



L'orgue històric de Montesa:

Església parroquial de l'Assumpció, 2020

■ Diumenge, 18 d'octubre. 18:00 h CONCERT A DOS ORGUES

Pedro Alberto Sánchez, O.S.A., *organista i mestre de capella del Real Monasterio de El Escorial;*

Francisco Javier López, *organista de la catedral de Ávila*

■ Diumenge, 15 de novembre. 18:00 h CONCERT A DOS ORGUES

Loreto Aramendi, *organista titular del Cavaillé Coll de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián;*

Arturo Barba Sevillano, *coordinador dels cicles musicals L'orgue històric de Montesa i professor del Conservatori de Torrent*

■ Diumenge, 13 de desembre. 18:00 h CONCERT D'ORGUE

Lucie Záková

Professora i organista a la Catedral de Cuenca

Patrocina:



Ajuntament de Montesa
Regidoria de Cultura i Patrimoni

Col·labora:



Col·labora:



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

**SEMPRE
TEUA**

La teua llengua

Informació de l'orgue, amb documentació i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

VII cicle internacional de concerts

Amb el patrocini de



i la col·laboració de



**SEMPRE
TEUA**

La teua llengua

Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue
de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2020)

Aguado, Ana
Asensi, David
Barba, Arturo
Berezhnaya, Svetlana
Candendo, Òscar
Delgado, Gustavo
Elizondo, Esteban
Giner, Josep Vicent
Gómez, Ofelia
Guerra, Carlos Arturo
Guillem, Rafael
Iotti, Guido
López, Francisco Javier
Medori, Olimpio

Mercati, Giulio
Nacy, Maria
Oliver, Òscar
Ros, Vicent
Rubia, Juan de la
Rubio, Daniel
Sánchez, fray Pedro
Alberto, O. S. A.
Sari, Nicolò
Surin, Stanislav
Torrent, Montserrat
Vaz, João
Vergés, Jordi

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



L'orgue històric
de **Montesa**

Concert a dos
orgues



Diumenge
18 d'octubre

2020

18:00 hores
Església de l'Assumpció

VII cicle internacional de concerts

Programa

<i>Pavana con su glosa (a dos orgues)</i>	Antonio de Cabezón (1510-1566)
<i>Corrente italiana (a dos orgues)</i>	Joan Baptista Cabanilles (1644-1712) —atribuïda—
<i>Verso de 8º tono para dos órganos (1807)</i>	Francisco Olivares (1778-1854)
<i>Verso de 8º tono sobre Sacris Solemnis (1808)</i>	Francisco Olivares
<i>Concierto sobre responsorio de Reyes (1807)</i>	Julián Paxaron (c. 1778-1811)
<i>Concierto a dos órganos</i>	José Blanco (1780-1811)
<i>Sonata</i> Andante Rondó Allegro	Francisco Pérez Gaya (1792-1794) —transcripció: Fco. Javier López—
<i>Sonata 102</i>	Antonio Soler (1729-1783) —transcripció Pedro Alberto Sánchez—
<i>Concierto III a dos órganos</i>	Antonio Soler
<i>Verso a dos órganos</i>	José Barrera (1729-1788)

Pedro Alberto Sánchez, *orgue*
Francisco Javier López, *orgue*

Avanç de programació

Diumenge, 15 de novembre de 2020, 18:00 h
Concert a dos orgues a càrrec de
Loreto Aramendi, organista titular del Cavaillé Coll
de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián;
Arturo Barba Sevillano, coordinador dels cicles musicals *L'orgue històric*
de Montesa i professor del Conservatori de Torrent

Diumenge, 13 de desembre de 2020, 18:00 h
Concert d'orgue a càrrec de
Lucie Záková, professora i organista a la Catedral de Cuenca

Francisco Javier López, organista

Avilés de naixement, és organista titular de la Catedral d'Àvila i professor del Conservatori Professional de Música de la mateixa ciutat.

Els seus estudis d'orgue els va realitzar al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid amb els professors Anselmo Serna i Miguel del Barco. Ha realitzat cursos d'especialització en música ibèrica per a orgue dels segles XV al XVIII amb Àngel de la Lama, Lucía Riaño, Roberto Fresco, Andrés Cea i Monserrat Torrent. També, d'especialització en música per a orgue de J. S. Bach amb els professors Edwald Kooiman, Jean-Claude Zehnder i Enrico Vicardi.

Ha sigut professor associat a la Universitat de Salamanca, professor del curs *Iniciación al órgano barroco español* de Medina de Rioseco, i en l'actualitat, professor i director del *Curso nacional para organistas litúrgicos* de Valladolid. Com ha concertista, a ofert concerts a les catedrals de Salamanca, Segovia, Ciudad Rodrigo, Astorga, Málaga, Madrid, Cuenca, Valladolid, basílica de San Lorenzo de El Escorial, i a diversos festivals internacionals com per exemple el *Festival internacional de órgano de Morelia* (México).

Coordina el grup de música *Capilla Pérez Gaya*, dedicat a la recuperació del patrimoni musical espanyol. A més, ha participat en l'enregistrament de quatre cd's, i, com a compositor, ha estrenat obres a Alemanya, Hongria i Itàlia.

És president de la *Asociación cultural Organaria* per a la catalogació, estudi i conservació dels orgues de Castilla i León, i director artístic del *Festival internacional de órgano de Ávila*.



Pedro Alberto Sánchez, organista

Natural de Salamanca, va començar els seus estudis musicals en ingressar al cor de xiquets cantors del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, obtenint el títol professional de música en l'especialitat d'orgue sota la direcció de D. Anselmo Serna al Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid. És mestre en orgue i composició organística pel conservatori Santa Cecilia de Roma, on va ser alumne d'Ottorino Baldassarri, Jiri Lecjian i Federico del Sord. També a Roma, al Pontifici Institut de Música Sacra, va cursar estudis de gregorià —D. Saulnier, A. Turc— i improvisació organística —T. Flury—, sent membre, a més, de la *Capella musicale* de la basílica de Sant Pere del Vaticà.

Ha participat en diversos cursos d'interpretació de música impartits per Monserrat Torrent, Lucía Riaño, Roberto Fresco, L. F. Tagliavini, o M. Bernal, entre altres. Des del punt de vista concertístic, ha realitzat concerts a Espanya, México, Polònia, Suïssa, Itàlia, Panamà, Bèlgica i els Estats Units.

Sacerdot agustí, és llicenciat en estudis eclesiàstics per la Universitat Pontifícia de Salamanca, i en dret canònic per la Universitat Pontifícia Sant Tomàs d'Aquino de Roma.

En l'actualitat és sacerdot agustí, organista del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, el seu mestre de capella i professor de llenguatge musical i gregorià a l'escolania del mateix monestir.

Des de 2011, és el director de la *Semana internacional de órgano de Madrid* en l'agustiniana església de San Manuel i San Benito.



Amb el patrocini de



i la col·laboració de



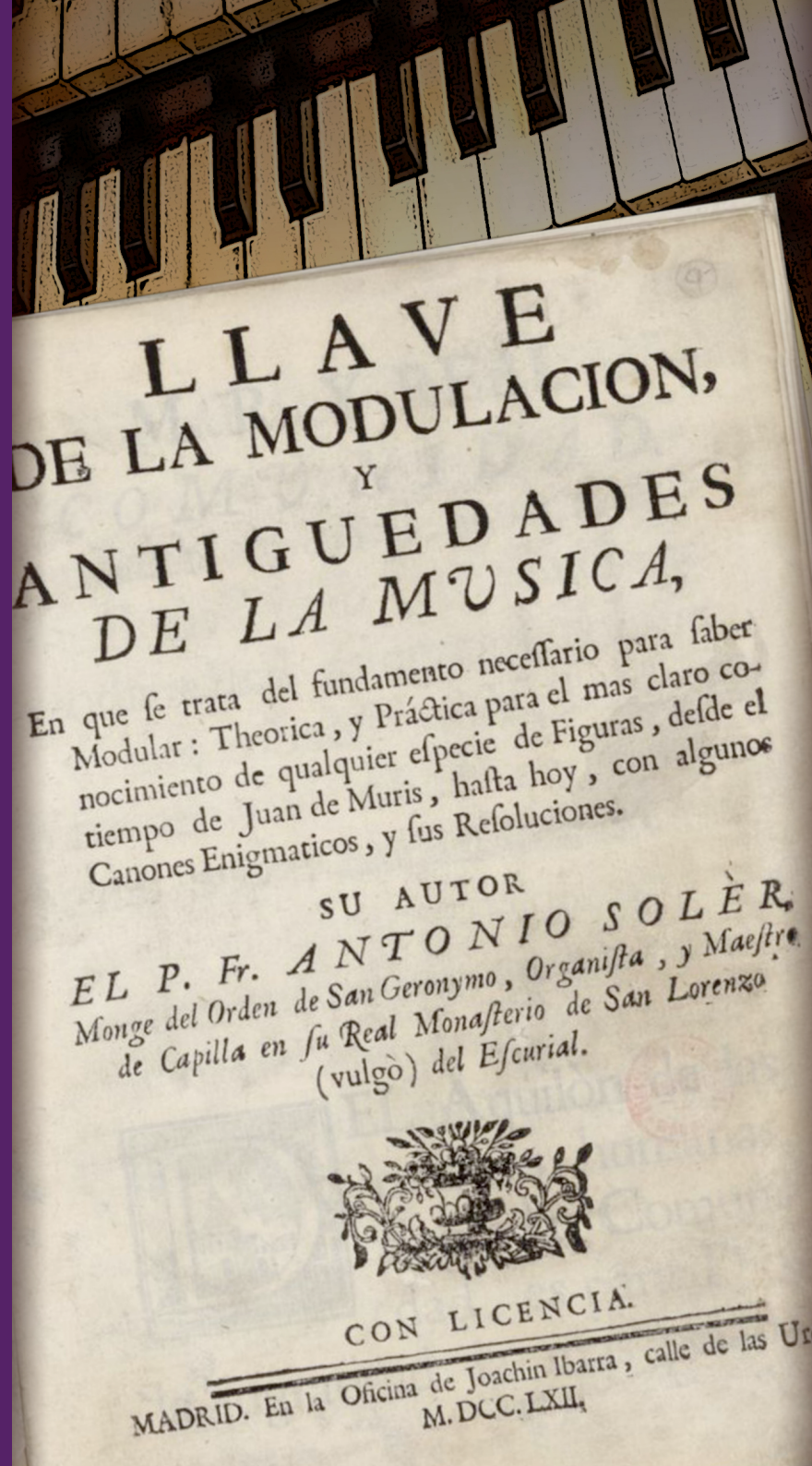
**SEMPRE
TEUA**

La teua llengua

Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2020)

Aguado, Ana	Medori, Olimpio
Aramendi, Loreto	Mercati, Giulio
Asensi, David	Nacy, Maria
Barba, Arturo	Oliver, Òscar
Berezhnaya, Svetlana	Ros, Vicent
Candendo, Óscar	Rubia, Juan de la
Delgado, Gustavo	Rubio, Daniel
Elizondo, Esteban	Sánchez, fray Pedro Alberto, O. S. A.
Giner, Josep Vicent	Sari, Nicolò
Gómez, Ofelia	Surin, Stanislav
Guerra, Carlos Arturo	Torrent, Montserrat
Guillem, Rafael	Vaz, João
Iotti, Guido	Vergés, Jordi
López, Francisco Javier	

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



L'orgue històric
de **Montesa**

Concert a dos
orgues



Diumenge
15 de novembre

2020

18:00 hores
Església de l'Assumpció

VII cicle internacional de concerts

Programa

<i>Concierto VI a dos órganos</i>	Antonio Soler (1729-1783)
<i>Thirty pieces, Op. 181I, selecció de 5 peces</i> (L. Aramendi, orgue)	Hugo Distler (1908-1942)
<i>Quand Jésus naquit à Noël</i> (A. Barba, orgue)	Claude Balbastre (1724-1799)
<i>Concierto V a dos órganos</i>	Antonio Soler
<i>Flores de música: Diferencias sobre las folias</i>	Anònim (Martín i Coll, compilador, 1708)
<i>Ou s'en vont ces gays bergers</i> <i>Tambourins</i> <i>A la venue de Noël</i> (L. Aramendi, orgue)	Michel Corrette (1707-1795)
<i>Allegro per a orgue mecànic</i> (A. Barba, orgue)	Ludwig van Beethoven (1770-1827) —en el 250 aniversari del seu naixement—
<i>Concierto de 8° tono para dos órganos</i> (1807)	Francisco Olivares (1778-1854)
<i>Flores de música, selecció de danses</i>	Anònim (Martín i Coll, compilador, 1708)

Loreto Aramendi, *orgue*
Arturo Barba, *orgue*

Loreto Aramendi, *orgue*

www.loretoaramendi.com

Organista titular de l'orgue Cavaillé-Coll (1863) de la Basílica de Santa Maria del Coro de Donostia –San Sebastián– i concertista internacional.

Originària del poble pesquer guipuscoà d'Orio, va estudiar al conservatori superior de Donostia, on obtingué els títols superiors de piano, clave, orgue i música de cambra amb L. F. Imaz, I. Mendiburu i C. Navajas. Estudià orgue al Conservatoire National Regional de Baiona amb B. Carrau i E. Landart, obtenint la Medalla d'Or i el Primer Premi del cicle de perfeccionament.

Va continuar al Conservatoire National Superior Regional de París amb N. Spieth, obtenint el Primer Premi al finalitzar el Cicle Superior de clave i el Diploma d'Estudis Musicals Generals, treballant també amb J. Rouvier en l'especialitat de piano.

Ha realitzat concerts als EUA, Japó, Argentina, Canadà i la majoria dels països europeus, actuant en espais com l'Òpera City Hall de Tòquio, Auditorio Nacional de Madrid, Notre Dame de París, Saint Sulpice, Hallgrímskirkja a Reykjavík, Sant Patricks Cathedral de New York, Abadia de Westminster o l'Auditori de Stavanger (Noruega).

Compta amb diversos CD's i participa activament en diversos projectes de restauració d'orgues.

En l'actualitat és professora al Conservatori professional *Francisco Escudero* de Donostia. Els seus propers compromisos inclouen gires als EUA i Japó, així com concerts a Anglaterra, França, Noruega, Islàndia, Eslovàquia, Rússia, Alemanya, Polònia, Luxemburg, Suïssa, Itàlia i Espanya.



Arturo Barba, *orgue*

www.arturobarba.com

És director dels cicles musicals *L'orgue històric de Montesa*, del Festival Internacional de Música de Morella i coordinador dels cicles d'orgue del Palau de la Música de València.

A més, desenvolupa una intensa activitat concertística que l'ha dut a participar en festivals d'orgue a la Catedral Catòlica de Moscou, Catedral de Notre Dame de París, Catedral de Colònia, Basílica de Sta. Maria in Trastevere de Roma, Festival d'orgues històrics de Venècia, Catedral de Cali o Catedral de Lausanne, així com als principals cicles d'orgue d'Espanya, Portugal, Holanda, França, Itàlia, Rússia, Alemanya, Suïssa, Bèlgica i Colòmbia.

Després de més de deu anys col·laborant amb l'Orquestra de València i l'Orquestra del Palau dels Arts Reina Sofia de València, ha interpretat la pràctica totalitat del repertori simfònic amb orgue treballant amb directors com Zubin Mehta, Fabio Biondi, Michel Plasseon, James Gaffigan, o Cristóbal Halffter, entre d'altres. Ha realitzat enregistraments per a RNE-Ràdio Clàssica així com dos registres discogràfics en l'orgue del Palau de la Música de València i l'orgue històric d'Elche de la Sierra.

Arturo Barba és també arquitecte i doctor per la Universitat Politècnica de València (UPV). Professor de conservatori per oposició, ha exercit docència de grau i màster al CSMV i la UPV i ha estat al front del departament de tecla del Conservatori Professional de València. Des de fa tres anys està en possessió de la condició de catedràtic, cos de funcionaris del que s'hi troba en excedència voluntària. A hores d'ara imparteix classes a Musical Arts Madrid i al Conservatori Professional de Música de Torrent.



Avanç de programació

Diumenge, 13 de desembre de 2020, 18:00 h
Concert d'orgue a càrrec de
Lucie Záková, *professora i organista a la Catedral de Cuenca*

Amb el patrocini de



i la col·laboració de



**SEMPRE
TEUA**

La teua llengua

Relació d'organistes que han realitzat concerts amb l'orgue
de Montesa des de la seua restauració (2002 - 2020)

Aguado, Ana	Medori, Olimpio
Aramendi, Loreto	Mercati, Giulio
Asensi, David	Nacy, Maria
Barba, Arturo	Oliver, Òscar
Berezhnaya, Svetlana	Ros, Vicent
Candendo, Óscar	Rubia, Juan de la
Delgado, Gustavo	Rubio, Daniel
Elizondo, Esteban	Sánchez, fray Pedro Alberto, O. S. A.
Giner, Josep Vicent	Sari, Nicolò
Gómez, Ofelia	Surin, Stanislav
Guerra, Carlos Arturo	Torrent, Montserrat
Guillem, Rafael	Vaz, João
Iotti, Guido	Vergés, Jordi
López, Francisco Javier	Žáková, Lucie

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

Catedral de Cuenca



L'orgue històric
de **Montesa**

Concert d'orgue



Diumenge
13 de desembre

2020

18:00 hores
Església de l'Assumpció

VII cicle internacional de concerts

Programa

<i>Ronde et saltarelle</i>	Tylman Susato (1551)
<i>Bransle gay</i>	Anònim
<i>Juden Tanz</i>	Hans Newsiedler (1544)
<i>Tant que vivray</i>	Claudin de Sermisy (1490–1562)
<i>Wie schön bluet uns der maye</i>	Bernhart Schmid le Vieux (1577)
<i>Kyrie apostolorum</i> <i>Kyrie</i> <i>Kyrie segon</i> <i>Christe</i> <i>Kyrie</i> <i>Kyrie</i>	Hans Leo Hassler (1564–1612)
<i>Himne Ave Maris stella</i>	Girolamo Frescobaldi (1583–1643)
<i>Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 690</i>	Johann Sebastian Bach (1685–1750)
<i>Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 691</i>	Johann Sebastian Bach
<i>A voluntary on a flight of angels HWV 600</i>	Georg Friedrich Händel (1685–1759)
<i>Peces per a Rellotge musical: núms. 9, 17, 18</i>	Franz Joseph Haydn (1732–1809)
<i>Tocata (pastoral) i fuga VIII</i> <i>sobre la nadala txeca Narodil se Kristus Pán</i> <i>–Ha nascut Crist, el Senyor–</i>	Josef F. Norbert Seger (1716–1782)
<i>Pastorale en Do major</i>	Jan Křtitel Kuchař (1751–1829)
<i>Pastorel·la en Do major</i>	František Xaver Brixl (1732–1771)
<i>Romance</i>	Claude Bénigne Balbastre (1724–1799)
<i>Balletto della battaglia</i>	Bernardo Storace (1637–1707)

Organista: Lucie Žáková

Lucie Žáková, orgue

Lucie Žáková és professora i organista a la catedral de Cuenca. Va nèixer a la República Txeca i des de molt jove va estudiar piano, especialitzant-se en orgue i clave a l'Acadèmia d'Arts Interpretatives de Praga amb J. Hora, J. Tůma i G. Lukšaitė-Mrázková. Ha estudiat amb J. Ernst a Hamburg (Alemanya), a París (CNSMDP) i a Toulouse (CESMD) de la mà dels mestres O. Latry, M. Bouvard, J.W. Jansen, I. Uyama-Bouvard i L. Avot.

Ha realitzat concerts en diversos països com per exemple Àustria, Alemanya, Holanda, Anglaterra, Japó, Mèxic i especialment França, on ha participat en importants cicles i festivals –Notre-Dame de Paris, Versailles, Carcassonne, Toulouse, etc–. En aquest context s'emmarca la gira que va fer per França amb l'oratori sacre per a orgue i recitant *El laberint del món i el paradís del cor*, de Petr Eben, que va estrenar a Espanya dins la XXII Setmana Internacional de Órgano de Madrid el 2013 i a Tòquio (Japó) el 2019.

Juntament amb el seu marit, l'organista Carlos Arturo Guerra, treballa en diversos projectes pedagògics a la província de Cuenca, treballant especialment amb els instruments històrics de Cardenete, Belmonte i la catedral de dita ciutat. Tots dos són fundadors de la *Academia de órgano online*, la primera d'orgue exclusivament per internet per a tot l'àmbit hispanoparlant. A més, col·laboren amb la catedral en l'organització artística del festival anual *Música en la Catedral*, de projecció internacional.

Lucie Žáková ha viscut des de molt xiqueta a la casa del compositor Bedřich Smetana, cosa que sense dubte ha influït molt positivament en la seua vocació musical.



Foto: Alex Basha