

## LOS DISCÍPULOS DE JOANES

...“Una alusión a la supervivencia del estilo joanesco en el último tercio del siglo XVI obliga a recordar que la presencia de los hijos de Joanes en Bocairente motivó que el notario de la villa Cristóbal Llorens (c. 1550-1622), que había intervenido en el testamento y traslado de los restos de Joan de Joanes, decidiera practicar la pintura, primeramente en Bocairente, para dedicarse a ella el resto de su vida. Se sabe que partió a Valencia y actuó por pueblos de alrededor. Documentados a su nombre, en 1600 y 1612 respectivamente, hay dos retablos en la parroquia de Alacuás.

Con este Cristóbal Llorens, se vienen relacionando erróneamente desde el siglo XIX unos *Pasajes de la vida de Santo Domingo*, procedentes del convento de dominicos de Játiva, que guarda el Museo de Bellas Artes de Valencia. Hermanas de éstas son otra tablas de la colegiata y museo de Játiva, y también el *retablo de Santiago apóstol* del museo parroquial de Bocairente y unas puertas bifaces de altar en propiedad privada, con un *Ecce Homo* y *Cristo a la columna* a un frente, y los profetas *Ezequiel, David, Isaías y Jeremías* en el otro. En realidad todas estas pinturas son de un anónimo pintor, autor de un *retablo de San Sebastián*, fechado en 1559 en la parroquia de Montesa, al que por ello proponemos bautizar como el “Discípulo joanesco de Montesa”. Este retablo de 1559 muestra una gran cercanía al propio Joan de Joanes, que autorizó copiar sus modelos literalmente, según se aprecia, sobre todo, en la *Trinidad* del ático, virtualmente idéntica a la del ático del *retablo de Santa Bárbara* de Onda, realizado por Joanes tan sólo un año antes (cat. nº30). Tal plagio del maestro solamente le sería permitido a algún miembro de su propio taller. Si éste no fue Margarita Joanes o su hermana Dorotea, el “Discípulo joanesco de Montesa” podría haber sido el Jerónimo de Córdoba que en 1553 aceptó Joanes albergar en su casa mediante un contrato de aprendizaje por seis años para enseñarle a pintar...”

BENITO DOMÉNECH, Fernando, *Joan de Joanes: Una nueva visión del artista y su obra*; València, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana *et alii*, 2000, p. 39.

