

1707.

Cond. = ^{to}

C

120

DESCRIPCION

DEL TABERNACULO,

Y ALTAR MAYOR

DEL REAL CONVENTO

DE N.^{RA} S.^{RA} DE MONTESA

EN VALENCIA,

CONSTRUIDO A EXPENSAS DE S. M.

EN MDCCLXXIII.



EN VALENCIA:

EN LA IMPRENTA DE BENITO MONFORT.

Año 1774.

EL Tabernáculo , y Altar mayor de la Iglesia de nuestra Señora de Montesa , dedicado á la Virgen Madre de Dios , se ha colocado en medio del Presbyterio , que forma medio punto , pavimentado de tableros jaspes de Génova blancos , y negros : sillería de Coro de nogal muy bien labrada en su testero ; y el cascaron pintado al fresco por D. Joseph Vergara, Director de la Real Academia de S. Carlos de Valencia , con alusion al Mysterio de la Asuncion de nuestra Señora ; y en los dos óvalos inmediatos los Patronos S. Jorge , y Santiago , de medio cuer-

cuerpo. El diámetro del Tabernáculo es de veinte palmos Valencianos en quadro , de figura orbicular ; y de altura quarenta. El zócalo primero , y tarima son de color negro , de Portaceli. El basamento , y cimacio de los primeros pedestales de color pagizo, del Buscarró , junto á S. Felipe. El frontal , y dados de los primeros pedestales de color de rosa seca , en campo blanco , y matices de carmin , de Calig. La grada de sobremesa , de la misma cantera, colorado bajo. Los segundos pedestales , con su basamento , cimacios , y molduras , de colorado obscuro , con matices , y dibujos

* (5) *

jos de pagizo de Naquera ; y los vaciados de piedra de aguas de Naquera , mui hermosa , campo blanco , con matices , dibujo , y tejido de varios colores. En la fachada posterior , que hace frente al Coro , se levanta desde el suelo una repisa , que forma mesa de Altar ; y sobre esta , en el segundo pedestal , un pequeño Tabernáculo para la reserva , acomodada su arquitectura , y color de las piedras á las del Altar mayor. El zócalo sobre el segundo pedestal , colorado , y pagizo , de Tortosa. Los machones compuestos de pilastras , y resaltes , son de Naquera , colorado obscuro,
y

y el fondo de piedra de aguas con matices, como el segundo pedestal. Las columnas son de doce palmos en una pieza, de color verde obscuro muy terso, y crystalino, de Cervera del Maestrado. El friso, y sotabanco de sobrecornisa de lo mismo. La cúpula, y cascaron se compone de piedras de aguas de Calig, y del Buscarró, cada una en su lugar, y proporcion; y por remate una estrella de bronce dorado, obra de D. Domingo Urquiza, Fundidor Mayor de la Real Casa de Moneda, como tambien el tarjon, y cruz, que adorna al frontal. La escultura, basas, y capiteles dorados. Las dos puer-
tas

* (7) *

tas colaterales del Presbyterio se han adornado con dos portadas de los mismos jaspes ; y sobre la de la derecha en un óvalo , que sostienen dos Niños , el Retrato del Rey nuestro Señor , de medio cuerpo , de relieve , en marmol de Carrara , que la Academia de Valencia ha vaciado : es obra de su Académico D. Joseph Puchol, Estatuario. En el friso de esta portada sobre una faja de marmol a olas se lee esta inscripcion: *CAROLUS III. Hispan. Rex à fundam. erexit. dotavit.* Y en la portada opuesta se ha colocado otra igual medalla del Rey D. Jayme II. de Aragon , Fundador de la Orden,
con

con la siguiente inscripcion: *Iacobus II. Aragonum Rex Montesiæ Donator.* Todos los sobredichos jaspes están lustrados con mucho pulimento ; y á excepcion de un zócalo de Tortosa , son del Reyno de Valencia , y sacados á corta distancia de la Ciudad.

178.

Com. 20 Stampa del taberna-
culo de jaspes en su Iglesia.