

La Costera-La Canal-La Vall d'Albaida

¿GUITERAS O TUDELA?



TRIBUNA ABIERTA
Rafael Martínez

Fomento Cultural CR

Son muchas las veces que en tertulias de pintura se ha querido dilucidar quien de los dos setabenses es mejor pintor, **José Guiteras** o **Joaquín Tudela**. En muchos más casos —creo que por razones comprensibles— se ha inclinado la balanza hacia el primero de ellos, aunque pienso que antes se tendrían que matizar varios aspectos tanto de uno como del otro. Por una parte, la escuela que cada cual ha aportado a esta profesión —por darle una definición. Y por otra, sus circunstancias personales. No hay que centrarse tan solo en el tipo de pintura de cada uno, sino que cabe mirar más allá. Si bien los cuadros de Tudela —de entrada— son menos valorados por el espectador y comprador que los de Guiteras, por otra parte se habrá de tener en cuenta que la pintura de Guiteras ha estado centrada y casi limitada a temas paisajísticos y al jardín de su casa. De hecho, su producción no supera en mucho los 400 cuadros: un 10% de la de la de Joaquín Tudela, muy prolífico.

Después de años estar sospechando el nivel de uno y otro, me he permitido llegar a la personal conclusión de que Joaquín Tudela Perales (Xàtiva 1891-1970) reúne unas mayores y más amplias condiciones como artista pintor que Guiteras. Tiene paisajes, retratos, alegorías, temas religiosos, bodegones, frescos... Unido a una escuela de mayor entrega y de más proyección; se anotó varios premios, como el de Marsella en 1915; tiene presencia en museos, obra en los altares de las iglesias de San Martín de Valencia, la Catedral de Mallorca, la parroquial de Pollensa, la de Esporles, Los Trinitarios de Felanitx; la Seo, San Pedro y los Santos Juanes de Xàtiva, la parroquial de Carcaixent... amén de su mención en la Enciclopedia Espasa. Se haría muy largo relacionar todas sus distincio-

nes de Tudela, como también los distinguidos lugares donde está representada su pintura.

José Guiteras Soto (Xàtiva 1884-1951) dada la holgada situación económica que tenía —y por qué no decirlo, su firme personalidad— pudo permitirse pintar a su aire, con esmero, sin agobios; aunque sí con tema limitado. Si bien su obra siempre ha sido realizada con mucha maestría; es atrayente, muy influenciada por su amigo, **Santiago Rusiñol**.

Creo es de justicia aclarar muchos de estos términos para entrar



Una obra de Guiteras.

Si toda la producción de Guiteras es de poco más de 400 cuadros Tudela pintó alrededor de 4.000

José Guiteras disfrutaba de una holgada situación económica que siempre le permitió pintar sin agobios

Guiteras se limitó al tema paisajístico mientras que Tudela abordó también el retrato, los bodegones...

en una valoración más certera y justa, y no solo el centrarse en la pintura tal vez más atractiva que podía tener Guiteras, aunque es comprensible que al comprador tan solo le importa si le atrae o no el cuadro. Sin querer entrar en otras disquisiciones.

Lo cierto es que la producción de Guiteras, como ya he dicho, no ha sido grande. Pero sí muy cuidada. De ahí tengan sus cuadros, por lo general, mayor demanda y consecuentemente un precio más elevado que los de Tudela. En gran medida, repito, por el poco número de obra existente, lo cual hace que se revalorice. Pero la pregunta que cabe hacerse es si Guiteras estaba preparado y podía pintar la gama de especialidades que Tudela tan bien llegó a dominar. Cuando contrariamente, Joaquín Tudela

sí que podía seguir la línea de Guiteras, al ser muy concreta, aunque lo sería hiciera con otras calidades, temas, matices y con su propio estilo, muy reconocible. Desprendiéndose de todo este análisis que hay dos asuntos a dilucidar: por una parte la pintura que más gusta y por otra el pintor que reúne mayores dotes y más amplios matices como artista.

Concluyendo aclararé, sin quitar ni poner méritos ni a uno ni a otro y con una crítica imparcial, que para mí Joaquín Tudela ha sido el artista pintor con palabras mayores; el creador de su generación de más profesional amplitud, si bien con sus luces y sus sombras, que las tuvo ambas debido a sus circunstancias personales. Guiteras ha sido un artista más bien —yo diría— ocasional, aunque al final está muy justamente valorado por cuidar esmeradamente sus trabajos, de eso no cabe duda. Y como alguien me ha preguntado alguna vez sobre quien es mejor, si **Velázquez** o **Goya**, aquí también cabría hacerse esta misma pregunta en lo referente a dos de los más extraordinarios pintores que ha dado esta ciudad y cuya obra es inevitable comparar.

APRETONES

LA CIUDAD DE LAS DAMAS
Mar Vicent

marvicent75@hotmail.com



No uno sino dos, eran los setabenses que habían conseguido ver reconocida su valía en las más altas esferas hasta el punto de ser llamados a ocupar cargos de enorme responsabilidad en la administración autonómica. Fueron dos los concejales del Excelentísimo Ayuntamiento de Xàtiva, una socialista, otro de Unidas Podemos, quienes a la hora de hacer los fichajes del principio de la legislatura fueron reclutados para ocupar puestos al más alto nivel, el de director/a general que no es moco de pavo ni está al alcance de cualquiera. Ambos se ven ahora desahuciados de sus despachos ante el dictamen de la Conselleria de Transparencia que declarará, al parecer, la incompatibilidad de ambos puestos desde la óptica razonable de que es preferible evitar esa acumulación de responsabilidades, otrora tan habitual que hacía imposible que cupieran todos los cargos de algunos personajes en la misma tarjeta de visita

Indudablemente se puede suponer que ostentar una dirección general debe implicar un trabajo de mil demonios, por la posición que ocupa en el escalón jerárquico de la conselleria que corresponda. No llegan al centenar el total de direcciones generales en toda la Generalitat Valenciana. Y son, sin duda, una pieza esencial para conseguir que ese monstruo que es la administración, un paquidermo que a veces parece (y es) algo torpe se mueva en la dirección que pretende quien ha logrado subirse a su lomo.

Pero los cargos políticos los ocupan personas, deseablemente humanas, que deberán hacer una fácil o difícil elección según sus preferencias y escala de valores. Trabajar para la Generalitat supone manejar una cuota de poder bastante respetable que permite hacer realidad proyectos ambiciosos y transformadores. Sin mencionar, eleganci al margen, la sustanciosa remuneración que conlleva. Implica también meterse en la burbuja de la Ad-

ministración, aislarse de la gente y convertirse en personaje, lejano e incomprendido. Trabajar para un ayuntamiento significa estar muy cerca de la ciudadanía que te conoce de cerca y te huele de lejos y que si te aprecia o te desprecia te lo hace saber con claridad. Ser concejal es tener raíces firmemente ancladas en la realidad con un acotado marco de competencias y, si se está en la oposición, dedicado a una penosa pero necesaria actividad de fiscalización y control que es cansina y escasamente valorada.

► **La nueva situación.** Así se explican dudas y resistencias a pesar del acierto del criterio adoptado, a la vista de los excesos de un pasado reciente. Ciertamente era poco democrático y escasamente operativo que algunas personas acumularan en sus dos manitas, por muy capaces y solventes que fuera —y no siempre era el caso— una retahíla de cargos públicos cuya lectura podía dormir al auditorio. Cargos por los que además percibían unas retribuciones globales, a veces escandalosas, más aun siendo de dominio público que para un ser humano sin poderes paranormales era imposible abordar todo el trabajo que supondría desempeñar esos cargos con responsabilidad. Por poner un ejemplo, no era ético ni estético que **M^a Dolores de Cospedal** llegara a acumular en 2009 tres fantásticos sueldos como senadora, secretaria general del PP y abogada del Estado, más aún si su rendimiento en las tres funciones era más bien discutible.

Así que habiendo tanto talento desaprovechado en casi todas las formaciones, de personas dedicadas a la política, que no encuentran dónde y cómo llevar a la práctica sus buenas ideas, es bueno simplificar el organigrama y asignar a cada persona, un cargo y un sueldo, para evitar dislates y abusos. Ya lo dice el refrán: quien mucho abarca, poco aprieta. Y aquí hacen falta apretones y mucha dedicación.

Montesa clausurarà aquest diumenge el VI Cicle Internacional d'Orgue

► La interpretació de l'artista rusa Svetlana Berezhnaya servirà de cloenda per al festival de concerts d'aquest any

LEVANTE-EMV MONTESA

■ El pròxim diumenge, a les sis de la vesprada, l'església de l'Assumpció de Montesa acollirà la cloenda

del VI Cicle Internacional de Música per a Orgue, amb un concert a càrrec de Svetlana Berezhnaya, Artista d'Honor de Rússia.

Enguany, la programació ha oferit un total de set concerts. Com a novetat enguany, un d'ells va tenir caràcter didàctic i estava destinat al públic escolar. El festival ha comptat amb propostes dels organistes Stanislav Surin, Arturo Bar-

ba, Óscar Candendo, Giulio Mercati, Rafael Guillem i Berezhnaya, que tancarà el pròxim diumenge el cicle de concerts.

Un orgue històric

Arturo Barba, director i coordinador del festival, destacava que enguany l'orgue de Montesa celebra el seu 275 aniversari, efemèride que feia més especial si cap aquest

cicle de concerts. «Junt amb el de Morella, és un dels escassos orgues històrics valencians que es conserven», afegia el músic.

Aquestes últimes dates, la localitat de Montesa s'ha esforçat especialment per tornar lustre a l'instrument. Després de l'assessorament de diversos experts en la matèria, la parròquia de Montesa va contractar els servicis del prestigiós orguener Joaquín Lois, que va treballar en l'orgue a mitjan d'octubre en la revisió, afinació i correcció de defectes puntuals.

L'orgue de Montesa va ser construït per l'orguener d'origen nava-

rrés aveinat a València Martín de Usaralde. Compta amb les característiques tècniques pròpies de l'època: un teclat de huitena semi curta (47 notes) partit entre el do25 i el do#26, i un total de 1.165 canons. Des de la seua restauració en 2001-2002, a banda de l'ús litúrgic, s'hauran realitzat, amb el del diumenge vinent, 46 concerts, una trobada d'organistes i la lectura de la tesi doctoral de Gustavo Delgado, organista titular de la catedral de México. També s'han enregistrat en els últims deu anys peces per a quatre CD, expliquen des de l'Ajuntament de Montesa.