



Amb el patrocini de

700
anys



1319·2019
fundació de l'Orde de Montesa

i la col·laboració de



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa



Organistes que han realitzat concerts
amb l'orgue de Montesa (2002-2019)

Aguado, Ana
Asensi, David
Barba, Arturo
Candendo, Òscar
Delgado, Gustavo
Elizondo, Esteban
Giner, Josep Vicent
Gómez, Ofelia
Guerra, Carlos Arturo
Iotti, Guido
Medori, Olimpio
Nacy, Maria
Oliver, Òscar
Ros, Vicent
Rubia, Juan de la
Rubio, Daniel
Sari, Nicolò
Šurin, Stanislav
Torrent, Montserrat
Vaz, João
Vergés, Jordi

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web
<http://www.museumontesa.com/>



L'Arenal de Bilbao - Luis Parete - s. XVIII

L'orgue històric
de Montesa

Concert d'orgue



Diumenge
3 de novembre

2019

18:00 hores
Església de l'Assumpció

VI cicle internacional de concerts

Concert des nations

Ouverture (Symphonies d'Alcione)	M. Marais (1656 – 1728)
Tiento de 2.º tono por Ge sol re ut «Sobre la letanía de la Virgen»	Pablo Bruna (1611 – 1679)
Fuga in C BuxWV 174	D. Buxtehude (1637 – 1707)
Tiento de «Pange lingua» [de] 5.º[tono] punto alto	Joan Baptista Cabanilles (1644 – 1712) en el 375 aniversari del seu naixement
Tiento de falsas de 6.º tono	Joan Baptista Cabanilles
Concerto BWV 985 .[A tempo ordinario] .[Adagio] .[Allegro]	G. P. Telemann (1681 – 1767) / J. S. Bach (1685 – 1750)
Voluntary op. 6, VII	J. Stanley (1713 – 1786)
Sonata de 5.º tono	José Larrañaga (1728 – 1806)
Sonata [de] 4.º tono	Manuel de Gamarra (1723 – 1791)
Concierto airoso	Fernando Eguiguren (1743 - ¿?)
Pieza I.ª en forma de verso grande de octavo tono	José Lidón (1748 - 1827)

Óscar Candendo Zabala orgue

Avanç de programació

Dissabte, 16 de novembre de 2019, 19:30 h

Concert d'orgue

a càrrec de

Giulio Mercati, organista titular de la catedral de Lugo
i la basilica prepositurale di San Vincenzo in Prato (Milà)

No hi ha art sense tensió...
(Miguel Fisac, arquitecte)

Vaig néixer a Antzuola, un xicotet poble de Gipuzkoa, fa bastants anys. He estudiat orgue a Espanya, França i Alemanya, on he tingut la sort de conèixer diferents mestres. Sens dubte, però, hi ha dos que m'han influït de manera molt especial: Bernhard Haas, artista de qualitats extraordinàries i, sobretot, Montserrat Torrent, mestra en la música i l'amistat.

La meua activitat concertística es desenvolupa a Europa i això m'ha permès conèixer instruments esplèndids a tot arreu. Dels meus recitals a l'estranger, recorde de bon grat els de les catedrals de Salzburg i Sankt Gallen (Suïssa). Del primer, per motius evidents, i del segon perquè un dels tres orgues de la catedral suïssa posseeix el registre més bell que mai he sentit (és un joc suau, d'una dolcesa infinita...).

El 2001, any de la creació de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), vaig obtenir la plaça de professor d'orgue en aquesta prestigiosa institució. L'any 2007 vaig ser nomenat organista titular de la parròquia de *El Buen Pastor*, catedral de Sant Sebastià. Alhora, desenvolupe una discreta labor com a musicòleg: en l'actualitat estic dirigint l'edició d'una àmplia antologia del compositor de música religiosa Vicente Goicoechea (1854-1916) –*Anthologia Sacra*– en Ficta edicions i produccions s.l., projecte que compta amb el patrocini del Govern Basc i veurà la llum en pocs mesos.

El programa de hui pretén establir un diàleg entre geografies diverses i, al mateix temps, mostrar els amplis recursos de l'instrument que acull aquesta església de l'Assumpció de Montesa. Música del XVIII en la major part, com correspon a un orgue construït a mitjans d'aquest segle, i amb una secció d'obres escrites per compositors bascos, a manera d'homenatge al creador d'aquest instrument, d'origen basconavarrés: Martín Usarralde Letegui.

