

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura i Patrimoni



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

i la col·laboració de



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa

el
rama
llar



AMBROSIA
EL MUSICAL

Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue
de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2022)

Aguado, Ana	Marzec, Radoslaw
Aramendi, Loreto	Medori, Olimpio
Asensi, David	Mercati, Giulio
Baena, Víctor	Nacy, Maria
Barba, Arturo	Oliver, Òscar
Berezhnaya, Svetlana	Perucki, Roman
Candendo, Òscar	Reinis, Aigars
Ciudad, Esther	Ros, Vicent
Cuzzato, Donato	Rubia, Juan de la
Delgado, Gustavo	Rubio, Daniel
Elizondo, Esteban	Sánchez, fr. Pedro A. (O.S.A.)
G. Lastra, Susana	Sari, Nicolò
Giner, Josep Vicent	Surin, Stanislav
Gómez, Ofelia	Torrent, Montserrat
Guerra, Carlos Arturo	Vaz, João
Guillem, Rafael	Vergés, Jordi
Iotti, Guido	Žáková, Lucie
López, Francisco Javier	



Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



Acadèmia de Música Nowowiejski - conservatori - de Bydgoszcz - Wikipedia - Creative Commons

L'orgue històric de Montesa

Concert d'orgue

Radoslaw Marzec

Professor d'orgue a la
Bydgoszcz Music Academy
(Polònia)



RESTAURACIÓ
20 anys
DE L'ORGUE

Diumenge
27 de novembre 2022

18:00 hores
Església de l'Assumpció

IX cicle internacional de concerts

Programa

Amb vostés, l'orgue històric de Montesa

Preludi: <i>Breus intervencions improvisades per a mostrar la registració de l'orgue de Montesa</i>	Radoslaw Marzec
<i>Salve Regina de 1r tono</i>	Sebastián Aguilera de Heredia (1561–1627)
<i>Dos vajos de 8º tono</i>	Sebastián Aguilera de Heredia
<i>Radem temu</i> (Feliç d'això) <i>Śluzna jest rzecz</i> (És allò correcte) <i>Wesoł</i> (Felicitat) <i>Żalosc i radość</i> (Goig i alegria) <i>Dziwny sposób</i> (Manera estranya)	Tabulatura Jan z Lublina (ca. 1540)
<i>Obra sobre la tonada del desmayo, de juego lleno, de 1r tono</i> —manuscrit del monestir de El Escorial—	Anònim del s. XVIII
<i>Tiento de tonadas de 8º tono</i> —sobre cançons populars de Nadal—	fray Christobal de San Jerónimo (s. XVII)
<i>Obra de 5º tono de todos juegos</i> —manuscrit del monestir de El Escorial—	fray Christobal de San Jerónimo
<i>Tiento de medio registro de tiple de séptimo tono (XXV)</i>	Francisco Correa de Arauxo (1584–1654)
<i>Guárdame las vacas glosada (XLV)</i>	Francisco Correa de Arauxo

Radoslaw Marzec, orgue

Avanç de programació

Diumenge, 4 de desembre. 18:00 h
Concert d'orgue. “Noves músiques, noves mirades”
Arturo Barba, orgue
Catedràtic del Conservatori Superior de València
Fernando Pascual, violí
Catedràtic del Conservatori Superior de Castelló de la Plana

Radoslaw Marzec, orgue

Va nèixer el 1971 a Białystok (Polònia). Estudià amb el professor Piotr Grajter a l'Acadèmia de Música de Bydgoszcz, on va rebre el corresponent diploma amb menció especial i el títol de *Magister of Art*. Després va completar la seua formació musical amb Andrè Stricker al Conservatoire National de Région de Strasbourg, a França, on obtingué el *Diplôme de Specialisation d'orgue*.

El 1994 va guanyar el *Grand Prix* al concurs d'orgue de Rumia (Polònia); dos anys després, va ser guardonat pel Ministeri de Cultura i Art polonès. El 1999 fou finalista i va rebre el premi especial per les seues interpretacions de peces obligatòries al Concurs d'Orgue de Kalinigrad, a Rússia.

Després d'obtindre el grau de doctor, en 2005 l'editorial polonesa Polihymnia li va publicar l'obra *La interpretació de les obres d'orgue de Johann Sebastian Bach a la llum de les fonts del segle XVIII*. A l'any, va gravar un CD amb música del compositor polonès del segle XVII Adam de Wagrowiec, en estrena fonogràfica mundial.

Radoslaw Marzec és a hores d'ara professor titular d'orgue a l'Acadèmia de Música Nowowiejski —conservatori— de Bydgoszcz i a l'Escola de Música Rubinstein. Els seus interessos inclouen música d'orgue dels segles XVI al XVIII, amb especial menció a la música ibèrica. Participa en classes magistrals d'orgue dirigides per Marie Claire-Alain, Guy Bovet, Ferdinand Klinda i Herbert Wulf i compta —d'altra banda—, amb una trajectòria concertística amb actuacions en la majoria de països europeus, tant com a solista d'orgue, com amb el dúo camerístic *Cellorganic* que forma amb la seua dona, la violoncel·lista Renata Marzec.

