



L'orgue històric de Montesa:

Església parroquial de l'Assumpció, 2019

■ Diumenge, 20 d'octubre. 18:00 h

CONCERT D'ORGUE

Stanislav Surin, organista titular de l'orgue de la catedral de Bratislava (Eslovàquia)

■ Dimecres, 23 d'octubre. 10:30 h

CONCERT DIDÀCTIC INFANTIL

Arturo Barba, coordinador dels cicles musicals L'orgue històric de Montesa i professor del Conservatori de Torrent

■ Diumenge, 27 d'octubre. 18:00 h

CONCERT D'ORGUE I VEU

Arturo Barba, orgue; Sebastià Peris, baríton

■ Diumenge, 3 de novembre. 18:00 h

CONCERT D'ORGUE

Óscar Candendo, professor d'orgue a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i organista titular de la catedral de El Buen Pastor (San Sebastián)

■ Dissabte, 16 de novembre. 19:30 h

CONCERT D'ORGUE

Giulio Mercati, organista titular de la catedral de Lugo i la basílica prepositurale di San Vincenzo in Prato (Milà)

■ Diumenge, 1 de desembre. 18:00 h

L'ORGUE I EL VIOLÓ HISTÒRICS DE MONTESA: JOVES VALORS VALENCIANS

Rafael Guillem, orgue; Pablo Ballester, contrabaix –violó–

■ Diumenge, 15 de desembre. 18:00 h

CONCERT D'ORGUE

Svetlana Berezhnaya, organista titular del Teatre Mariinsky de Sant Petersburg

Patrocina:



700
anys



1319-2019
fundació de l'Orde de Montesa

Col·laboren:



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa



Informació de l'orgue, amb documentació i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

VI cicle internacional de concerts



Amb el patrocini de

700
anys



1319·2019
fundació de l'Orde de Montesa

i la col·laboració de

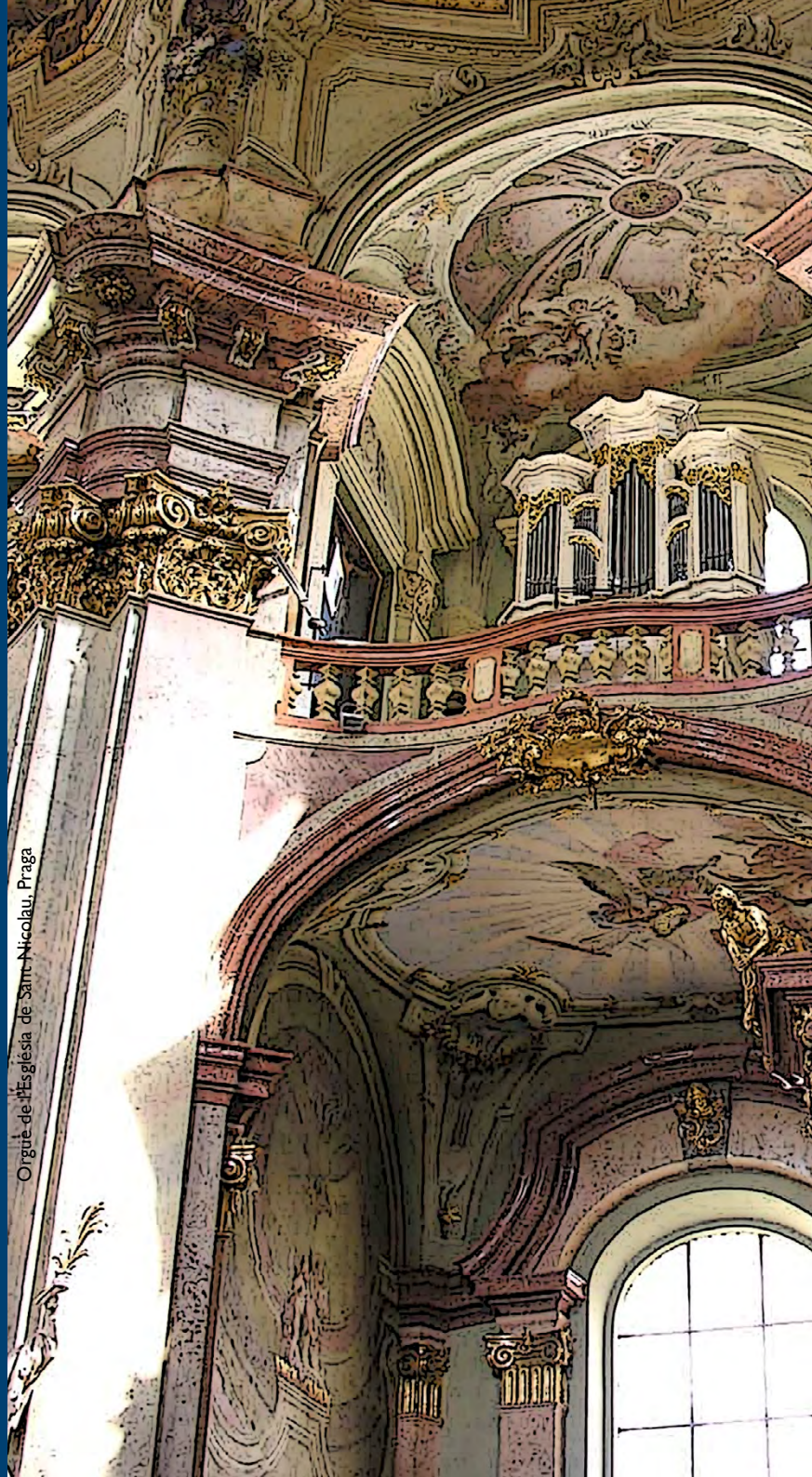
**Parròquia
de l'Assumpció
Montesa**



Organistes que han realitzat concerts
amb l'orgue de Montesa (2002-2019)

Aguado, Ana
Asensi, David
Barba, Arturo
Delgado, Gustavo
Elizondo, Esteban
Giner, Josep Vicent
Gómez, Ofelia
Guerra, Carlos Arturo
Iotti, Guido
Medori, Olimpio
Nacy, Maria
Oliver, Òscar
Ros, Vicent
Rubia, Juan de la
Rubio, Daniel
Sari, Nicolò
Šurin, Stanislav
Torrent, Montserrat
Vaz, João
Vergés, Jordi

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



Orgue de l'Església de Sant Nicolau, Praga

L'orgue històric de Montesa

Música barroca
eslovaca i txeca
i altres contemporànies



Diumenge
20 d'octubre

2019

18:00 hores
Església de l'Assumpció

VI cicle internacional de concerts

Programa

Música barroca eslovaca i txeca i altres contemporànies

<i>Aria detto balletto</i>	Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)
<i>Corrente italiana</i>	Joan Cabanilles (1644 – 1712)
<i>Toccata</i>	Joan Cabanilles
<i>Battaglia</i>	Johann Caspar Kerll (1627 – 1693)

<i>Preambulum et fuga 6 thoni</i>	Samuel Marckfelner (1621 – 1674)
<i>The miscellaneous collection from Levoča</i>	Slovakia (1660 – 1670), Jan Valach –transcripció i selecció–
<i>Fuga en la menor</i>	Anonymus –czech baroque–
<i>Preludi en Do major</i>	František Xaver Brixi (1732 – 1771)
<i>Fuga I –Do major– (de “12 fugues per orgue”)</i>	Jan Křtitel Vaňhal (1739 – 1813)

<i>Sonata en Re</i> <i>Andante – Allegro –</i> <i>Largo – Allegro e spiritoso</i>	Baldassare Galuppi (1706 – 1785)
<i>Adagio</i>	Benedetto Marcello (1686 – 1736) –transcripció: J. S. Bach–
<i>Voluntary III</i> (de 6 voluntaries) <i>Slow – Allegro –</i> <i>Largo – Fugue</i>	Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Stanislav Šurin, orgue

Stanislav Šurin, organista

Va estudiar orgue al Conservatori Estatal de Bratislava, al Conservatori Diocesà de Viena, a l'Acadèmia de Música i Drama de Bratislava (Ivan Sokol) i amb Johann Trummer a Graz.

Ha realitzat concerts d'orgue en nombrosos estats d'Europa –Notre-Dame de Paris, catedrals de Brussel·les, Sant Gallen, Varsòvia, Dresden, Regensburg, Zagreb, Torí, Graz... així com als Estats Units, Mèxic, Canadà, Japó, Hong Kong, Rússia, Uzbekistan i Kazakhstan.

Com a solista, actua amb l'Orquestra Filharmònica d'Eslovàquia, i ha ocupat l'orgue durant la presa de possessió dels presidents eslovacs des del 1989 i la visita del papa Joan Pau II, entre altres.

Com no podia ser d'altra manera, Stanislav Šurin ha gravat diversos CD's i compta amb alguns premis i composicions pròpies.

A hores d'ara, és professor d'orgue a l'Institut de Música Sacra de la Facultat de Teologia de la Universitat Catòlica de Ružomberok i exerceix d'assessor per a la restauració d'orgues històrics i la construcció de nous instruments: filharmònica eslovaca, catedral de Sant Martí a Bratislava, etc.



Avanç de programació

Diumenge, 27 d'octubre de 2019, 18:00 h

Concert d'orgue i veu

a càrrec de

Arturo Barba, orgue

Sebastià Peris, baríton

Concert d'orgue didàctic infantil

Dimecres,
23 d'octubre,
10:30 hores

Arturo Barba,
orgue



1319-2019
fundació de l'Orde de Montesa



Amb el patrocini de

700
anys



1319·2019

fundació de l'Orde de Montesa

i la col·laboració de

**Parròquia
de l'Assumpció
Montesa**



Organistes que han realitzat concerts
amb l'orgue de Montesa (2002-2019)

Aguado, Ana
Asensi, David
Barba, Arturo
Delgado, Gustavo
Elizondo, Esteban
Giner, Josep Vicent
Gómez, Ofelia
Guerra, Carlos Arturo
Iotti, Guido
Medori, Olimpio
Nacy, Maria
Oliver, Òscar
Ros, Vicent
Rubia, Juan de la
Rubio, Daniel
Sari, Nicolò
Šurin, Stanislav
Torrent, Montserrat
Vaz, João
Vergés, Jordi

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



Relloge de tabernacle de pechina de tortuga muntat en plata, Jacob Mayr, Augsburg, al voltant de 1700

L'orgue històric
de **Montesa**

Concert
d'orgue i veu



Diumenge
27 d'octubre

2019

18:00 hores
Església de l'Assumpció

VI cicle internacional de concerts

Programa

<i>Tiento de octavo tono de clarines</i>	Joan Baptista Cabanilles (1644-1712) en el 375 aniversari del seu naixement
<i>Tiento de quinto diatónico por fefaut, de dieciséis</i>	Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
<i>Sonata para la Asunción de Ntra. Sra.</i> (1798)	Francisco Cabo (1768-1832)
Orgue i cant:	
<i>Oh Dios inmenso</i> (cantata al Santíssim Sagrament) <i>Aria amorosa</i>	Joaquín García (c. 1710-1779)
<i>Toccata IV</i>	Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)
<i>Peces per a Relotge musical</i> (Flötenuhr) Hob. XIX -selecció-	Franz Joseph Haydn (1732-1809)
<i>Wie schön leuchtet der Morgenstern</i> BuxWV 223 -Que bella és l'estrella del matí-	Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Orgue i cant:	
<i>El baxel está en la playa</i>	Anònim, s. XVII, -recopilació de Gabriel Bataille (1609)-
<i>Ay, qué contento</i>	Anònimes del s. XVII, -recopilació de Giovanni Stefani (1621)-
<i>Vuestra belleza, señora</i>	
<i>Xàcara</i>	Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)
<i>Toccata V</i>	Johann Kaspar Kerll (1627-1693)
<i>Sonata en Sol Major</i>	Vincenzo Bellini (1801-1835)
Orgue i cant:	
<i>De brillante hermosa</i> (cantata al Santíssim Sagrament) <i>Aria</i>	Joaquín García (c. 1710-1779)

— Arturo Barba, orgue Sebastià Peris, baríton —

Avanç de programació

Diumenge, 3 de novembre de 2019, 18:00 h

Concert d'orgue

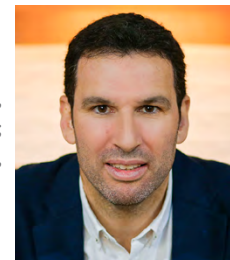
a càrrec de

Óscar Candendo, professor d'orgue a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i organista titular de la catedral de El Buen Pastor (San Sebastián)

Arturo Barba, orgue

Arturo Barba és l'organista principal del Palau de la Música de València, la seua ciutat natal, i el director i coordinador artístic dels cicles internacionals de música per a orgue de Montesa i Morella.

Després de cursar orgue i piano al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València (CSMV), va ampliar estudis, entre altres, a Madrid i a la International Academy for Organists de Haarlem, treballant a l'efecte amb T. Koopman, J. Laukvik, L. van Doesselaar i E. Kooiman (Bach); L. F. Tagliavini, G. Iotti, R. Alessandrini (música italiana); M. Bouvard i O. Latry (música francesa); M. Torrent, J. Artigas i J.L. González Uriol (música ibèrica); L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkurov, J. Colom i K. & M. Labèque (piano).



Ha col·laborat amb l'Orquestra de València i amb l'Orquestra del Palau de les Arts Reina Sofia de València, la qual cosa l'ha dut a interpretar la pràctica totalitat del repertori simfònic amb orgue i treballar amb directors com Zubin Mehta, Fabio Biondi, Michel Plasson, James Gaffigan, Plácido Domingo, Cristóbal Halffter, etc. També ha realitzat enregistraments en directe per a RNE-Ràdio Clàssica, així com diversos registres discogràfics com a solista.

Arturo Barba és Doctor per la Universitat Politècnica de València (UPV), on va obtenir també el títol d'arquitecte. Professor de conservatori per oposició, ha exercit docència al CSMV i a la UPV. Des de fa tres anys està en possessió de la condició de catedràtic, i imparteix classes al Conservatori Professional de Música de Torrent. A més, desenvolupa una intensa activitat concertística, la qual cosa l'ha dut a realitzar concerts d'orgue a la catedral catòlica de Moscou, Notre Dame de París, catedral de Colònia, basílica de Sta. Maria in Trastevere (Roma), als orgues històrics de Venècia, catedral de Calí o catedral de Lausanne, així com als principals cicles d'orgue d'Espanya, Portugal, Holanda, França, Itàlia, Rússia, Alemanya, Suïssa i Colòmbia.

Sebastià Peris, baríton



Sebastià Peris (Tavernes Blanques, 1989) s'inicià com a percussionista a l'agrupació musical del seu poble, fins que va descobrir la seua vocació de cantant i realitzà els estudis corresponents al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València amb Patricia Llorens.

Ha treballat amb directors d'escena i musicals com per exemple Graham Vick, Emilio Sagi o Christof Loy; Enrique García Asensio, John Nelson, Asher Fisch, Victor Pablo Pérez i Axel Kober. Pel que fa a personatges operístics, s'ha posat en els papers de Papageno en *Zauberflöte* (Mozart); Marcello/Schaunard en *La Bohème* (Puccini); Hally en *Italiana in Algeri* (Rossini); Junius en *The rap of Lucretia* (Britten); Belcore en *L'Elisir d'amore* (Donizetti); i Sharpless en *Madama Butterfly* (Puccini). Com a solista de repertori simfònic ha cantat, entre altres, la *Sinfonia n.º 9* de Beethoven, el *Requiem* de Fauré, les *Johannes* i *Matthäus-Passion* de Bach i *El Messiah* de Händel.

A hores d'ara resideix a Düsseldorf (Alemanya), on col·labora assíduament amb la *Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg*. En 2018 va cantar com a Sam el paper principal de *Trouble in Tahiti* (Bernstein) a la *Dutch National Opera* d'Amsterdam. Amb aquest mateix paper obrirà la temporada 2018/2019 d'Opera Zuid (Maastricht) i realitzarà una gira que li permetrà debutar en teatres a Utrecht, Rotterdam, la Haia i el *Grand Théâtre* de Luxemburg.

Compromisos recents l'han inclòs en projectes al *Teatro Real* i l'han fet participar, com a únic espanyol convidat, a l'*Ising Festival* (Xina), a més de col·laboracions amb l'Orquestra Simfònica de Galícia, l'Orquestra de RTVE i l'Orquestra de la Comunitat de Madrid i Auditori Nacional, a la mateixa ciutat.



Amb el patrocini de

700
anys



1319-2019
fundació de l'Orde de Montesa

i la col·laboració de



Organistes que han realitzat concerts
amb l'orgue de Montesa (2002-2019)

Aguado, Ana
Asensi, David
Barba, Arturo
Candendo, Òscar
Delgado, Gustavo
Elizondo, Esteban
Giner, Josep Vicent
Gómez, Ofelia
Guerra, Carlos Arturo
Iotti, Guido
Medori, Olimpio
Nacy, Maria
Oliver, Òscar
Ros, Vicent
Rubia, Juan de la
Rubio, Daniel
Sari, Nicolò
Šurin, Stanislav
Torrent, Montserrat
Vaz, João
Vergés, Jordi

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



L'Arenal de Bilbao - Luis Parete - s. XVIII

L'orgue històric
de Montesa

Concert d'orgue



Diumenge
3 de novembre

2019

18:00 hores
Església de l'Assumpció

VI cicle internacional de concerts

Concert des nations

Ouverture (Symphonies d'Alcione)	M. Marais (1656 – 1728)
Tiento de 2.º tono por Ge sol re ut «Sobre la letanía de la Virgen»	Pablo Bruna (1611 – 1679)
Fuga in C BuxWV 174	D. Buxtehude (1637 – 1707)
Tiento de «Pange lingua» [de] 5.º[tono] punto alto	Joan Baptista Cabanilles (1644 – 1712) en el 375 aniversari del seu naixement
Tiento de falsas de 6.º tono	Joan Baptista Cabanilles
Concerto BWV 985 .[A tempo ordinario] .[Adagio] .[Allegro]	G. P. Telemann (1681 – 1767) / J. S. Bach (1685 – 1750)
Voluntary op. 6, VII	J. Stanley (1713 – 1786)
Sonata de 5.º tono	José Larrañaga (1728 – 1806)
Sonata [de] 4.º tono	Manuel de Gamarra (1723 – 1791)
Concierto airoso	Fernando Eguiguren (1743 - ¿?)
Pieza I.ª en forma de verso grande de octavo tono	José Lidón (1748 - 1827)

Óscar Candendo Zabala orgue

Avanç de programació

Dissabte, 16 de novembre de 2019, 19:30 h

Concert d'orgue

a càrrec de

Giulio Mercati, organista titular de la catedral de Lugo
i la basilica prepositurale di San Vincenzo in Prato (Milà)

No hi ha art sense tensió...
(Miguel Fisac, arquitecte)

Vaig néixer a Antzuola, un xicotet poble de Gipuzkoa, fa bastants anys. He estudiat orgue a Espanya, França i Alemanya, on he tingut la sort de conèixer diferents mestres. Sens dubte, però, hi ha dos que m'han influït de manera molt especial: Bernhard Haas, artista de qualitats extraordinàries i, sobretot, Montserrat Torrent, mestra en la música i l'amistat.

La meua activitat concertística es desenvolupa a Europa i això m'ha permès conèixer instruments esplèndids a tot arreu. Dels meus recitals a l'estranger, recorde de bon grat els de les catedrals de Salzburg i Sankt Gallen (Suïssa). Del primer, per motius evidents, i del segon perquè un dels tres orgues de la catedral suïssa posseeix el registre més bell que mai he sentit (és un joc suau, d'una dolcesa infinita...).

El 2001, any de la creació de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), vaig obtenir la plaça de professor d'orgue en aquesta prestigiosa institució. L'any 2007 vaig ser nomenat organista titular de la parròquia de *El Buen Pastor*, catedral de Sant Sebastià. Alhora, desenvolupa una discreta labor com a musicòleg: en l'actualitat estic dirigint l'edició d'una àmplia antologia del compositor de música religiosa Vicente Goicoechea (1854-1916) –*Anthologia Sacra*– en Ficta edicions i produccions s.l., projecte que compta amb el patrocini del Govern Basc i veurà la llum en pocs mesos.

El programa de hui pretén establir un diàleg entre geografies diverses i, al mateix temps, mostrar els amplis recursos de l'instrument que acull aquesta església de l'Assumpció de Montesa. Música del XVIII en la major part, com correspon a un orgue construït a mitjans d'aquest segle, i amb una secció d'obres escrites per compositors bascos, a manera d'homenatge al creador d'aquest instrument, d'origen basconavarrés: Martín Usarralde Letegui.





Amb el patrocini de

700
anys

1319·2019

fundació de l'Orde de Montesa

i la col·laboració de

**Parròquia
de l'Assumpció
Montesa**

**DIPUTACIÓ DE
VALENCIA**
Àrea de Cultura

sarc
servei d'assistència
i recursos culturals

Organistes que han realitzat concerts
amb l'orgue de Montesa (2002-2019)

Aguado, Ana
Asensi, David
Barba, Arturo
Candendo, Óscar
Delgado, Gustavo
Elizondo, Esteban
Giner, Josep Vicent
Gómez, Ofelia
Guerra, Carlos Arturo
Iotti, Guido
Medori, Olimpio
Mercati, Giulio
Nacy, Maria
Oliver, Óscar
Ros, Vicent
Rubia, Juan de la
Rubio, Daniel
Sari, Nicolò
Šurin, Stanislav
Torrent, Montserrat
Vaz, João
Vergés, Jordi

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



Mapa del Regne de València, Abraham Ortelius, 1584

L'orgue històric de Montesa

Concert d'orgue



Dissabte
16 de novembre

2019

19:30 hores
Església de l'Assumpció

VI cicle internacional de concerts

Cabanilles en el seu temps

(en el 375 aniversari del seu naixement: Algemesí, 1644 – València, 1712)

<i>Preludio, fuga e postludio in sol minore</i>	Georg Böhm (1661-1733)
<i>Tiento de falsas de primer tono</i>	Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)
<i>Canción para la corneta con el eco</i>	Anònim del s. XVII
<i>Corrente italiana</i>	Joan Baptista Cabanilles
<i>Ciaccona in sol maggiore</i>	Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
<i>Noël IX: "Pour l'amour de Marie"</i>	Louis Claude Daquin (1694-1772)
<i>Toccata in c</i>	Johann Pachelbel (1653-1706)
<i>Toccata in C</i>	Johann Pachelbel
<i>Tiento partido de mano derecha de batalla de 8° tono</i>	Joan Baptista Cabanilles
<i>Partite sull'aria della follia</i>	Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Giulio Mercati orgue

Avanç de programació

Diumenge, 1 de desembre de 2019, 18:00 h
L'orgue i el violó històrics de Montesa: joves valors valencians
a càrrec de
Rafael Guillem, orgue; **Pablo Ballester**, contrabaix -violó-

Diumenge, 15 de desembre de 2019, 18:00 h
Concert d'orgue
a càrrec de
Svetlana Berezhnaya, organista titular del Teatre Mariinsky de Sant Petersburg

Nascut a Saronno (Itàlia), va començar a estudiar música als sis anys, resseguint les passes del seu avi, el mestre Lamberto Torrebruno, representant d'una important família de músics. Després, va completar els estudis musicals d'orgue, composició i clavicèmbal amb una rellevant nòmina d'especialistes de renom.

El 1996 es va llicenciar en filosofia a la Università Cattolica del Sacro Cuore de Milà, amb una tesi sobre estètica musical. Compta, també, amb diverses publicacions, entre elles, l'assaig sobre la vida del compositor *Bruno Bettinelli: il cammino di un musicista*, i, més recentment, *Naixement, evolució i ús del Kirchenlied: entre el model catòlic i les exigències del cant de la comunitat*.

Com a solista d'orgue i clavicèmbal, Mercati ha actuat, entre altres, a la Gran Sala de concerts de la Philharmonie de Sant Petersburg i a la catedral de Sant Patrici de New York. També, amb diversos conjunts instrumentals, sent habitual la seua participació amb l'Orquestra de Suïssa de parla italiana.

Ha gravat a la RTSI (ràdio italiana suïssa), *Bottega Discantica* i *Tactus*. A més, és director del grup vocal *San Bernardo* i organista titular de la *Basilica Prepositurale di San Vincenzo de Prato* (Milà), la *Chiesa di Santa Maria degli Angeli* (Lugano) i el *Santuario della Beata Vergine dei Miracoli* de Saronno.

Giulio Mercati és musicòleg, professor i compositor; especialment actiu en el camp de la música d'orgue coral.

www.giuliomercati.it





Amb el patrocini de

700
anys



1319·2019

fundació de l'Orde de Montesa

i la col·laboració de

**Parròquia
de l'Assumpció
Montesa**



Organistes que han realitzat concerts
amb l'orgue de Montesa (2002-2019)

Aguado, Ana
Asensi, David
Barba, Arturo
Candendo, Óscar
Delgado, Gustavo
Elizondo, Esteban
Giner, Josep Vicent
Gómez, Ofelia
Guerra, Carlos Arturo
Guillem, Rafael
Iotti, Guido
Medori, Olimpio
Mercati, Giulio
Nacy, Maria
Oliver, Òscar
Ros, Vicent
Rubia, Juan de la
Rubio, Daniel
Sari, Nicolò
Šurin, Stanislav
Torrent, Montserrat
Vaz, João
Vergés, Jordi

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

Contrabaix: Adquirint en 1927 per la Junta de Garrofers de la Mare de Déu, hui al Museu Parroquial de Montesa



L'orgue històric de Montesa

L'orgue i el violó històrics
de Montesa:
joves valors valencians



Diumenge
1 de desembre

2019

18:00 hores
Església de l'Assumpció

VI cicle internacional de concerts

Del mil·lenari simbolisme bíblic, la poètica medieval i la mística hispana, al barroc i la modernitat instrumental

Tocata II Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)

(a mode de fanfàrria d'apropament cavalleresc al castell de Montesa.
Prèstec ocasional a Cabanilles, en el 375 aniversari del seu naixement)

En memòria del p. José M^a Alcàcer (C.M.), en el XXV aniversari de la seua mort
(Aldaia, 1899 - Madrid, 1994)

Lectura de versos: en labor de la Puríssima Concepció de la homil·la Verge Maria,
de frare Joan Bosch de l'Orde de Montesa (Certàmen poètic de 1486)

Tres vinyetes sobre versos del Càntic dels Càntics dins de la litúrgia mariana

p. José M^a Alcàcer (C.M.)

I. *Post te curremus in odorem unguentorum tuorum* (cap a tu correm atrets
pels teus perfums) [I, 3], –5^a antífona de les vespres de la Immaculada–

13. *Vox turturis audita est in terra nostra* (hem sentit la veu de la tórtora a casa nostra)
[II, 12], –gradual de la Missa de la Candelària–

31. *Quo abiit dilectus tuus, o pulcherrima mulierum?* (On és el teu estimat, dona bellíssima?),
[V, 17], –1^a antífona de vespres *festum septem dolorum B. M.V.*–. Inèdita.

Oració

p. José M^a Alcàcer (C.M.)

Dos vinyetes amb lligams entre el Càntic dels Càntics i la mística del s. XVI

p. José M^a Alcàcer (C.M.)

4 *Dilectus meus loquitur mihi* (el meu amant parla) [II, 10], glossa de santa Teresa de Jesús
17 *En mi pecho florido, sant Joan de la Creu* (*Noche oscura*, vv. 26-28)

Marxa en do major (inèdita)

Blas M^a Colomer (València, 1839 - París, 1917)

(partença figurativa dels cavallers de Montesa des del castell a l'exterior)

Del violó històric al contrabaix modern

Sonata en sol menor (1r moviment) –violó–

Henry Eccles (1670 - 1742)

Concert en mi M (2n moviment) –contrabaix–

K. Ditters von Dittersdorf (1739 - 1799)

Meditació –orgue i violó– (inèdita)

Vicent Perpiñán (1884 - 1950)

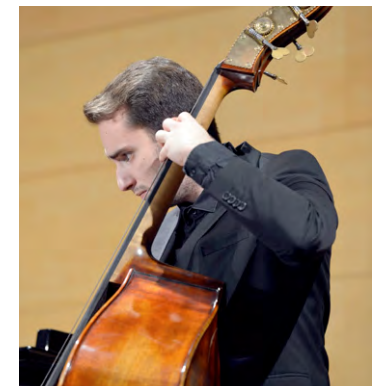
Rafael Guillem, orgue Pablo Ballester, violó i contrabaix

Si bé resulta sempre molt gratificant aconseguir la restauració d'instruments musicals històrics, més ho és encara quan les seues sonoritats es posen a l'abast de totes i tots gràcies a l'art de joves i qualificats intèrprets, com ara és el cas de Pablo Ballester i Rafael Guillem que hui tindrem ocasió d'escoltar.

Ambdós compten ja no solament amb un excel·lent expedient acadèmic, sinó també amb una trajectòria prometedora, densa i positiva, fruit de la seua formació i les seues inquietuds artístiques i vitals.

De tot això n'és una bona mostra el programa que hui podem escoltar a Montesa, certament d'una singularitat sorprenent, donat que ens permetrà gaudir d'un repertori valencià molt divers estèticament, així com poc freqüent als concerts, quan no totalment oblidat als nostres arxius.

Tot ell es mou entre imatges molt plàstiques i properes a les que suggereixen l'imponent conjunt montesià, de tan dilatada història i sòlids simbolismes, efectes que tant s'adiuen amb la inspiració artística i que hui s'enmarca en bona mida en un espectre poètic molt ric i ample, ben bé d'un abast mil·lenari.



Avanç de programació

Diumenge, 15 de desembre de 2019, 18:00 h

Concert d'orgue

a càrrec de

Svetlana Berezhnaya, organista titular del Teatre Mariinsky de Sant Petersburg



Amb el patrocini de

700
anys



1319·2019
fundació de l'Orde de Montesa

i la col·laboració de

**Parròquia
de l'Assumpció
Montesa**

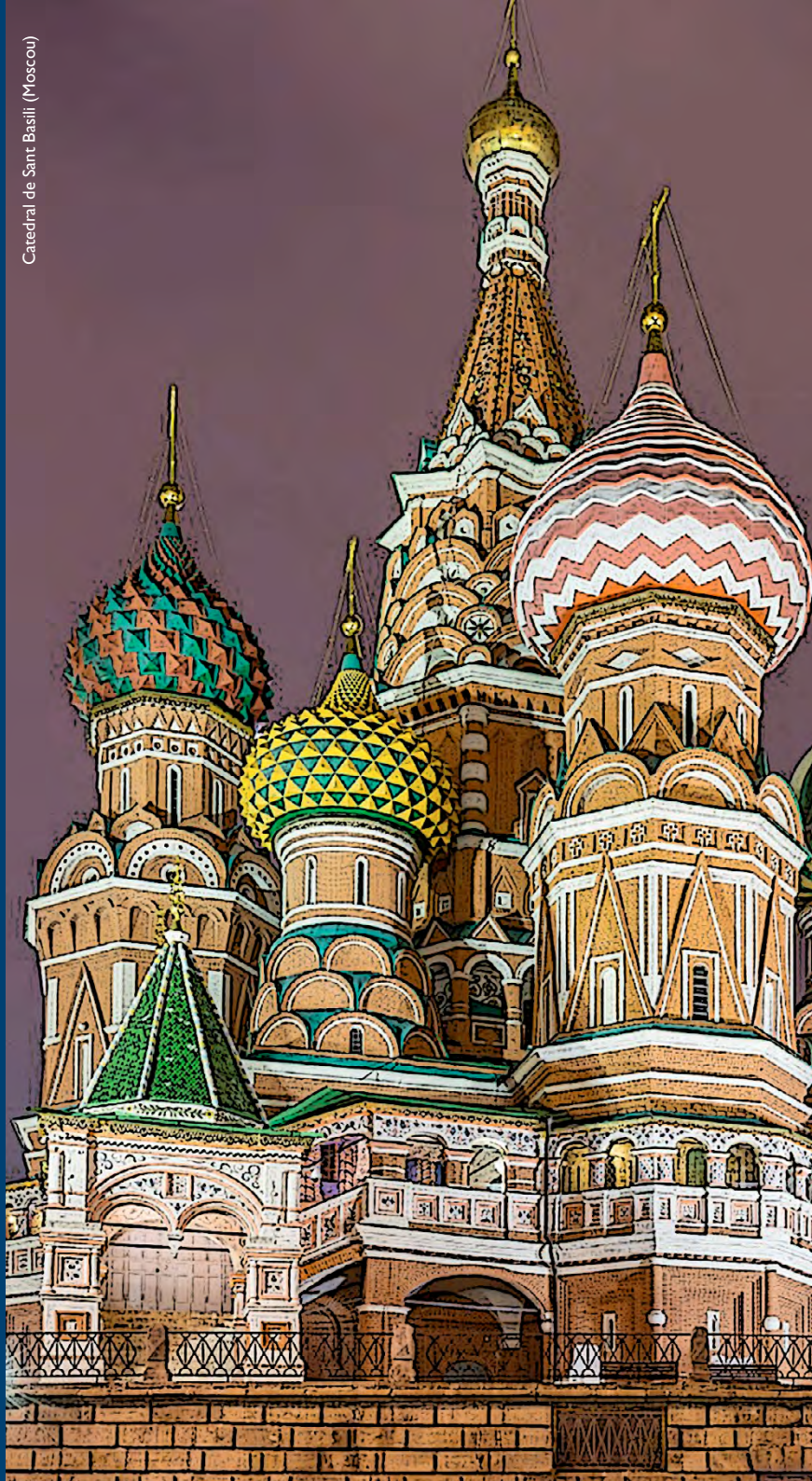


Organistes que han realitzat concerts
amb l'orgue de Montesa (2002-2019)

Aguado, Ana
Asensi, David
Barba, Arturo
Berezhnaya, Svetlana
Candendo, Òscar
Delgado, Gustavo
Elizondo, Esteban
Giner, Josep Vicent
Gómez, Ofelia
Guerra, Carlos Arturo
Guillem, Rafael
Iotti, Guido
Medori, Olimpio
Mercati, Giulio
Nacy, Maria
Oliver, Òscar
Ros, Vicent
Rubia, Juan de la
Rubio, Daniel
Sari, Nicolò
Šurin, Stanislav
Torrent, Montserrat
Vaz, João
Vergés, Jordi

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>

Catedral de Sant Basili (Moscou)



L'orgue històric
de Montesa

Concert d'orgue



Diumenge
15 de desembre

2019

18:00 hores
Església de l'Assumpció

VI cicle internacional de concerts

Fantasia i fuga en la menor, BWV 561 Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Coral “Liebster Jesu, wir sind hier”, BWV 633 J. S. Bach

Coral “Wer nur den lieben Gott lässt walten”, BWV 690 J. S. Bach

Concerto italiano, BWV 971 J. S. Bach

Allegro
Andante
Presto

Adagio en re menor Benedetto Marcello (1686-1739)

Sis danses romaneses Béla Bartok (1881-1945)
-transcripcions de S. Berezhnaya-

- Joc de pal
- Vestit de camperol
- Immòbil
- Cançó de trompa de muntanya
- Porta del jardí romanès
- Xicotet

Àlbum de xiquets, op. 39 -23 peces- Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)
-transcripcions de S. Berezhnaya-

- Pregària matinal
- Matí d'hivern
- El cavaller xicotet
- Mare
- Marxa del soldat de joguet
- La nineta malalta
- Funeral de la nineta
- Vals
- La nova nineta
- Masurca
- Cançó russa
- Preludi campestre
- Dansa popular russa
- Polca
- Melodia francesa antiga
- Cançó alemanya
- Cançó napolitana
- Cançó de la vella donzella
- La bruixa
- Dolça reverència
- Cançó de l'alosa
- Cançó d'orgue
- A l'església

Svetlana Berezhnaya es va llicenciar a l'Acadèmia de Música Gnessin en piano i al conservatori de l'estat de Kazan Zhiganov, on va cursar un postgrau d'orgue i clavicèmbal, perfeccionant-se després com a organista al Bervant Konservatorium (Països Baixos). El 1992 es va diplomar al festival internacional Northern Palmyra. Quatre anys més tard, va obtenir el primer premi al Concurs d'Orgue de tota Rússia, obtenint el títol d'*artista honorària de Rússia* en 2000.

Ha oferit concerts, entre altres, al conservatori estatal de Moscou, la sala de concerts Tchaikowski, el teatre Mariinsky, la gran sala de la filharmònica de Sant Petersburg, o el Smetana saló a Praga. També, la capella de l'estat de Sant Petersburg i les catedrals de Moscou, París, Viena, Brussel·les, Friburg, Nova York, la Haia i Graz, per citar-ne unes poques.

Ha gravat setze CD's amb el segell Pyotr Kondrashin Classical Records, entre ells, *Romantics of the last millennium*, *The orgue-relaxation music* o *Mysteries of the Russian*. El 2008 es va llançar el disc *Berezhnaya serene* (Quartzmusic), i el 2013 en va eixir un gravat a Notre Dame de París, amb un concert que commemorava el 850 aniversari de la catedral.

Berezhnaya apareix regularment amb conjunts com l'Orquestra Simfònica Acadèmica de la Filharmònica de Sant Petersburg Shostakóvitx, l'Orquestra Simfònica Acadèmica de la Filharmònica de Safonov de l'Estat del Caucas Nord o l'Orquestra Filharmònica de Praga. Els seus companys escènics inclouen Sergei Roldugin, Denis Matsuev, Maxim Fedotov, Andrei Diev, Alexander Trostyansky, Graf Murja, Polina Osetinskaya, Mikhail Petukhov o Victor Yampolsky, entre altres.

Actualment és directora general, directora artística, pianista i organista de la Filharmònica Safonov de l'estat del Caucas del Nord.

