

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura i Patrimoni



i la col·laboració de



Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue
de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2022)

Aguado, Ana	Marzec, Radoslaw
Aramendi, Loreto	Medori, Olimpio
Asensi, David	Mercati, Giulio
Baena, Víctor	Nacy, Maria
Barba, Arturo	Oliver, Òscar
Berezhnaya, Svetlana	Perucki, Roman
Candendo, Òscar	Reinis, Aigars
Ciudad, Esther	Ros, Vicent
Cuzzato, Donato	Rubia, Juan de la
Delgado, Gustavo	Rubio, Daniel
Elizondo, Esteban	Sánchez, fr. Pedro A. (O.S.A.)
G. Lastra, Susana	Sari, Nicolò
Giner, Josep Vicent	Surin, Stanislav
Gómez, Ofelia	Torrent, Montserrat
Guerra, Carlos Arturo	Vaz, João
Guillem, Rafael	Vergés, Jordi
Iotti, Guido	Žáková, Lucie
López, Francisco Javier	



Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

Antoni Tàpies, Concert, 1985. © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Vegap.
De la fotografia: © Gasull Fotografia, 2022.

L'orgue històric de Montesa

Concert d'orgue

Arturo Barba, *orgue*

Fernando Pascual, *violí*



Diumenge
4 desembre 2022

18:00 hores
Església de l'Assumpció

IX cicle internacional de concerts

Programa

Noves músiques, noves mirades...

<i>Fratres</i> –1977–	Arvo Pärt (Estònia, 1935)
<i>Ciaccona en Fa Major</i> **	Johann Pachelbel (Alemanya, 1653-1706)
<i>Sonata n° 2 per a violí</i> , BWV 1003 Grave*	Johann Sebastian Bach (Alemanya, 1685-1750)
<i>Benedictus</i> –1944–	William Lloyd-Webber (Anglaterra, 1914-1982)
<i>Kaprys polski</i> –1949–*	Grazyna Bazewicz (Polònia, 1909-1969)
<i>Mad Rush</i> –1979–**	Philip Glass (EE.UU., 1937)
<i>Ciaccona</i> –1745–	Tomaso Antonio Vitali (Itàlia, 1632-1692)

* Violí solista
** Orgue solista

Fernando Pascual, *violí*
Arturo Barba, *orgue*

Fernando Pascual, *violí*

Nascut a València, és catedràtic de violí del Conservatori Superior de Música de Castelló de la Plana. Va estudiar –entre altres–, amb M. Kovarik, A. Shestiglazov, S. Fatkulin i I. Malinovski, obtenint primer premi als concursos nacionals Ximén d'Urrea (l'Alcora) i R. Chapí (Villena), i al concurs internacional «Jugend musiziert» 2004 (Alemanya).

Entre 2010 i 2017 ha treballat regularment amb l'Orquestra de València i l'Orquestra de la Comunitat



Valenciana; amb la primera –a més–, ha interpretat com a solista el *Gran Duo Concertante* de Bottesini.

És llicenciat en filologia alemanya per la Universitat de València, màster en música per la Universitat Politècnica de València i doctor en investigació en humanitats, arts i educació per la Universidad de Castilla-La Mancha.

Arturo Barba, *orgue*

Nascut a València, és catedràtic del Conservatori Superior de Música *Joaquín Rodrigo* de València.

Va cursar estudis superiors d'orgue i de piano al mateix conservatori on hui exerceix, obtenint el premi Fi de Carrera amb el catedràtic Vicent Ros. Després, es va formar en cursos internacionals amb T. Koopman, J. Laukvik i L. van Doesselaar –Bach–; L. F. Tagliavini i R. Alessandrini –música italiana–; M. Bouvard i O. Latry –música francesa–; M. Torrent –música ibèrica–; i en piano amb L. Chiantore, J. Achúcarro i D. Bashkirov.



Amb una intensa activitat concertística, ha sigut convidat als principals cicles d'orgue a Espanya, Portugal, Holanda, França, Itàlia, Rússia, Alemanya, Suïssa, Eslovàquia, Bèlgica, Polònia i Colòmbia, realitzant concerts –entre altres– a la catedral catòlica de Moscou, catedral de Notre Dame de París, basílica de Sta. Maria in Trastevere de Roma, o les catedrals de Colònia, Lausanne, Freiberg, Cali o Bratislava.

Col·laborador des de fa quinze anys de l'Orquestra de València i l'Orquestra del Palau de les Arts, ha interpretat amb dites formacions la pràctica totalitat del repertori simfònic per a orgue, amb directors com Z. Mehta, F. Biondi, M. Plasson, J. Gaffigan, P. Domingo o C. Halffter, entre altres.

És arquitecte i doctor per la Universitat Politècnica de València i director-coordinador dels cicles de concerts *L'orgue històric de Montesa*.