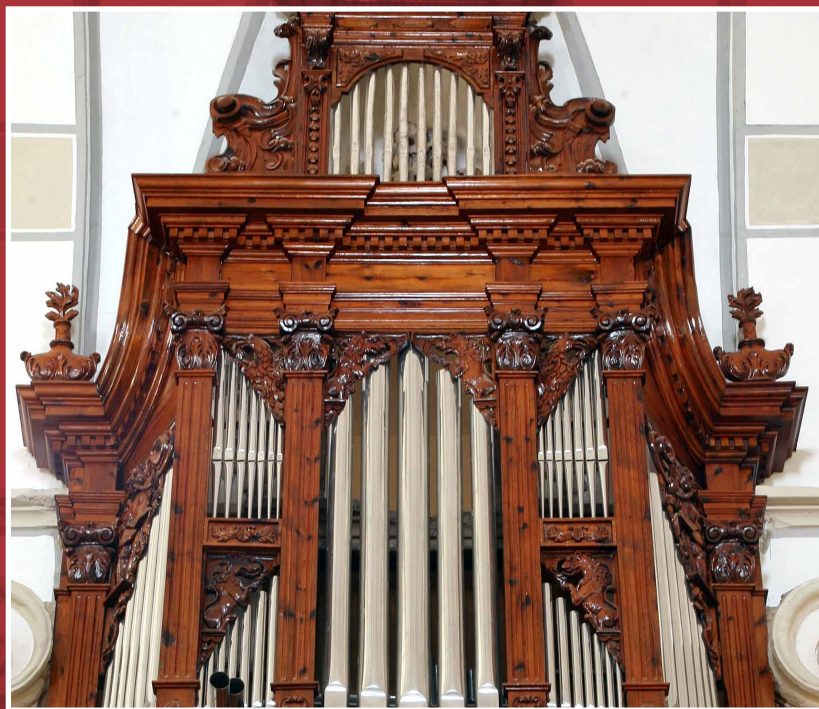




Música i paraula: concert d'orgue i veus

Montesa
entre els segles
XVII i XVIII

Montesa

Amb el patrocini de



Ajuntament de Montesa

i la col·laboració de



Parròquia
de l'Assumpció
Montesa



GENERALITAT
VALENCIANA

CULTURA ARTS

Informació de l'orgue, amb documentació
i programes de concerts, a la web

<http://www.museumontesa.com/>

Dissabte
23 de desembre
19:40 hores
Església de l'Assumpció

2017

Programa

*Diferències sobre un motiu de nadal**

Daniel Rubio Ferrandis

Montesa abans i després del cronista fra Joan Borja: imatges d'un temps i un país

Tiento de medio registro de tiple

*de décimo tono**

Alabada sea la Purísima Concepción

*Gallardas I**

Missa

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Joan Baptista Comes (c. 1582-1643)

Joan Cabanilles (1644-1712)

Joan Cabanilles (1644-1712)

La guerra de Successió, el terratrèmol i la Montesa del segle XVIII

*Sonates K. 92 i K. 328**

Dixit Dominus

*Sonata de quinto tono**

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Pere Rabassa (1683-1767)

fra José de Larrañaga (1728-1806)

*Obres per a orgue sol

Música Trobada

Nascut per un interès creixent cap a la música antiga i barroca, Música Trobada està compost per joves músics valencians que han realitzat els seus estudis primerament al Conservatori de València, per passar després a altres escoles europees com la Cívica Scuola di Milano, Academia Reina Sofía, l'ESMUC o el conservatori de Rotterdam. Els seus membres han assistit a cursos i classes de música antiga amb R. Gini, P. Memelsdorff, M. Noone, J. Hantaï, W. Hazelzet, C. Bolsi, I. Kirkby, J. Smith, O. Centurion, C. García Bernalt, etc.

En les seues interpretacions, Música Trobada utilitza còpies d'instruments històrics a fi de ser més fidels al text musical. No obstant això, de vegades barregen música antiga amb altres músiques posteriors, amb la qual cosa la plantilla varia segons el repertori.

Amb la ferma intenció d'oferir programes originals i compromesos, Música Trobada basa el seu treball en la transcripció de repertori valencià del segle XVIII, que combina amb música internacional.

Ha oferit programes monogràfics de música barroca valenciana, Monteverdi, Bach, Haendel i Purcell en la sala Alfons el Magnànim de València, concerts a l'auditori Molí de Vila, TAMA, Fundación Euterpe, i ha participat als cicles *La soledad sonora* del Desert de les Palmes –patrocinat per la CAM i la Diputació de Castelló–, Benasque, Huesca, Festival MusAS de Sagunto i Festival Internacional de Peníscola, entre altres.

Música Trobada va realitzar el seu primer enregistrament *Joan Cabanilles, La música d'un temps* el 2011, amb el patrocini de l'Institut Valencià de la Música. La part d'orgue d'aquell CD, a càrrec de Carlos García-Bernalt, es va fer amb l'orgue de l'església de l'Assumpció de Montesa.

Entre els seus projectes per al 2017 destaca la realització del seu segon enregistrament sobre música barroca valenciana i la creació d'una nova producció en col·laboració amb l'artista sonor Edu Comelles sobre el paisatge sonor de la València del segle XVIII.

Daniel Rubio Ferrandis, orgue

Músic polifacètic, li interessen els diversos instruments de tecla, en particular aquells que podríem qualificar d'històrics. Una vegada realitzats els seus estudis professionals a València, continuà la seua formació al Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, on obtingué el títol superior de piano (Miriam Gómez-Morán i José Felipe Díaz), realitzà estudis de clave (Pilar Montoya i Jorge García), musicologia, i obtingué el títol professional d'orgue amb premi extraordinari.

Ha participat en nombrosos cursos nacionals i internacionals de música antiga (Xàtiva, Daroca, Universidad de Salamanca, Royaumont –França–, acadèmia d'orgue de Smarano–Itàlia–), rebent classes d'orgue i clave dels mestres L. O. Mortensen, P. Hantaï, O. Baumont, B. Cuiller, J. Ogg, L. Ghielmi o I. Bellotti, entre altres.

De forma regular, col·labora amb diverses agrupacions musicals (Bach Collegium de Salamanca, Música Trobada, etc.), on realitza el continu a l'orgue i al clave.

Ha oferit recitals d'orgue en diversos cicles: província d'Albacete, Lerma (Burgos), San Andrés (Valladolid), i València: Palau de la Música i esglésies de Sant Nicolau i la Companyia.

Música Trobada

Pilar Moral, *soprano solista*

Jesús Navarro, *tenor solista*

Aurora Peña, *soprano*

Eduardo Escartí, *contratenor*

Alejandro López, *tenor*

Giorgio Celenza, *baix*

Francesc Valldecabres, *director*

Daniel Rubio, *orgue*

Josep Cerdà, *historiador*

