

La Costera-La Canal-La Vall d'Albaida



Uno de los cuadros de Sorolla de la colección que se conserva en La Habana. LEVANTE-EMV

LOS «SOROLLAS» DE LA HABANA DE LOS QUE TAN CERCA ESTUVE

TRIBUNA ABIERTA
Rafael Martínez

Fomento Cultural CR

Cuando, semanas atrás, en distintos periódicos y otros medios se publicó la posible exposición en Valencia de las 32 obras de Joaquín Sorolla que el Museo de Bellas Artes de la Habana posee, tras una propuesta que viene de tres años atrás, hecha por el presidente de la Generalitat, Ximo Puig en un viaje a Cuba, me vino el recuerdo del año 1985 cuando con una buena parte del alumnado de las Dominicas de Xàtiva —en viaje extraescolar— visitamos en la Fundación Bancaja de Valencia la exposición de todos estos cuadros procedentes del país caribeño.

Ya en aquel entonces admiré y corroboré la calidad tan grande que este valenciano universal tiene; maestro de la luz indiscutible. Dentro de los formatos y temas abordados en la colección, tal vez esté lo mejor de Sorolla.

Unos meses después de contemplar en Valencia aquella formidable exposición —de la cual ya han transcurrido 34 años— se dio la curiosa circunstancia de que coincidí en Londres con la agregada comercial de Cuba para el Reino Unido. Entre ambos países se abordó la posibilidad de que los cuadros los compraran los británicos y estos construyeran en Cuba una infraestructura fabril. Aquella opción no cuajó, y entonces tuve la osadía (y la oportunidad) de proponer a la agregada

Los cuadros de Cuba ya se pudieron ver en una magnífica exposición en Valencia en el año 1985

comercial cubana, directamente, otra opción: construir yo mismo una gran instalación industrial en Cuba, incluida la maquinaria, a cambio del lote de los «sorollas» mencionados dado que el consorcio inglés ya se había retirado de la negociación y teniendo en cuenta que el valor de un Sorolla en aquella época todavía no era el que hoy en día tiene.

Cabe aclarar que el tema principal e inicial de mi estancia en Inglaterra nada tenía que ver con la pintura, aunque sí participaba en los trámites iniciales pues yo me encontraba involucrado como asesor técnico.

No prosperó mi osado ofrecimiento, que de haber fraguado hubiese supuesto para mí y para mi país un gran paso en lo artístico, pues los cuadros serían hoy propiedad de España.

Aún cuando de entrada parezca extravagante y hasta ingenua la propuesta que me atreví a hacer, tal vez no lo fuera tanto si somos conocedores de que este mismo país, Cuba, unos años antes adquirió tractores a cambio de otras compensaciones y al margen del pago digamos en metálico.

JUEGOS POCO INOCENTES



LA CIUDAD DE LAS DAMAS

Mar Vicent

marvicent75@hotmail.com

Se nos da de muerte convertir las actividades más inocentes, genuinas, sanas y provechosas en mecanismos útiles para la obtención de monumentales beneficios que, evidentemente, no revierten en la mayoría sino en el bolsillo de unos pocos. Jugar es una actividad necesaria por definición para el ser humano, porque aprendemos jugando como fuente de experiencias que nos enseñan a vivir. Y nada tiene de malo la partida de bingo que se juega en determinados contextos con unas ganancias y pérdidas que no superan unos pocos euros. Y faltaría más que no pudiéramos jugar una buena partida de póker de vez en cuando o gastar una miseria en la tómbola de la Fira a ver si nos toca esa muñeca de nombre tan irrespetuoso.

Pero cuando el juego se convierte en una peligrosa puerta de entrada en una adicción que castiga a muchas familias y arruina a gran número de personas; cuando alguien —la patronal del juego en concreto— se gasta más de 300 millones de euros en publicidad y marketing para atraer, talmente como la araña a la mosca, a incautos que no acaban de creerse que la banca nunca pierde, el juego deja de ser una legítima distracción para convertirse en una auténtica preocupación.

El informe sobre el juego de 2018 ofrecía unos datos espectaculares aun ciñéndose solamente al juego *online*, que es el único que ofrece estadísticas accesibles. El dinero gastado en nuestro país en juegos en línea y apuestas superó los 35.000 millones de euros durante el pasado año. Según un estudio de la Fundación Codere, más del 80 % de los españoles y españolas participaron en algún juego de azar, ya fuera la lotería, las apuestas deportivas o el póker en línea. Mas de millón y medio de personas se dedican al juego *online*. Lo que añade el Plan Nacional de Drogas es que la edad media en que se iniciaron los jugadores que

hoy luchan contra una adicción mortífera fue a los 18 años y que la ludopatía o juego patológico es una adicción tan destructiva como la que se deriva de la heroína. Lo que se vive en Madrid es que, en los últimos diez años, el número de casas de apuestas establecidas ha aumentado un 300 %. Y se inauguran precisamente en los barrios madrileños con rentas más bajas, lo que hace pensar en una malvada estrategia para captar a aquellos sectores de la población más fáciles de ilusionar con la posibilidad de que el azar sirva para complementar sus salarios de miseria.

Un ludópata es una persona que pierde el contacto con la realidad y cifra todos sus proyectos de vida en que la suerte premie su persistencia suicida en el juego. Un ludópata es alguien que sufre una gravísima enfermedad que compromete muy seriamente su vida y la de quienes le rodean. En España hay más de medio millón de personas afectadas, la mayor parte hombres jóvenes.

► **Responsable... ¿Quién?** Por todo ello, el eslogan mediático del «juego responsable» añadido a las promociones solo es una patraña políticamente correcta si no se sustenta en una reglamentación exquisita capaz de garantizar, por ejemplo, que ningún menor traspasara las puertas de las casas de juego. Para la cual convendría ponerlas alejadas de la vista evitando el efecto reclamo, como pretenden las normativas ya existentes. Además de castigar con contundencia a los locales que permitan la presencia de menores, cerrándolos de forma inmediata, si reinciden. Los ayuntamientos deberían cumplir y hacer cumplir las reglas de juego, nunca mejor dicho, porque velar por la salud pública significa proteger a la ciudadanía de enfermedades tan graves como el juego patológico, una responsabilidad irrenunciable que deben afrontar con valentía todas las administraciones de forma decidida.

Breves

ESPÀI JOVE

Taller de risoterapia este mes en Benigànim

El Espai Jove de Benigànim albergará el 26 y 29 de noviembre un Taller de Risoterapia, de 17 a 18:30 horas y va dirigido a personas adultas. Habrá también un servicio de Ludoteca para quien lo necesite. Para asistir al taller hay que inscribirse en el consistorio.

ART AL CARRER

Concierto de Eva Dénia y Merxe Martínez en Canals

Canals inaugura mañana viernes (19:30) en la Plaça de la Vila la exposición *Art al carrer contra la violència de gènere*, que estará abierta hasta el 2 de diciembre. La inauguración de la muestra contará con la actuación de la cantautora Eva Dénia y la violonchelista Merxe Martínez, que presentan el trabajo musical *Quan abril era abril*, un disco personal con composiciones escritas y con arreglos de la propia cantante gandiense.



Eva Dénia y Merxe Martínez.

LA LLOSA DE RANES

La XXVI Mostra de Teatre sigue con «Amant a sou»

Tras el parón del pasado domingo por las elecciones generales, la Mostra de Teatre de la Llosa de Ranes sigue el próximo domingo, día 17, con la obra *Amant a sou*, a cargo de la compañía Pànic Escènic de València. La obra pone en escena la historia de Sisi, una pintora rica a la que su mejor amiga le regala por su aniversario una noche con un gigoló profesional. La representación será en el Centre Cívic a las 19 horas.

MONTESA

Concierto de órgano con el músico Giulio Mercati

El VI Cicle Internacional de Concerts de Montesa programa el próximo sábado, 16 de noviembre, el concierto de órgano a cargo del músico italiano Giulio Mercati. El ciclo de música se realiza en el órgano histórico de la Església de l'Assumpció de Montesa, donde tendrá lugar la actuación a partir de las 19:30 horas. Mercati ofrecerá un concierto con el programa *Cabanilles en el seu temps*, por el 375 aniversario de Joan Baptista Cabanilles.