

## La Costera-La Canal-La Vall d'Albaida



La organista Montserrat Torrent, que este domingo actúa en Montesa.

# Histórico concierto en Montesa a cargo de la decana de los organistas de Europa

► A sus casi 93 años Montserrat Torrent es una de las intérpretes más conocidas del mundo

LEVANTE-EMV MONTESA

El próximo domingo la iglesia de l'Assumpció de Montesa acogerá un concierto de órgano a cargo de la prestigiosa organista Montserrat Torrent. Con ello, el Ayuntamiento de Montesa, en colaboración con la parroquia de l'Assumpció, pretende conmemorar el 275 de la construcción del órgano. Y la elegida es, sin duda, una de las figuras de la especialidad. El concierto tendrá lugar a las 19 horas. El programa ofrece un repertorio de obras de los siglos XVI al XVIII, con música de compositores italianos —Palestrina, Merula—, hispanos —Cabezón, Correa de Arauxo, Soler—, y del valenciano, de Algemesí, Joan Cabanilles.

A punto de cumplir los 93 años, Montserrat Torrent es hoy la deca-

La organista afirma que sigue en activo porque quiere demostrar que la vejez no es un obstáculo para continuar actuando

na de los organistas a nivel europeo. Nacida en Barcelona en 1926, ha sido catedrática de órgano del Conservatorio Municipal de la ciudad condal, lugar desde donde desarrolló una intensa actividad docente. Como concertista, es conocida a nivel mundial, y se la ha podido escuchar en auditorios de Europa, Nor-

teamérica y Sudamérica. Según declaraciones de la propia artista, «con mis 92 años he luchado en los últimos tiempos en defensa de la vejez, siguiendo activa en la música pese a mis achaques. He querido mostrar que este no es un período de la vida meramente vegetativo», señala. En efecto: su manera de tocar sigue llevando el sello infundible de los más grandes y su concepción de las obras continúa con el fulgor de siempre.

Y si excepcional es la intérprete, no lo es menos el instrumento que hará sonar este domingo. El órgano de la iglesia de l'Assumpció de Montesa es uno de los pocos de carácter histórico conservado en la Comunidad Valenciana y el único del siglo XVIII de la provincia de Valencia, pese a que sus tubos son de factura actual, de la fábrica alemana Laukhuff. Sí que son originales, tal como los concibió el maestro organero Martín Usarralde en 1744, los elementos que constituyen el corazón del instrumento: el secreto mayor, el de la corneta de mano derecha y el de las contras, así como la caja, bellísima muestra de talla barroca.

### Puesta a punto en 2002

En su restauración puso todo su esmero un equipo de especialistas de la Universitat Politècnica de Valencia, que se hizo cargo de toda la obra en madera, a la vez que Juan Bautista Díaz —tristemente desaparecido— junto con su socio José Luis Beronger, se ocupaban de recomponer el instrumento. Tras su puesta a punto a principios de 2002, además de su uso litúrgico, el órgano de Montesa ha sido protagonista de un total de 37 conciertos, un encuentro de organistas, una tesis doctoral, y algunas pistas en tres CD's de música antigua. Queda pendiente, para este año, una grabación íntegra con el órgano, un proyecto ya aprobado en el que se implica, de nuevo, el Ayuntamiento de Montesa en colaboración con la parroquia de l'Assumpció, según han adelantado fuentes consistoriales.

«Una mezcla singular de destreza técnica, gran sensibilidad y profunda pasión en sus ejecuciones, han convertido a Leo de María en uno de los mejores intérpretes de su generación», explican los organizadores. Nacido en Madrid en 1995, inició su formación musical a los 11 años. Estudió en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio bajo la dirección de su padre, el maestro Leonel Morales y actualmente se encuentra bajo la supervisión de Pavel Gililov. Tiene más de 30 premios nacionales e internacionales. Eduardo Alemany (Valencia, 2001) es concertista solista en la Fundación Euterpe de León e igualmente ha sido galardonado en numerosos concursos. Y Ferri (Catadau, 2000) es becado por el European Center for Culture and Arts, y actualmente, cursa estudios superiores en el Royal Birmingham Conservatoire, de Inglaterra.

# El ciclo Pianíssim lleva a Santa Clara y a los Santos Juanes dos actuaciones

► El pianista Leo de María toca este domingo mientras que Eduardo Alemany y Carlos Alfonso Ferri lo harán el día 24

LEVANTE-EMV XÀTIVA

La cuarta edición del ciclo de conciertos Pianíssim de Xàtiva continúa con la fórmula de ofrecer recitales de piano en edificios históricos. Para esta edición, se ha escogido el monasterio de Santa Clara y la iglesia de los Santos Juanes. Concretamente, el domingo próximo a las 12 del mediodía, en Santa

Clara, actuará el pianista Leo de María; mientras que el día 24 también, a las 12 horas, en los Santos Juanes, actuarán los pianistas Carlos Alfonso Ferri y Eduardo Alemany Ramada. Los conciertos son gratis pero con la invitación, ya que los lugares son de aforo limitado. Estas invitaciones están disponibles en la Casa de Cultura.

El programa del primer concierto, el del próximo domingo en la iglesia de Santa Clara incluye la *Sonata Opus 557 Apassionata* de Beethoven; *Humoresques Opus 20*, de Schumann; *El amor y la muerte*, de Granados y *La valse*, de Ravel.

## MUJERES DE XÀTIVA



LA CIUDAD DE LAS DAMAS

Mar Vicent

marvicent75@hotmail.com

**A**na Isabel tiene 6 años. Va a la Bola. En líneas generales, es una niña feliz. Patricia es su hermana. Tiene 14 años. Estudia en el Simarro. Anda últimamente un poco agobiada con su novio, que la hace muy feliz y muy desgraciada también. La hace feliz cuando proclama su amor eterno, cuando la mira con ojos de cordero, cuando todo es bonito, suenan los violines y ella se siente especial. Pero la hace desgraciada cuando se mosquea, cuando le grita y hasta le pega empujones. Cuando se enfada porque ella hace algo que le disgusta, casi siempre sin querer. Entonces, la insulta con dureza. O peor aún, la ignora y no le dirige la palabra durante horas. Y ella se siente fatal. Él le pide determinadas pruebas de amor que ella rechazó de plano desde el principio, aunque a estas alturas siente flaquear sus defensas. Sigue sin apetecerle, pero ya se está planteando ceder y hacer lo que él quiere porque cree que así tendrá garantizado su amor. Pero también algo le dice que tendrá una deuda consigo misma que nunca podrá pagarse. Por eso Patricia, 14 años, anda un poco agobiada

**Pilar** es la mayor de la familia. Ha estudiado en Ontinyent, con un rendimiento óptimo basado en un esfuerzo indiscutible. Tiene un expediente académico brillante pero dos años después de acabar la carrera no ha encontrado una oferta de trabajo que pudiera considerar seriamente. En algunas empresas le han dicho, con descarada sinceridad que su perfil, mujer joven en edad de procrear, no ayuda mucho. En otras, ha sido ella quien ha dejado solo al baboso del otro lado de la mesa porque le daba mala espina. Pilar tiene una preparación excelente y una enorme capacidad de trabajo pero se está dando cuenta de que no puede superar el arraigado prejuicio que vincula mujer a maternidad, y ambas cosas a fracaso profesional. Y se está cabreando.

**Mabel** es la madre de todas ellas. Todavía le falta para alcanzar la edad de jubilación. Si es que consigue llegar a cobrarla. No lo tiene fácil. Donde más tiempo ha trabajado ha sido en el bar de su primo, cerca del Mercat. En la cocina. Y si se terciaba, en la barra, sirviendo las mesas y limpiando el local todas las noches. Casi diez horas diarias. Se sacaba unas perras que han venido muy bien, aunque al no cotizar ahora pierde el sueño pensando en el futuro que le espera. Estos últimos años encontró trabajo en un comedor escolar, sólo unas cuantas horas, pero con contrato. Y cogió además unas cuantas escaleras para limpiar por las mañanas. Con todo,

Pensando en el futuro de la niña les parece muy bien la huelga feminista del próximo 8 de Marzo

no sabe lo que pasará cuando tenga la edad del retiro. Y esa incertidumbre, la mata

**Ana** es la abuela. Del Raval. Crió a sus hijos. Y atendió luego a sus padres. Y también a sus suegros. Entre unos y otros, lleva toda una vida dedicada a cambiar pañales a criaturas y a adultos, a llevarlos al médico, atender sus necesidades, a mantenerlos con vida. Y lo hizo casi sola. Y sin quejarse. Ahora vive con una pensión de viudedad que administra la mar de bien para la miseria que es. Pero sigue sin quejarse. Aunque piensa que la vida le ha dado pocas oportunidades.

Todas miran a Ana Isabel, la pequeña. Y pensando en ella, en su futuro, les parece muy bien la huelga feminista porque desean que tenga más oportunidades y menos problemas que ellas. Estarán el 8 de Marzo en la manifestación en Xàtiva. Quizás no irán juntas, pero allí se encontrarán, seguro. Y, como ellas, muchas más.

# Una exposició repassa els 25 anys del Mercadet Solidari

LEVANTE-EMV CANALS

El Centre Cultural Ca Don José de Canals acull l'exposició en commemoració dels 25 anys del Mercadet Solidari, iniciativa que ha implicat a centenars d'alumnes que cada curs s'han compromés per portar endavant una nova edició i fer una aportació econòmica a associacions del municipi. Antonio Sánchez, regidor de Benestar Social, i el primer tinent d'alcalde,

Joan-Carles Pérez, van acompanyar els alumnes en l'estrena de la mostra, així com docents de l'IES Francesc Gil i del col·legi Sant Antoni Abat, i equip directius dels dos centres educatius. Aquesta exposició fa memòria dels vint-i-cinc anys del mercadet, amb imatges de cada edició; una iniciativa anual amb alumnes diferents que han estudiat en els dos centres. La mostra és també un agraïment a tots ells.