis* i de la Santa Espina, i un calze de principis del segle XVI.

A més, el temple té totes les peces artístiques restaurades, i el visitant les pot admirar en tot el seu esplendor.

A la casa-museu s'han destitit totes les peces que no es troben al culte. Així, a la planta primera estan el Retaule dels Misteris del Rosari, del segle XVII, dos quadres (martiris de Sant Cristòfol, i de Sant Pere de Verona) del primer terç del segle XVIII, i una còpia de la Immaculada de Joanes, del segle XVII, entre altres.

La planta baixa recull peces arquitectòniques de procedència diversa, en origen del castell, com cinc claus de volta, capitells, etc., mentre un xicotet despatx conserva l'arxiu de la parròquia en fase de reconstrucció a partir de fons d'altres arxius que conserven documentació de l'Orde de Montesa.



Patrimonio

El necesario museo para Montesa

Se restaura un edificio del siglo XVI para acoger los ricos fondos museográficos de la parroquia de esta población

Si hay un hecho histórico que haya marcado decisivamente la historia de Montesa, éste es, sin duda, la convivencia de esta población de La Costera con la célebre Orden de Santa María de Montesa, creada en 1317 por el papa Juan XXII y asentada en el Castillo. Gracias a esta coexistencia, truncada por el terremoto de 1748, que devastó completamente el monumento, Montesa dispone de un importante caudal patrimonial, la mayoría heredado de la Orden, susceptible de ser reunido en una colección museográfica. Conscientes de esta necesidad, el párroco de la parroquia de Santa María de la Asunción, Joan Albelda, y el historiador Josep Cerdà, se marcaron como objetivo, hace unos años, crear un museo que pudiese acoger este patrimonio y futuros hallazgos procedentes de excavaciones, así como posibles donaciones de los vecinos de Montesa. No en vano, el terremoto provocó un importante expolio del Castillo y no es difícil en-

contrar valiosos elementos arquitectónicos dispersos en las casas de la población. El lugar elegido para ubicar el futuro museo fue un edificio ubicado junto a la iglesia parroquial y que, según Cerdà, podría haber pertenecido al subcomendador de la Orden, José Ignacio Puigmoltó y Barberà, a principios del siglo XVII.

Subvención del LEADER

El problema más evidente era el deteriorado estado del inmueble por usos tan dispares como el de bodega o de redil para guardar las vaquillas de las fiestas patronales, práctica con la que se acabó en 1993 para iniciar, por parte de la parroquia, las primeras tare-

as de consolidación. Dados los precedentes, el proyecto de rehabilitación, diseñado por el arquitecto Salvador Vila, contemplaba una inversión superior a los diez millones de pesetas que difícilmente iba a poder ser asumido por la parroquia, lo que obligó a presentar el proyecto ante las oficinas de Macizo del Caroig. La contribución del programa LEADER para que pudiese cristalizar este proyecto ha sido decisiva, al asumir el 54% de la inversión a través de una subvención de algo más de cinco millones de pesetas. La Conselleria de Cultura aportó 750.000 pesetas más, mientras que el Ayuntamiento de Montesa contribuyó con la instalación eléctrica del Museo, valorada en 300.000 pesetas. El resto del dinero ha procedido de la propia Orden (200.000 pesetas) y de un crédito solicitado por la parroquia y que se pretende sufragar con la ayuda de los vecinos.

Una colección interesante

Gracias a estas aportaciones, el museo ya es una vistosa realidad. Inaugurado el pasado 19 de octubre, la instalación cuenta con varias salas que acogen el patrimonio de la parroquia. Entre las piezas arquitectónicas, destacan cinco claves de bóveda con motivos heráldicos y algunos capitales. También se puede encontrar una escultura en alto relieve del siglo XVI, y retablos y pinturas del siglo XVI. Completan la colección, de indudable interés, piezas de orfebrería, retratos de caballeros de la Orden y otros recuerdos alusivos a la congregación.

La tarea, con todo, no se acaba aquí. En un futuro está previsto ampliar el museo, que ocupa actualmente una superficie de 65 metros cuadrados, utilizando un edificio colindante y que también pertenece a la iglesia. En esta ampliación, la idea es habilitar una sala dedicada a la historia de la Orden de Montesa, una congregación a la que, indudablemente, esta población debe una parte importantísima de su rico patrimonio.

LEADER: 5.396.153

Aportación pública: 1.050.000

Aportación privada: 4.000.000



Museo de Montesa.

**Montesa
dispone de un
importante caudal
patrimonial
heredado
de la Orden**

Viernes, 2 de octubre de 1998

Las nuevas instalaciones cuentan con los últimos adelantos técnicos

El museo parroquial de Montesa mejora las instalaciones en su 25 aniversario

Cuando el próximo 18 de octubre, el museo parroquial de Montesa cumpla su primer año de existencia, habrán transcurrido ya veinticinco desde que empezó la primera aventura museo-

gráfica de esta localidad. El actual museo cuenta con un sistema de seguridad, equipo informático y sus obras va restaurándose con el apoyo de los vecinos.

JOSEP CERDÀ

MONTESA

Un artículo de prensa aparecido en el mes de agosto de 1973, anunciaba la inauguración del primer museo de Montesa. Al parecer, un reducido grupo de jóvenes de la población, ayuntamiento y algún que otro forastero, fueron los que animaron al párroco de Montesa para que habilitara la capilla del trasagrario —destinada por entonces a almacén—, como museo de pintura básicamente.

La tarea consistió en colgar en las paredes de la capilla los cuadros que conservaba la parroquia que no estaban al culto. La mayoría de ellos permanecían, desde la posguerra, amontonados en una habitación ubicada encima de la Sacristía, con graves deterioros en la cubierta. Incluso dentro de la cómoda aparecieron enrollados y atadas unas telas, que una vez desplegadas resultaron ser un retablo del siglo XVII.

Se colgaron los cuadros, algunas bombillas para iluminar la capilla, y unos rótulos hechos a mano que indicaban, al lado de cada obra, la escena o imagen representada y su datación aproximada. El problema vino más adelante, dado el estado de deterioro en el que se encontraba la cúpula de la capilla, por lo que hacia el año 1985, las fuertes lluvias ocasionaron el derrumbe de parte de la techumbre.



Imagen de la Inmaculada (s. XVII) del museo de Montesa.

Sería a partir del año 1988, y con la llegada de Juan Albelda como párroco de Montesa, cuando se empezaron a restaurar los retablos y distintos cuadros de la parroquia, a al vez que se intervenía en la iglesia parroquial, casa Abadía, etc. Después de diez años de trabajo, todos los retablos y cuadros que se exponen en la iglesia, así como la orfebrería, se encuentran en perfecto estado de conservación, puesto que han ido restaurándose progresivamente.

El balance parece bastante positivo: dos Calvarios del primer tercio del siglo XVI, atribuidos al Mestre de Xàtiva i Mestre

de Borbotó, el retablo de les Animes, ejecutado hacia 1590-95 por el valenciano Vicent Requeña, el retablo juanesco de San Sebastián, fechado en 1559, etc.

Ahora, a un año escaso de la inauguración del museo, cuenta ya con sistema de seguridad, equipo informático, y van restaurándose sus obras. Próximamente se presentarán un cuadro del siglo XVIII de la Virgen de la Merced, restaurado a cargo de la comisión de fiestas de Montesa de 1997, y una escena más del retablo de los Misterios del Rosario, en concreto la Coronación de la Virgen María, ejecutado durante el siglo XVII.

Las Provincias.

Dinverker, 16-IV-1999
pág. 52

Diario de **La Costera / La Vall d'Albaida / La Canal** de Navarrés

Entre los interesados ha estado el especialista inglés John Elliott

Un millar de personas ha visitado en 16 meses el museo parroquial de Montesa

Más de un millar de personas ha visitado el museo parroquial de Montesa en sus primeros 16 meses de funcionamiento. Entre el público que lo visita se encuentran profesores de las universidades de Valencia e incluso algunos de universidades extranjeras. Cabe destacar entre estos últimos la visita de sir John Elliott, el mayor experto en el valido de Felipe IV, el conde duque de Olivares.

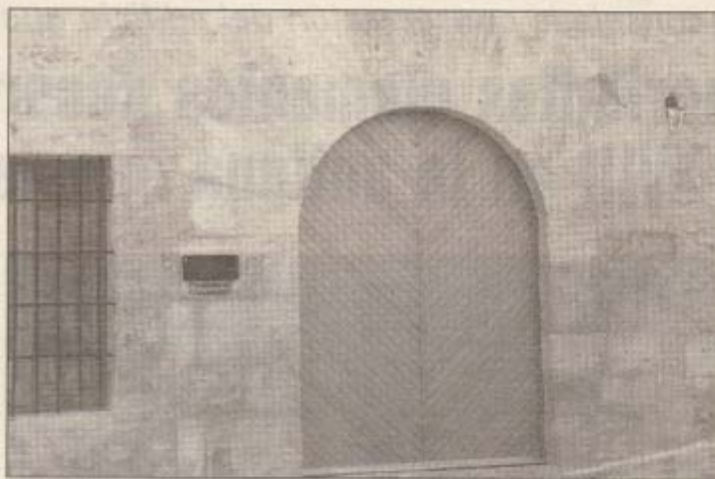
En la planta baja de este singular edificio se exponen elementos arquitectónicos, procedentes en su mayoría del castillo, se pueden contemplar cinco clases de bóvedas, adornadas con escudos heráldicos, una gárgola, algunos capiteles y un remate de arco esculpado con un ángel que sujeta en sus manos el escudo de la orden de Montesa.

En la escalera que da acceso a la primera planta se encuentra un relieve de mármol blanco que presenta a Cristo Varón de Dolores procedente de la capilla funeraria mandada edificar en el castillo de Montesa en el siglo XVI por el comendador mayor Jerónimo Pardo de la Casta.

Numerosos cuadros

En la primera planta se encuentran la mayoría de los cuadros que tenía la parroquia y no estaban al culto. La mayoría de estos cuadros empezaron a restaurarse en el año 1989, ya que se encontraban en un estado deplorable.

Cabe destacar el retablo de los



El museo parroquial ha recibido numerosas visitas.

misterios del rosario del siglo XVII, de anónimo valenciano.

Existen unas vitrinas que albergan diversos platos de cerámica de reflejo metálico de finales del siglo XVII y dos puntas de flecha de sílex, procedentes de la posible necrópolis megalítica existente en la población.

Variados fondos

También existe el archivo de la parroquia, gran parte destruido en 1936, y algunos documentos, como el de la donación de la Santa Espina datada en 1785, se conserva un ritual de 1746, un libro sobre la vida de San Jorge,

datado en 1738 y editado por la Orden de Montesa, y varios libros del siglo XIX.

Finalmente, una parte importante de los cuadros se pueden ver en la parroquia de la población. Cabe destacar un calvario del "mestre de Xàtiva" de principios del siglo XVI, el retablo de las ánimas de Requena, del siglo XVI, y un retablo de San Sebastián, patrón de la villa de Montesa.

La mayoría de los cuadros han sido restaurados por diversas asociaciones y numerosas personas anónimas que han contribuido a su recuperación, ya que tienen un gran valor.

16-IV-1999

Trini Vila

CULTURA La localidad dispone de un importante caudal patrimonial

El museo, a la izquierda, cuenta con esculturas impresionantes.

El museo que rememora la historia de Montesa

La contribución del programa Leader fue decisivo para que Montesa recuperara su historia a través de la inauguración de un museo parroquial. El programa europeo aportó casi 5,5 millones de pesetas a la inversión pública de 1,05 millones y los 4 millones más de aportación privada.

CCV ■ MONTESA

Hablar de Montesa es recordar su esplendor cuando convivió con la célebre Orden de Santa María de Montesa, creada en 1317 por el papa Juan XXIII, y asentada en el castillo. Gracias a esta relación —que se truncó con el terremoto de 1748—, la localidad dispone de un importante caudal patrimonial, la mayoría heredado de la Orden.

Aquel patrimonio necesitaba ser expuesto al público, y por ello, el párroco de Santa María de la Asunción, Joan Albelda, y el historiador Josep Cerdà, se marcaron como objetivo hace unos años crear un museo que pudiese acoger el patrimonio, así como futuros hallazgos y donaciones. Donaciones procedentes de aquel terremoto que provocó un importante expolio del castillo y cuyos valiosos materiales tienen en su poder en la actualidad algunos vecinos de la población.

El objetivo de Albelda y Cerdà llegó finalmente y en 1997 se abrió un museo, el museo parroquial de Montesa, en un edificio ubicado junto a la iglesia y que, según Cerdà, el inmueble «pro-

dría haber pertenecido al subcomendador de la Orden, José Ignacio Puigmolí y Barberà, a principios de siglo XVII».

Entre las piezas arquitectónicas destacan cinco claves de bóveda con motivos heráldicos. También se puede encontrar una escultura en alto relieve del siglo XVI, y retablos y pinturas del XVI. Completan la colección, de indudable interés, piezas de orfebrería, retratos de caballeros de la Orden y otros recuerdos alusivos a la congregación.

Al entrar en el museo, los primero que se encuentra el visitante son elementos arquitectónicos procedente mayoritariamente del castillo como las cinco llaves de vuelta, así como una interesante gárgola, algunos capiteles y un remate de arco esculpido con un ángel que sostiene en sus manos el escudo de la orden de Montesa.

La escalera que da acceso a la primera planta cuenta con un escudo en piedra de los Vives de Canyamás y con parte de un conjunto escultórico en mármol blanco que presenta al Cristo de dolores. Esta última pieza se ha puesto en relación con la capilla funeraria mandada edificar en el Castillo de Montesa en 1570 por el comendador Jerónimo Par-

do de la Casta.

La planta primera actúa como lugar de exposición de la mayoría de cuadros que tenía la parroquia y que no estaba abierta al culto.

Dividida en dos salas, la primera cuenta con tres cuadros, el Martirio de San Pedro, del XVII, un lienzo con la Mare de Déu de la Mercè, san Pedro Nolasco y santa María de Cervelló, del XVIII y una mesa con una copia de la Inmaculada pintada por Juan de Juanes para la iglesia de los Jesuitas en Valencia (s. XVII).

En el centro de esta sala, una vitrina recoge diversos platos de cerámica de reflejo metálico exhumados durante la excavación de una cripta en la iglesia. También se pueden contemplar una serie de grabados de Montesa, del siglo XIX, dos grabados de la Mare de Déu de Montesa (XVIII) y un uniforme del caballero del oro de Montesa de principios del XX.

La segunda sala la preside el retablo de los Misterios del Rosario (XVII), dos cuadros de la primera mitad del XVIII y parte de un retablo procedente del castillo con los santos Benet, Vicent Ferrer, Vicente mártir, Bernat y Miquel.

Al entrar en el museo, lo primero que se encuentra son elementos arquitectónicos procedente mayoritariamente del castillo

Entre las piezas arquitectónicas destacan cinco claves de bóveda con motivos heráldicos, una escultura en alto relieve del siglo XVI, y retablos

MONTESA

Diez años recuperando patrimonio

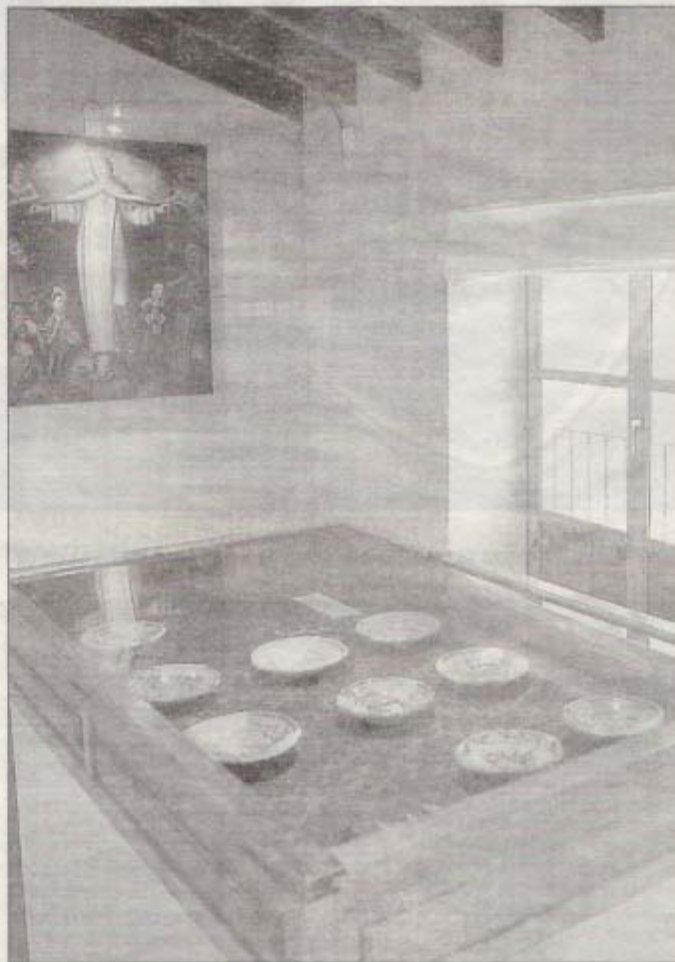
El museo parroquial expone una gran colección de cuadros, orfebrería y elementos arquitectónicos

Levante-EMV, Montesa

El Museu Parroquial de Montesa acaba de cumplir diez años de reconocimiento oficial por parte de la Conselleria. Durante todo este tiempo, el museo ha luchado por recuperar parte del valioso patrimonio local, según corroboró el historiador Josep Cerdà en una conferencia desarrollada recientemente. El origen de este museo se remonta a 1989. Con motivo del 700 aniversario del otorgamiento de la carta de población de Montesa y de la erección canónica de la parroquia, en una de las habitaciones de la Casa Abadía se habilitó un improvisado museo. En él, aparte de algunas piezas de orfebrería de la iglesia, se expusieron una serie de elementos arquitectónicos, originariamente procedentes del castillo de Montesa, que se habían recogido de un huerto cercano a la iglesia, donde estaban abandonados.

Desde la inauguración de este primer espacio museográfico fue madurando la idea de poder disponer de salas mejores, donde poder mostrar la ingente cantidad de obras de arte con las que contaba la iglesia, guardadas, desde los años setenta, en la capilla del trasagrario. Así, teniendo claro que las piezas más significativas iban a quedarse en el templo parroquial, ya que, además de ser elementos integrantes del culto podían situarse en los mismos espacios para las cuales fueron concebidas (capillas), otra serie de obras (cuadros principalmente) podían pasar a formar parte de las colecciones de un museo.

Para ello, la parroquia contaba con un edificio situado detrás de la iglesia, con lo que podía crearse un circuito expositivo que permitiría la contemplación de las obras de arte situadas en el templo parroquial y a continuación otras obras expuestas



LEVANTE-EMV

AMPLIACIÓN PAULATINA. Una de las salas que integran el museo parroquial.

en el edificio del museo propiamente dicho.

El futuro museo, abandonado a su suerte desde hacía varias décadas, situado en el número seis de la calle Santa Bárbara, en pleno centro histórico de Mon-

tesa, formaba parte de un edificio contiguo, también propiedad de la Parroquia, que sirvió de convento a una pequeña comunidad de religiosas de San Vicente de Paul.

El inmueble en cuestión, aunque era de reducidas dimensiones (tan sólo 65 m²), fue edificado durante el primer tercio del siglo XVII. Aunque en un primer momento su rehabilitación era inviable desde las posibilidades económicas de la parroquia, en 1993 se apuntalaron las

partes más deterioradas, se limpió y se realizó un anteproyecto de las posibles obras que debían realizarse.

Por otro lado y tras varias instancias, el día 24 de marzo de 1994, la dirección general de Patrimonio reconocía el museo parroquial de Montesa, de manera oficial, colección museográfica permanente.

En 1996, la parroquia presentó el proyecto de museo a la Asociación para la promoción socio-económica Macizo del Caroig, entidad que gestionaba el proyecto de la Comunidad Europea Leader II. Así, el proyecto de museo ascendía a la cantidad de 9.992.877 pesetas. Finalmente, la asociación Macizo del Caroig asumió el 54 % del coste de las obras, otorgando a la Parroquia una subvención de 5.396.153 pesetas. El 46 % restante lo asumió la parroquia a través de un crédito. No obstante, la puesta en marcha del museo ascendió, finalmente, a algo más de catorce millones de pesetas. El 18 de octubre de 1997 se inauguró el nuevo Museu Parroquial de Montesa.

La planta baja del museo sirvió para ubicar en ella elementos arquitectónicos procedentes del castillo-convento de la Orden de Montesa, expuestos hasta entonces, como dijimos anteriormente, en una sala de la Casa Abadía. Por otra parte, la planta alta sirvió como lugar de exposición de todos aquellos cuadros que, procedentes de la iglesia no se encontraban al culto, así como algunos grabados, una casulla del siglo XVII, etc.

En este momento, todas las piezas expuestas en el museo se encuentran restauradas. Últimamente, gracias a las ayudas de la Diputació de València, se recuperó el órgano de la iglesia, (el único órgano histórico de La Costera), y pudo pintarse la nave principal de la iglesia parroquial de Montesa.

■ **La parroquia
pidió un préstamo
para llevar
adelante las obras**