

IV Cicle internacional de concerts

L'orgue històric de Montesa

(novembre - desembre 2017)

Diumenge, 5 de novembre, 18 hores

JORNADA de PORTES OBERTES

Arturo Barba, *organista*

CONCERT d'ORGUE

Carlos Arturo Guerra Parra

Professor d'orgue al Conservatorio Profesional Arturo Soria (Madrid)

i organista titular de la catedral de Cuenca

Diumenge, 19 de novembre, 18:30 hores

CONCERT d'ORGUE i TROMPETA

Raúl Junquera, *trompeta solista de l'Orquestra de València*

Arturo Barba, *organista de l'Església de la Companyia de Jesús de València*

Dissabte, 2 de desembre. 19:40 hores

CONCERT d'ORGUE: *L'esplendor del barroc europeu*

Nicolò Sari, *organista de l'Església de S. Trovaso e Carmini de Venècia (Itàlia)*

Dissabte, 23 de desembre. 19:40 hores

CONCERT d'ORGUE i VEUS: *Música i paraula. Sons i pensaments. València i Montesa entre el XVII i el XVIII*

Música Trobada, *grup de música antiga*

Daniel Rubio, *orgue*

Josep Cerdà i Ballester, *historiador*



Ajuntament de Montesa



Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa

i la col·laboració de

**Parròquia
de l'Assumpció
Montesa**

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

L'orgue històric s'obri a Montesa

Jornada de portes obertes i concert



Diumenge, 5 de novembre de 2017
18:00 hores
Església de l'Assumpció • Montesa

Visita guiada a l'orgue de Montesa adreçada a públic adult

Activitat lúdica i didàctica en la que us convidem a conèixer de primera mà els secrets de l'orgue històric de Montesa, excepcional mostra d'orgue valencià construït pel mestre orguener Martín de Usaralde en el llunyà any de 1744.

Com es produeix l'aire en un orgue? com es converteix en notes? com produeix aquest impressionant so amb tan sols 47 tecles? com és possible que puguem escoltar sons de flautes, trompetes o cornetes? com podia sonar quan no existia electricitat? quin "secret" amaga l'orgue darrere la seua façana?

En un món digital com l'actual, dominat pels aparells electrònics d'un sol ús, us meravellarà veure com un instrument construït artesanalment fa 273 anys, continua mantenint intacta la seua capacitat sonora. D'una manera senzilla i atractiva veurem de prop les seues parts, les analitzarem, les entendrem i comentarem... però sobretot escoltarem tot allò que l'instrument desitja explicar-nos amb les seues veus i la seua música. Ens acompanyarà i coordinarà l'activitat l'organista Arturo Barba.

En acabar la visita, a les 18:45 hores

CONCERT

L'orgue, instrument de dansa, instrument d'elevació

Programa

Balletto del Granduca	J. P. Sweelinck (1562-1621)
Chacona	J. C. F. Fisher (1656-1746)
A Toy	Giles Farnaby (1560-1640)
A Hornpipe	Hugh Aston (1480-1522)
Tiento de medio registro alto de primer tono	Francisco de Peraza (1564-1598)
Obra de primer tono	S. Aguilera de Heredia (1561-1627)
Batalla de sexto tono	Jusepe Ximénez (1600-1672)
Tiento de falsas de 4º tono	J. B. Cabanilles (1644-1712)
Tocata de sexto tono	Antonio Mestres (s. XVIII)
Elevación	José Lidón (1748-1827)
Balletto della Battaglia	Bernardo Storace (1637-1707)

Carlos Arturo Guerra Parra, organista

Carlos Arturo Guerra Parra

Va nèixer a Belmonte (Cuenca) en 1978. En 1993 s'iniciava en l'estudi del piano amb el pianista conquense Manuel Ángel Ramírez, per a passar quatre anys després al conservatori professional de Cuenca, on va rebre classes de M^a Teresa Untoria Atienza.

Ha estudiat orgue amb Anselmo Serna al Conservatorio Profesional "Arturo Soria" de Madrid, amb Óscar Candendo Zabala a l'Escola Superior de Música de Catalunya i amb Jaroslav Tůma en l'Akademie Múzických Umění de Praga, on també s'ha format en la interpretació clavecinística de la mà de Giedrė Lukšaitė-Mrázková i Vojtěch Špurný. Així mateix, rebé classes de perfeccionament tècnic i artístic amb organistes de renom com Daniel Roth, Michel Bouvard, Jan Willem Jansen, Monserrat Torrent, Fausto Caporali i Edoardo Bellotti, entre altres.

Com a solista, ha participat en nombrosos festivals nacionals i internacionals: cicle de concerts de San Ginés (Madrid), Festival de Músicas contemplativas de Santiago de Compostela, Semana de Música Religiosa de Cuenca, cicles Els Orgues de Catalunya, El Órgano Barroco (Hospital de los Venerables, Sevilla). Fora d'Espanya ha realitzat diverses gires per catedrals franceses, República Txeca, Suïssa i Brasil, on ha sigut intèrpret dels actes inaugurals organitzats amb motiu de la restauració de l'orgue més antic que hi conserven.

Des del 2012 participa amb el taller d'organeria Desmottes (Cuenca) i juntament amb la seua dona Lucie Žáková, organista i clavecinista, treballa en una iniciativa pedagògica pionera en aquella província amb l'objectiu d'apropar la interpretació a l'orgue a tots els públics, en particular mitjançant l'Aula de Órgano San Marcos de Cardenete.

Actualment és professor d'orgue al Conservatorio Profesional "Arturo Soria" de Madrid i organista titular de la catedral de Cuenca.

Avanç de programació

Diumenge, 19 de novembre. 18:30 hores

Concert d'orgue i trompeta

Raúl Junquera, *trompeta solista de l'Orquestra de València*

Arturo Barba, organista de l'Església de la Companyia de Jesús de València

Dissabte, 2 de desembre. 19:40 hores

Concert d'orgue: L'esplendor del barroc europeu

Nicolò Sari, organista de l'Església de S. Trovaso e Carmini de Venècia (Itàlia)

Dissabte, 23 de desembre. 19:40 hores

Concert d'orgue i veus:

Música i paraula. Sons i pensaments. València i Montesa entre el XVII i el XVIII

Música Trobada, grup de música antiga

Daniel Rubio, orgue

Josep Cerdà i Ballester, historiador



Concert d'orgue i trompeta

2017

Diumenge
19 de novembre
18:30 hores
Església de l'Assumpció

Montesa

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa

i la col·laboració de

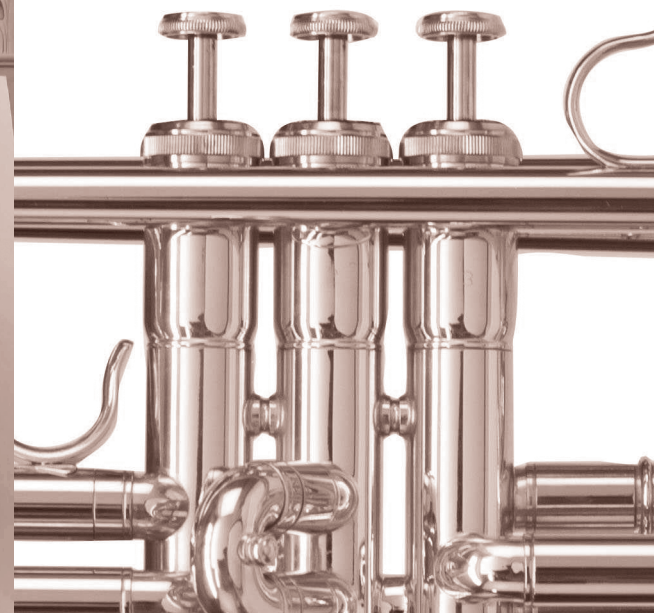
AM Parròquia
de l'Assumpció
Montesa



CULTURAARTS

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web

<http://www.museumontesa.com/>



Programa

Sonata Prima Opus IV

Giovanni Buonaventura Viviani (c. 1638-1693)

I. Andante

II. Allegro moderato

III. Allegro

IV. Adagio

V. Vivace

Diferencias sobre el canto llano del caballero* Antonio de Cabezón (1510-1566)

Nun komm der Heiden Heiland BWV 659 Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645 Johann Sebastian Bach

Fantasia i fuga en la menor BWV 561* Johann Sebastian Bach

Concert en Re Major BWV 972 (a partir d'A. Vivaldi)

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegro

Flores de Música (selecció)* Anònim s. XVII (A. Martín i Coll, 1707)

- *Baile del Granduca*

- *Marizápalos*

- *Danza del hacha*

Batalla I de quinto tono «Imperial» atr. J. B. Cabanilles (1644-1712)

*Obres per a orgue sol

Raúl Junquera Ación, *trompeta*

Arturo Barba Sevillano, *orgue*

Raúl Junquera Ación

Comença els seus estudis musicals a la Societat Musical l'Artesana (Catarroja), per passar després, amb el catedràtic Leopoldo Vidal Estrems, al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València, on obtingué Menció d'Honor en el Grau Mitjà i Premi d'Honor al Grau Superior. Continua els seus estudis de la mà del catedràtic del Conservatori Superior de Música de París, Ms. Pierre Thibaud.

Ha realitzat cursos de perfeccionament amb els professors John Willbrahan, Bo Nilson, Claude Vase, Hakan Hardenberger, Max Sommerhalder, Andrea Lucchi, Gábor Tarkövi y Thomas Stevens entre altres.

Ha sigut trompeta solista de l'Orquestra del Conservatori Superior de Música de València i ha col·laborat amb les orquestres Sinfonica Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia (Roma), i les de València, simfònica de Madrid, Còrdova, Granada, Principat d'Astúries, les Illes Balears, i l'orquestra de la Universitat de València.

Durant els anys 1994-96 fou trompeta solista de l'Orquestra Simfònica de Bilbao. Compta amb el Primer Premi en l'especialitat de Música de Cambra en el concurs de Joves Intèrprets d'Espanya, i fou finalista al Concurs Internacional per a Brass Ensemble de Passau (Alemanya).

Com a solista, ha sigut finalista en els concursos internacionals de Toulon (França) i Ginebra (Suïssa).

Des de 1998 fins al 2017 ha sigut solista de la Banda Municipal de València. És fundador del quintet de metalls "Art of Brass Valencia" i en l'actualitat, solista de l'Orquestra de València.

Arturo Barba Sevillano

Organista-concertista, Arturo Barba és organista de l'Orgue Monumental *Cabanilles* de la Companyia de Jesús de València, coordinador de la programació dels cicles d'orgue del Palau de la Música de València, director artístic del Festival Internacional de Música de Morella (orgue històric Turull de 1719) i professor del Conservatori de Torrent.

Natural de València, obté el títol superior d'orgue amb Premi Extraordinari per unanimitat en el CSMV, i els títols superiors de piano i música de cambra.

Després de la seua formació organística amb Vicent Ros i R. Fresco, s'especialitza en la International Academy for Organists de Haarlem (Holanda) i participa en nombroses masterclasses amb T. Koopman, J. Laukvik, L. van Doesselaar i E. Kooiman (Bach); L. F. Tagliavini, R. Alessandrini (música italiana); M. Bouvard i O. Latry (música francesa); M. Torrent, J. Artigas (música ibèrica); L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkurov, J. Colom i K. & M. Labèque (piano).

D'altra banda, és doctor per la Universitat Politècnica de València, on obté el títol d'arquitecte.

Arturo Barba desenvolupa una intensa activitat concertística, que el porta a realitzar recitals a Alemanya (catedral de Colònia, Weener, Norden, Recklinghausen, Leer, etc.), Itàlia (Roma, Venècia, Pàdua, Fermo, Albavilla, etc.), Holanda, França i Portugal, així com a ser convidat en els principals festivals espanyols: Lleida, Múrcia, Mallorca, València, Valladolid, Sevilla, Saragossa, Conca, Madrid, Navarra, Sant Sebastià, Marbella, Toledo, Ciudad Real, Castelló, Alacant, Àvila, entre altres.

És organista principal de l'Orquestra de València i de l'Orquestra de l'Òpera del Palau dels Arts, amb les quals ha treballat com a solista junt als directors Z. Mehta, F. Biondi, M. Placson, C. Halffter, J. Pons, E. García Asensio, Y. Traub, M. Galduf, J. Belohlavek, G. Pehlivanian, H. Nánási i M. A. Gómez-Martínez, entre altres. Ha realitzat enregistraments en directe per a RNE-Ràdio Clàssica, així com diferents registres discogràfics.

Avanç de programació

Dissabte, 2 de desembre. 19:40 hores

Concert d'orgue: L'esplendor del barroc europeu

Nicolò Sari, organista de l'Església de S. Trovaso e Carmini de Venècia (Itàlia)

Dissabte, 23 de desembre. 19:40 hores

Concert d'orgue i veus:

Música i paraula. Sons i pensaments. València i Montesa entre el XVII i el XVIII

Música Trobada, grup de música antiga

Daniel Rubio, orgue

Josep Cerdà i Ballester, historiador

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa

i la col·laboració de

AA Parròquia
de l'Assumpció
Montesa



CULTURAARTS

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



Concert d'orgue

Dissabte
2 de desembre

2017

19:40 hores
Església de l'Assumpció

Montesa

Programa

Gagliarda	Heinrich Scheidemann (1593-1663)
Tiento de 2º tono “sobre la letania de la Virgen”	Pablo Bruna (1611-1679)
Canzon detta “La spiritata”	Giovanni Gabrieli (1557-1612)
Partite diverse di Folli	Bernardo Pasquini (1637-1710)
Partite in la minore All'offertorio All'elevazione	Domenico Zipoli (1688-1726)
Sonata in re minore Andante Allegro Largo Allegro e spiritoso	Baldassare Galuppi (1706-1785)
Concerto in re minore BWV 974 (da A. Marcello)	J. S. Bach (1685-1750)
Senza indicazione Adagio Presto	
Batalla imperial	Joan Cabanilles (1644-1712)

Nicolò Sari, orgue

Nicolò Antonio Sari

Nicolò Antonio Sari (Venècia, 1987), es llicencià en orgue i composició organística al conservatori “Benedetto Marcello” de Venècia, on estudià amb Elsa Bolzonello Zoya i Roberto Padoin.

Ha obtingut nombrosos reconeixements en concursos organístics internacionals: segon premi en el concurs J. P. Sweelinck d'Amsterdam (havent quedat vacant el primer lloc); primer premi en els concursos intenacionals de St. Julien du Sault (França), Pistoia, Fano Adriano, Muzzana del Tugnano e Varzi; així com d'altres a Graz, Borca di Cadore, etc.

Desenvolupa la seua activitat concertística a Itàlia i a l'estranger, on ha sigut convidat a festivals de relleu. A més, ha actuat com a solista amb l'Orquestra del teatre La Fenice de Venècia, l'Orquestra de cambra de Ràvena i l'Orquestra de Padova i del Veneto.

El 2012 aconseguí, amb la màxima qualificació, el diploma bianual en orgue al conservatori “A. Pedrollo” de Vicenza, amb Roberto Antonello, i dos anys després el diploma bianual en clavicèmbal amb Patrizia Marisaldi.

És director artístic del Festival Organistico Internazionale “Gaetano Callido”, i organista titular de l'orgue de l'església de S. Trovaso e Carmini de Venècia.



Avanç de programació

Dissabte, 23 de desembre. 19:40 hores

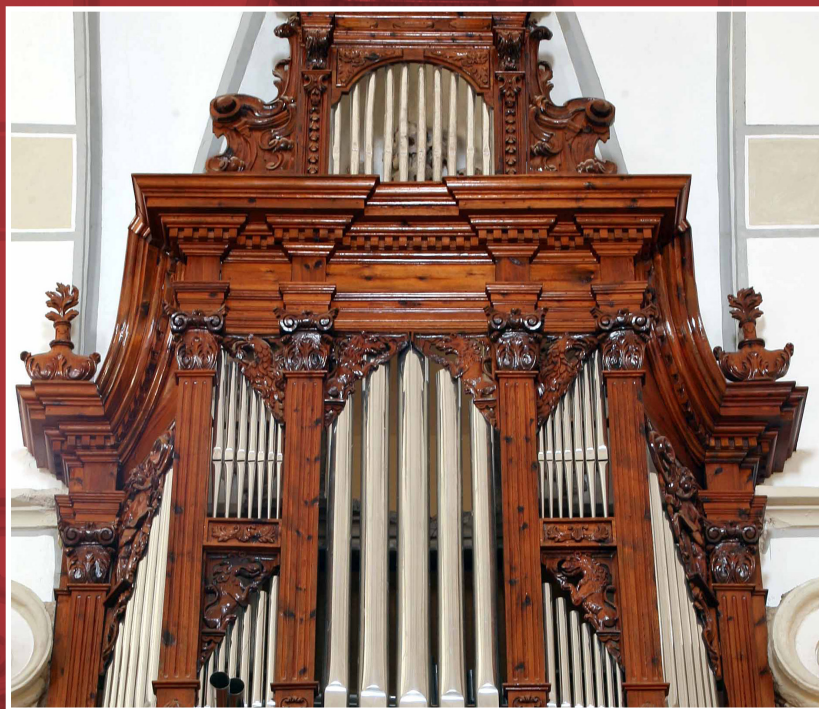
Concert d'orgue i veus:

Música i paraula. Sons i pensaments. València i Montesa entre el XVII i el XVIII

Música Trobada, grup de música antiga

Daniel Rubio, orgue

Josep Cerdà i Ballester, historiador



Música i paraula: concert d'orgue i veus

Montesa
entre els segles
XVII i XVIII

Montesa

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa

i la col·laboració de



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa



GENERALITAT
VALENCIANA

CULTURA ARTS

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web

<http://www.museumontesa.com/>

Dissabte
23 de desembre
19:40 hores
Església de l'Assumpció

2017

Programa

*Diferències sobre un motiu de nadal**

Daniel Rubio Ferrandis

Montesa abans i després del cronista fra Joan Borja: imatges d'un temps i un país

*Tiento de medio registro de tiple de décimo tono**

Alabada sea la Purísima Concepción

*Gallardas I**

Missa

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Joan Baptista Comes (c. 1582-1643)

Joan Cabanilles (1644-1712)

Joan Cabanilles (1644-1712)

La guerra de Successió, el terratrèmol i la Montesa del segle XVIII

*Sonates K. 92 i K. 328**

Dixit Dominus

*Sonata de quinto tono**

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Pere Rabassa (1683-1767)

fra José de Larrañaga (1728-1806)

*Obres per a orgue sol

Música Trobada

Nascut per un interès creixent cap a la música antiga i barroca, Música Trobada està compost per joves músics valencians que han realitzat els seus estudis primerament al Conservatori de València, per passar després a altres escoles europees com la Cívica Scuola di Milano, Academia Reina Sofía, l'ESMUC o el conservatori de Rotterdam. Els seus membres han assistit a cursos i classes de música antiga amb R. Gini, P. Memelsdorff, M. Noone, J. Hantaï, W. Hazelzet, C. Bolsi, I. Kirkby, J. Smith, O. Centurion, C. García Bernalt, etc.

En les seues interpretacions, Música Trobada utilitza còpies d'instruments històrics a fi de ser més fidels al text musical. No obstant això, de vegades barregen música antiga amb altres músiques posteriors, amb la qual cosa la plantilla varia segons el repertori.

Amb la ferma intenció d'oferir programes originals i compromesos, Música Trobada basa el seu treball en la transcripció de repertori valencià del segle XVIII, que combina amb música internacional.

Ha oferit programes monogràfics de música barroca valenciana, Monteverdi, Bach, Haendel i Purcell en la sala Alfons el Magnànim de València, concerts a l'auditori Molí de Vila, TAMA, Fundación Euterpe, i ha participat als cicles *La soledad sonora* del Desert de les Palmes –patrocinat per la CAM i la Diputació de Castelló–, Benasque, Huesca, Festival MusAS de Sagunto i Festival Internacional de Peníscola, entre altres.

Música Trobada va realitzar el seu primer enregistrament *Joan Cabanilles, La música d'un temps* el 2011, amb el patrocini de l'Institut Valencià de la Música. La part d'orgue d'aquell CD, a càrrec de Carlos García-Bernalt, es va fer amb l'orgue de l'església de l'Assumpció de Montesa.

Entre els seus projectes per al 2017 destaca la realització del seu segon enregistrament sobre música barroca valenciana i la creació d'una nova producció en col·laboració amb l'artista sonor Edu Comelles sobre el paisatge sonor de la València del segle XVIII.

Daniel Rubio Ferrandis, orgue

Músic polifacètic, li interessen els diversos instruments de tecla, en particular aquells que podríem qualificar d'històrics. Una vegada realitzats els seus estudis professionals a València, continuà la seua formació al Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, on obtingué el títol superior de piano (Miriam Gómez-Morán i José Felipe Díaz), realitzà estudis de clave (Pilar Montoya i Jorge García), musicologia, i obtingué el títol professional d'orgue amb premi extraordinari.

Ha participat en nombrosos cursos nacionals i internacionals de música antiga (Xàtiva, Daroca, Universidad de Salamanca, Royaumont –França–, acadèmia d'orgue de Smarano–Itàlia–), rebent classes d'orgue i clave dels mestres L. O. Mortensen, P. Hantaï, O. Baumont, B. Cuiller, J. Ogg, L. Ghielmi o I. Bellotti, entre altres.

De forma regular, col·labora amb diverses agrupacions musicals (Bach Collegium de Salamanca, Música Trobada, etc.), on realitza el continu a l'orgue i al clave.

Ha oferit recitals d'orgue en diversos cicles: província d'Albacete, Lerma (Burgos), San Andrés (Valladolid), i València: Palau de la Música i esglésies de Sant Nicolau i la Companyia.

Música Trobada

Pilar Moral, *soprano solista*

Jesús Navarro, *tenor solista*

Aurora Peña, *soprano*

Eduardo Escartí, *contratenor*

Alejandro López, *tenor*

Giorgio Celenza, *baix*

Francesc Valldecabres, *director*

Daniel Rubio, *orgue*

Josep Cerdà, *historiador*

