

Oro de Ley.—Núms. 264, 265, 266 y 267. Es notabilíssima la nòta artística qu' esta revista dona en sa presentació, especialment ab la reproducció en ses portades de quadros d' autors valenciáns. Els últims números reproduïxen «Lo descendiment de Crist» i «L' adoració dels Pastors», de Ribera, i «San Sebastiá», de Pere Orrente.

Auras de Colegio.—Revista dels antics i actuals deixebles del Colegi de Sen Josep, S. J., Valencia. En el número de Març publica un interessant article sobre *Las islas Columbretes*, per Lluís Oliveros, acompanyat de numerosos gravats.

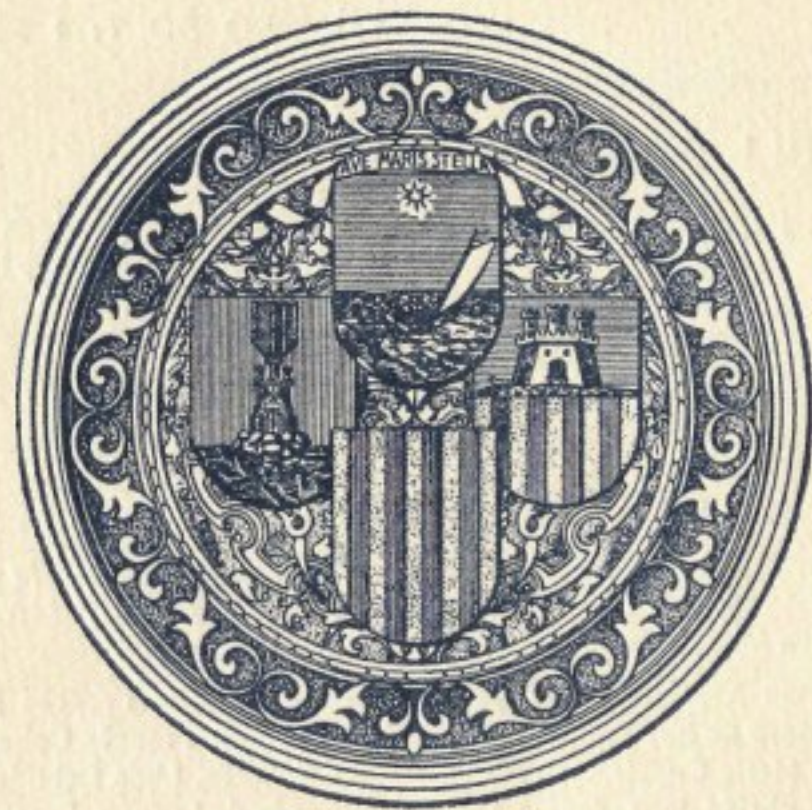
El Sueco.—Semanari literari i defensor dels interessos de Sueca, ab el qu' establim cambi. Simpàtic periòdic en el que llegim treballs molt estimables.

El Obrero Setabense.—Antic i excelent semanari de Xàtiva que, además de selècte tèxte, publica un interessant folletí de nòstre bon amic En Ventura Pasqual i Beltrán, titulat *Curiosidades setabenses*. També hem establít cambi ab este apreciable periòdic.

Libre de antiquitats.—Acaba d' apareixer el primer volúm de la «Societat de Publicacions de Textes antics de Valencia», ab el títol «Libre de Antiquitats.—Manuscrito existente en el Archivo de la Catedral de Valencia.—Transcripción y estudio preliminar por José Sanchis Sivera».—En el número vinent publicarem nota bibliogràfica d' esta publicació, consignant así solsment qu' es tracta d' una obra interessantíssima.

Els suscriptors de la Societat de Publicacions que l' edita, poden retirar-lo en la Llibrería de Badal, Plaça de la Seu, abonant deu pecetes.

CULTURA VALENCIANA



CVLTVRA VALENCIANA

PUBLICACIÓ TRIMESTRAL DE LA ACADEMIA VALENCIANISTA

DEL

«CENTRO ESCOLAR Y MERCANTIL»

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: O. LIBREROS, 2, VALENCIA (ESPANYA)

PRELIS DE SUSCRIPCIÓ ANUAL:

Suscriptors ordinaris.	3'50	pesetes.
Id. protectors.	de 5 a 10	»
Id. benemèrits.	10 ó mes	»

NÚMERO SOLT: 1 PECETA.

CONSELL DE REDACCIÓ

PREBIDENT: José María Giménez Fayos.—REDACTOR EN CAP: Joan Beneyto Pérez.—VOCALS: Enric Alvarez Rubiano, Ricart Garrido Juan, Felip María Garín i Ortiz de Taranco, Enric Olmos i Cercos, Pere Ruíz i Tomás.—SECRETARI: Isidre Machancoses Esteller.—ADMINISTRADOR: Claudi Miralles d'Imperial i Gómez.

NOSTRES COLABORADORS

Encara que provisional i res definitiva presentem als lectors la llista per orde alfabètic dels col·laboradors de CVLTVRA VALENCIANA, per a donar una idea de lo que volém que siga nostre Bollett.

Estanisláu Alberola Serra, José Alemany Bolufer, Francès Almarche Vázquez, Baró de San Petriillo, José María Bayarri, Francès Caballero Muñoz, José María Capsir, Salvador Carreres Zacarés, Lluís Cebrián Mezquita, Lluís Cebrián Ibor, Jaume Collell, Marqués de Lozoya, Francès Cantó Blasco, Vicent Castañeda Alcover, José Calveras, S. I., Manuèl Cuitaví Rosell, Rogeli Chillida, Miquèl d'Elizaicfn, José María Esteve Victòria, Lluís Fullana Mira, O. F. M., Vicent Ferrán Salvador, Just García Soriano, Manuèl González Martí, Lluís Guarner, Vicent Gimeno Michavila, Nicolau Primitiu Gómez Serrano, José María Ibarra Folgado, Pere Ibarra Ruíz, José de Jesús María, C., Antòni de León, S. I., Teodor Llorente Falcó, Francès Martínez y Martínez, Francès Martínez Morellá, José Navarro Cabanes, Ventura Pascual, Isidor Péris Gómez, José Rodrigo Pertegás, Carles Riba García, Lluís Revest Corzo, Juliá Ribera Tarragó, José Sanchis Sivera, Carles Sarthou Carreres, Benèl Traver, Lleopold Trenor, Lluís Urbano, O. P., Ignaci Villalonga Villalba, Gonçalo Viñes, Remigi Vicedo.



33 CÈNTIMS AL DIA

es el gasto qu' exigix el suscriure una póliga de 100 pesetes, a pagarne 10 pesetes cada mes.

Per tan insignificant cantitat, pòt vosté adquirir una

BIBLIOTECA PROPIA

formada segóns les seues aficions.

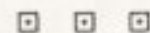
LLIBRERIA CHIRIVELLA

Zaragoza, 14, VALENCIA

PERFUMERIA

VILELLA

Mar, 7 - Valencia



PERFUMS A GRANEL

LA DONA VALENCIANA I LA VERGE DELS DESAMPARATS

PER VENTURA PASCUAL I BELTRÁN

No sé qué te la dòna valenciana,
que tots encontren que lloar en ella.
La admiren en la plana de Castella,
la envejen en la tèrra catalana.

Es tèntra i carinyosa per germana,
humil i candorosa per doncella,
dolça per a muller, per novia bella
i per mare delícia soberana.

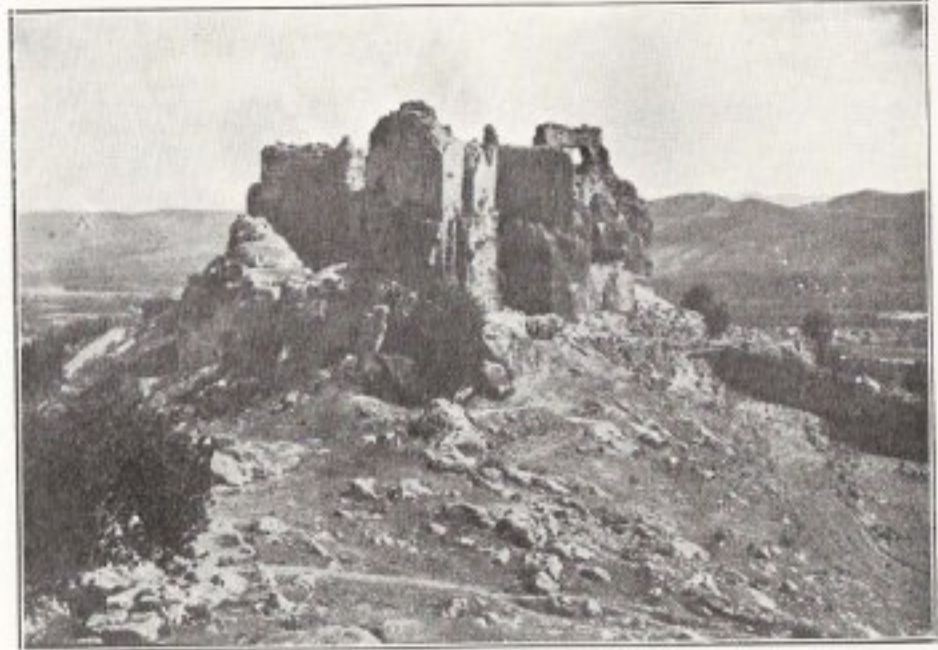
Del niu dels seus amors es la alegria,
dels seus ulls enlluèrna la hermosura
fecunda i clara com la llum del día.

En el temple edifica sa presència,
perque es el seu espill la Vèrge pura,
que es la Reina i la Mare de Valencia.

En vista de que novament mos pregunten molts amics per qué no fem mensual nòstra revista o per qué al menys no donem més planes de tèxte, tenim que dir que, tal com hui es nòstra revista, podem sostindre-la contant ab les forces econòmiques de que disposem. Si aumentaren suficientment els ingressos, immediatament procedirem a duplicar, triplicar o quadruplicar el número de fulles.

Aixina es qu' als volguts amics que desigen que CULTURA VALENCIANA done més de sí, afectuosament els diem: ajudeumos a buscar suscripcions, anuncis o subvencions.

NOTA IMPORTANT.—Tota la correspondencia pera «Cultura Valenciana» deu dirigir-se al **APARTADO 286.**—Valencia.



EL CASTILLO DE MONTESA

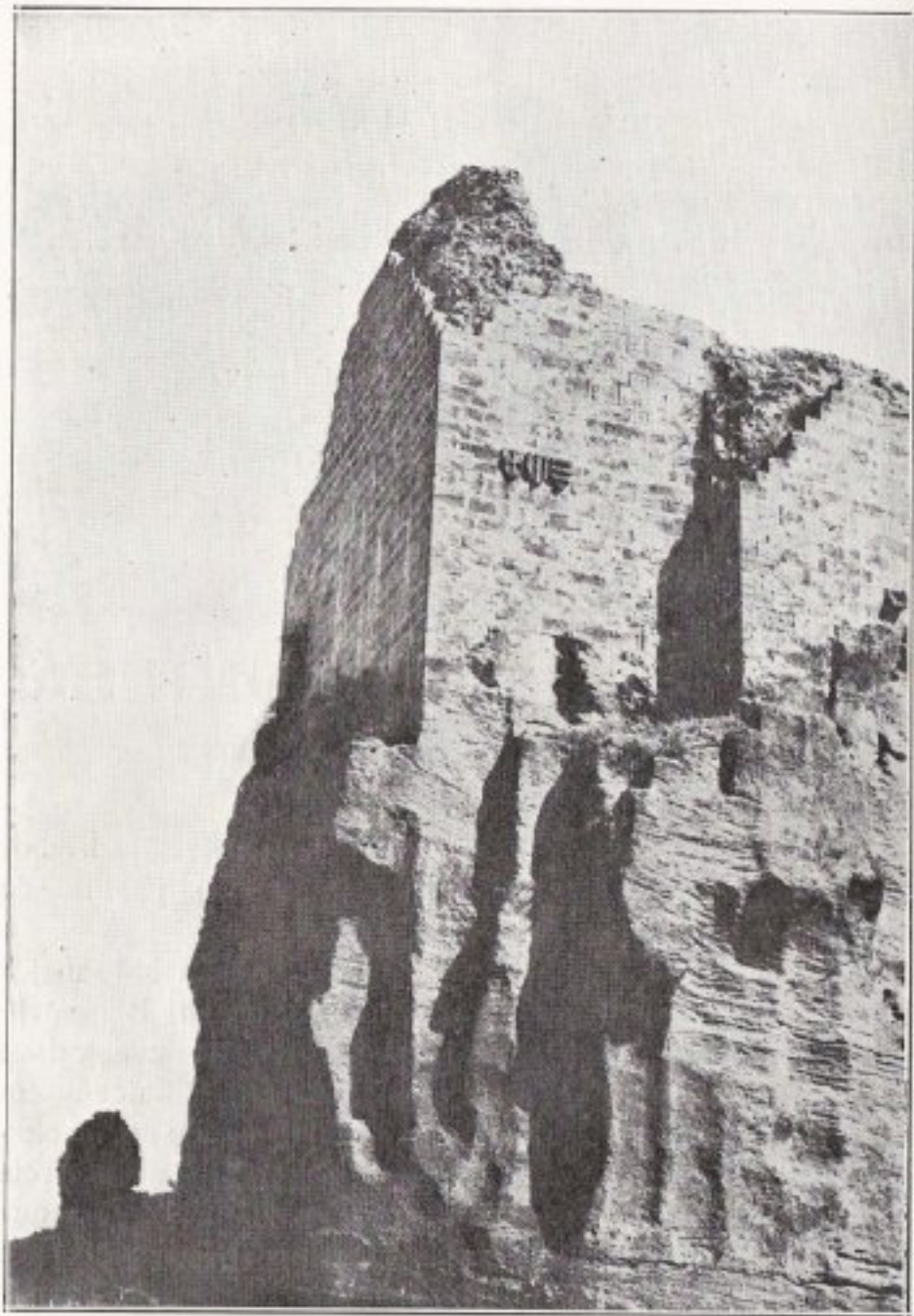
POR CARLOS SARTHOU CARRERES

De la Real Academia de la Historia.

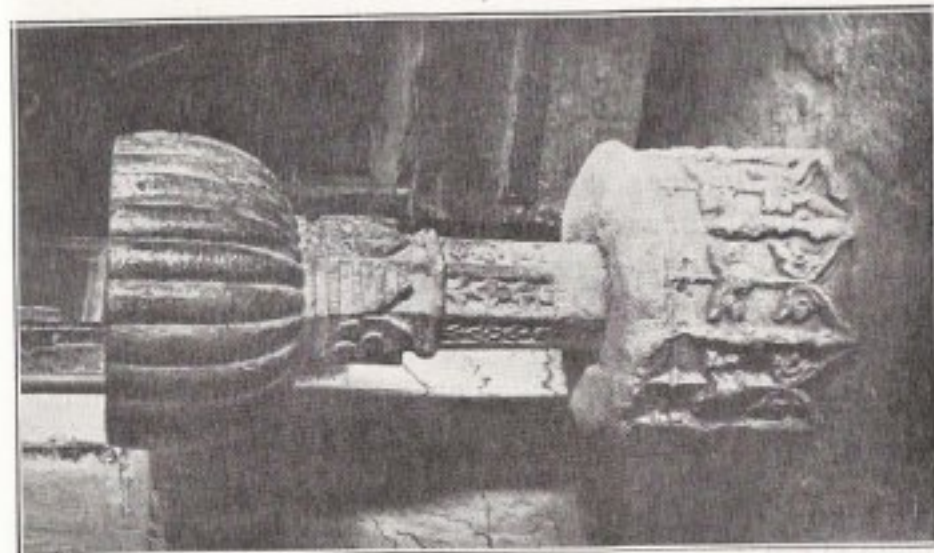
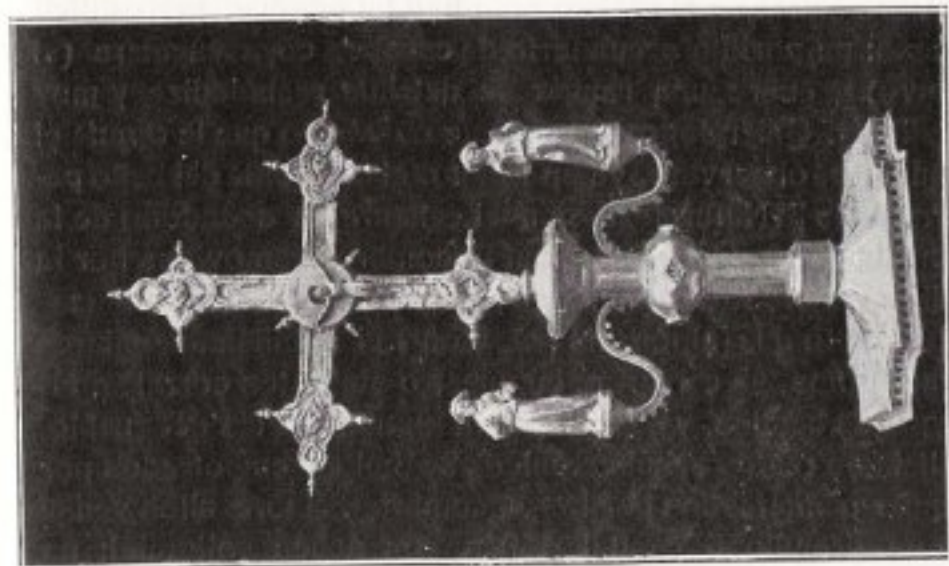
Por reciente R. O. de 13 de abril, ha sido declarado monumento nacional histórico-arquitectónico el castillo de Montesa.

Más vale tarde que nunca; pero ello hubiera sido mejor cuando lo compró al Estado el señor Marqués de Benamejí, caballero de Montesa. Recientemente, la obra devastadora del terremoto de 1748 la han completado algunos desaprensivos vecinos que demolían los restos del castillo para construir sus casas y cercar sus corrales. Y hoy día sólo veréis los cimientos de muros que dibujan el contorno de lo que fué castillo monacal: un testimonio histórico, pero borrada su arquitectura.

La puerta principal ha desaparecido, dejando en su lugar un hueco informe; del puente colgante, ni aún vestigios quedan; del camino, sólo el rastro. Bordeando los escarpes y peñas cortadas a pico, quedan lienzos de murallas con el revestimiento de labrada sillería, y en un ángulo los góticos es-



CASTILLO DE MONTESA. —Detalle de unas ruinas blasonadas.
(Cliché C. Sarthou C.)



CASTILLO DE MONTESA. — Pila gótica y cruz gótica del siglo XIV, procedentes de dicho Castillo.
(Clichés C. Sarthou C.)

cudos de Aragón, de Montesa y del Maestro. Aún no ha llegado a ellos la mano destructora del hombre.

Para entrar en el recinto sólo hay un posible, pero difícil acceso: un portillo secundario de escape, cuya escalera (si la tuvo) la cubre una rampa de detritus resbaladiza y muy pendiente. Quien logra salvar este obstáculo que le opone el abandono, observará, ya en lo alto, el contraste del bello panorama de la Naturaleza, con el censurable abandono de la humanidad que pisan sus pies. Escombros removidos por la codicia y muros derrumbados por la ignorancia: tristes despojos de lo que algún día fué. Con los nobilísimos sillares montesianos, se cerraron, en nuestro siglo, los corrales, albergue de bestias, y se enlosaron algunas calles del pueblo. Bellísimos restos arquitectónicos se hallan empotrados por doquier o enterrados por los escombros. Sobre ellos vense aún un grandioso capitel gótico con ábaco poligonal; un salmer y arranque de nervadura en un paredón, trozos de ojiva por los suelos, etc. En el templo parroquial, en colecciones particulares y en el museo diocesano, se recluyeron la pila bautismal, la cruz de término, ornamentos bordados, un *lignum crucis*, tablas pintadas, esculturas policromadas, orfebrería, manuscritos y otras reliquias.

Aquella orden poderosísima de los Caballeros de Montesa y San Jorge de Alfama, sucesora de los templarios con sus inmensas riquezas, sus honores y poderío, se enseñoreó en este castillo, encumbrado en rocoso pedestal. Mas todo aquel alarde de poderío pasó a la historia, sin dejar apenas rastro, cuando al terremoto de 1748. En unos minutos el blasonado castro se vino abajo con estrépito, como castillo de naipes. Después, como en árbol caído, la incultura humana hizo leña de sus restos, amenazando con no dejar «ni piedra sobre piedra», hasta que al fin el Estado se acuerda—aunque ya algo tarde—del histórico monumento del que cotidianamente el sol naciente alumbra tan solo su esqueleto, sirviendo de solitario nido a las águilas.

Játiva y junio de 1926.



SALTERI FOLK-LORIC

EL GOSSET DE BARRACA

PER NICOLÁU PRIMITIU

Algú de vostés será aficionat a passejar per l'hòrta, ab la sana intenció de distraures i orejarse, i sens dubte s'haurá trovat a vegades en que, eixint d'una barraca, li ha *tallat* el camí un gosset d'eixos típics, nerviosets i que no acaben may de lladrar, com si 'ls hagueren donat còrda per a tres mesos. I per si açó no fora pròu, el problema se complica, perque als estridents alboròts del gosset tots sos companys de l'hòrta, hasta 'ls confins, aon apenes s'òu ya, li fan còr, i el passejant, confós i amoscat, sent com amenacen la seua integritat, o per lo menys la del seu traje, per davant, per darrere i per els costats.

Mes no cregau que açó es una novetat d'estos temps calamitosos.

Sens dubte, allá en l'Edat Mija els gossets de barraca devien contarse a millars, segóns se despren del document que seguix, i deuría ser una delícia entonces anar a pegar passejos per l'hòrta. Tal vòlta eixa disposició dels *jurats e prohòmens consellers de la ciutat de Valencia* fora moguda perque algú d'ells aplegara a ser víctima d'un animalet d'aquells; pero, siga com vullga, esta *crida*, que apareix en lo *Manual de Concells*, núm. 3, que existix en el Archiu del Ajuntament de Valencia, al fòli CCviii, demòstra qu'estos animalets son una vera institució, per lo qual, ya que pareix que se tinga la idea de conservar una alquería o barraca, ab tots sons típics detalls, en els Vivers, no se deu oblidar este *adminicle* tan important, perque sense éll es pot dir que no hi ha barraca ni alquería, devent posarse a la pòrta, pero lladrant... sempre lladrant.

«Die jouis jntitulata xix kalendas septembri anno domini m ccc xxx vij

Ara ojats que us fan saber los jurats dela ciutat que es establít e ordenat per lo consell de la ciutat a esquiuar dapnatges ala