

Arturo Barba Sevillano, orgue (València, 1979)

Va iniciar els seus estudis musicals al Conservatori Professional de Música de València, on obtingué les màximes qualificacions en les titulacions superiors de piano i música de cambra. Amplià estudis amb el pianista i musicoleg Lucca Chiantore, i assistí a Masterclasses amb J. Achúcarro, D. Bashkirov, J. Colom, K. i M. Labèque, R. Alessandrini...

L'octubre de 2004 va debutar amb l'Orquestra Simfònica *Mare Nostrum* al Palau de la Música de València, interpretant el Concert per a piano i orquestra núm. 20 de Mozart.

El seu contacte amb el professor Vicent Ros l'introduí en el món de l'orgue. Ha participat en qualitat d'organista, pianista i clavecinista en diverses trobades de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) i ha col·laborat com a organista amb l'Orquestra del Conservatori Professional de València, Orquestra Ciutat de Torrent i d'altres agrupacions corals i instrumentals, actuant en la "X Setmana de Música Sacra de Benidorm", "XXII Festival Coral de Segorbe", "Semana de Música Religiosa" de Tarancón, etc.

Habitualment participa en diversos cicles d'orgue, com els organitzats a l'església de la Companyia de Jesús a València i els qui s'organitzen a Alcoi i la Vall d'Uixó. També ha actuat com a concertista a diverses poblacions com València, Algemesí, Énguera, Quart de Poblet, El Campello i Navarrés.

Des de juliol de 2004 pertany, en l'especialitat de piano, al Cos de Professors de Música i Arts Escèniques, desenvolupant la seua activitat laboral al Conservatori Professional de Música de València.

Jesús Manuel Gimeno Cardona, violí.

(Quart de Poblet, 1980)

Inicià els seus estudis musicals a l'Escolania de la Basílica de Ntra. Sra. dels Desemparats de València, passant posteriorment al Conservatori Professional de Música de la mateixa ciutat, on va obtindre, entre altres, el primer premi Fi de Grau Mitjà en l'especialitat de violí i tercer en l'especialitat de música de cambra. Al mateix centre obtingué, en 1997, la primera plaça de violí, formant part de l'orquestra amb què va realitzar diverses gires per Espanya, Filipines, Itàlia i Grècia.

Ha col·laborat amb diverses joves orquestres, com les de les comunitats autònomes de Madrid i València, i la simfònica *Mare nostrum*, amb qui també a gravat alguns CD's.

També ha cursat estudis d'orgue i cant gregoríà, realitzant treballs d'investigació sobre la presència del violí com a registre de l'orgue. Darrerament destaca la seua participació en els CD's *Litúrgia Valenciana del Rococó al Modernisme*, (*Millennium Pace 2003*), i *El barroc musical a Catarroja* (*2005*), ambdós en col·laboració amb l'escola gregoriana de les MM. Dominiques de Monestir de Santa Caterina de Siena i l'organista Vicent Ros.

A banda de la seua participació en els orgues de les esglésies de la Companyia i Sant Nicolau, ambdós a València, és organista titular de la parròquia de la Puríssima de Quart de Poblet.

Programa

I part

- **Corrente Italiana *** J. B. Cabanilles (1644-1712)
- **Sonata** G. Ph. Telemann (1681-1767)
 - Siciliana*
 - Spirituoso*
 - Andante*
 - Vivace*
- **Pasacalles III *** J. B. Cabanilles
- **Xàcara *** J. B. Cabanilles
- **Sonata I** M. Corrette (1709-1795)
 - Adagio*
 - Allegro (Corrente)*
 - Allegro*

II part

- **Sonata nº VII, Op. 2, nº 7** B. Marcello (1686-1739)
 - Largo*
 - Allegro*
 - Largo*
 - Gavotta*
 - Minuet*
- **Tiento XXIV de seté tò *** F. Correa de Arauxo (~1576-1654)
- **Fuga *** J. Oxinagas (1719-1789)
- **Fuga Canònica** (de la "Ofrena Musical") J.S. Bach (1685- 1750)
- **Sonata** A. Corelli (1653-1713)
 - Preludio: Largo*
 - Allemanda: Allegro*
 - Sarabanda: Largo*
 - Giga: Allegro*

* Orgue sol

Arturo Barba, orgue

Jesús Gimeno, violí



avanç de programació

Tots els concerts es faran a l'església de l'Assumpció de Montesa, a les 18.30 hores.

Diumenge, 19 de novembre 2006

Concert d'orgue, oboé i cant

Orgue: Òscar Oliver

Soprano: Lorena Valero

Oboé: Jesús Fuster

Diumenge, 3 de desembre 2006

Concert d'orgue i dos trompetes

Orgue: Vicent Ros

Trompeta: Miguel Cerezo

Raúl Junquera

Diumenge, 21 de gener 2007

Concert d'Orgue

Organista: Per confirmar

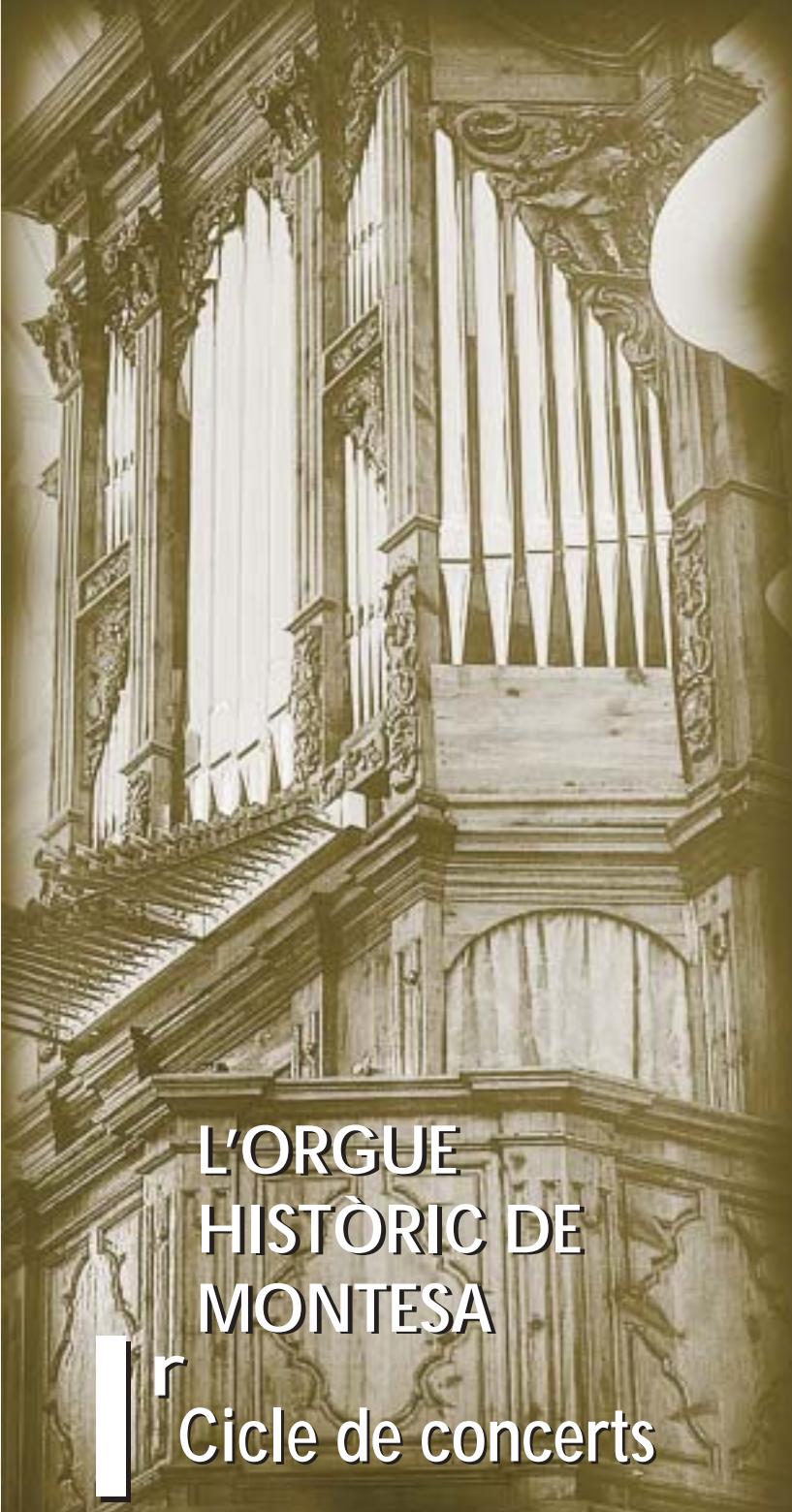
patrocinia



Ajuntament de Montesa

Trobareu informació diversa sobre l'orgue de Montesa
a la direcció d'Internet

www.museumontesa.com



L'ORGUE
HISTÒRIC DE
MONTESA

Cicle de concerts

Concert d'orgue i violí

Diumenge, 29 d'octubre de 2006
Montesa, església de l'Assumpció. 18.30 h.

Programa

I part

Tiento VII de cuarto tono	Antonio de Cabezón (1510-1566)
De nubes de una tristeza *	Anònim s.XVII
No sé yo cómo es **	José Marín s.XVII
Pasacalles II de 1r to	J. Bta. Cabanilles (Algemesí, 1644-València, 1712)
Tiento de ple de 5é to per B quadrat	J. Bta. Cabanilles
Fuera, fuera*	Joaquín García (Anna, 1710- Las Palmas, 1779)
Quién ha visto cosecha **	Joaquín García

II part

Ich will auf den Herren schau'n **	J. S. Bach (1685-1750)
Genügsamkeit ***	J. S. Bach
Larghetto (del concert per a oboé d'amor) ****	J. S. Bach
Preludi i Fuga en Mi m BWV 533	J. S. Bach
Seufzer, Tränen, Kummer **	J. S. Bach
Sich üben im Lieben **	J. S. Bach

* Soprano i orgue

** Soprano, oboé i orgue

*** Soprano, oboé d'amor i orgue.

**** Oboé d'amor i orgue

Les obres que no porten cap senyal són per a orgue sol

Lorena Valero Hernández, soprano

Jesús Fuster Palmer, oboé

Oscar Oliver González, orgue

Lorena Valero Hernández, soprano (València, 1977).

Va obtindre en 1999 el títol de professora de cant al Conservatori Superior Liceu de Barcelona. Aixim mateix, va assistir a cursos de tècnica vocal i interpretació impartits, entre altres, per M.Zanetti, W.Rieger, Helmut Deutsch, K.Khan, C.Fanateanu, R.Boesch, i G.Dimitrova, i de Música Antiga amb Shi-Chiao i la clavecinista Margit Schultheiss.

Des de l'any 2001 estudià a Viena amb Margarita Lilova ("Kammersangerin" i professora de cant a la Facultat de Música de Viena) on també realitzà durant dos anys pràctiques de professorat.

Interpretant música típicament espanyola, va realitzar una gira per Àustria (Viena, Salzburg i Baden). També va participar en les activitats organitzades en torn a l'exposició "Goya" realitzada al Museu Leopold de Viena, on oferí un concert de Fernando Sor per a veu i guitarra.

Hi ha col.laborat amb les orquestres Filharmònica de la Universitat de València, Sta Cecilia de Cullera, Orquestra Ciutat d'Elx, Orquestra Va concertar (Pamplona), Filharmònica de Riminicu-Vilcea, Sibiu i Constanza (Romania) i Simfònica de Viana do Castelho (Portugal).

A la Universitat de València realitzà un concert-homenatge al mestre Cervera Lloret estrenant la seua obra integral per a soprano i piano.

Compta també amb diversos cd's de música de compositors valencians. Darrerament va participar en l'estrena a Espanya de l'òpera "Li Revenent" de Melcior Gomis, realitzada al Palau de la Música de València i gravada en cd posteriorment, on interpretà el paper protagonista de Sara.

Jesús Fuster Palmer, oboé (Bunyol, 1966)

Va realitzar els seus estudis musicals al Conservatori Superior de Música de València amb el professor Francisco Salanova, obtenint els premis fi de grau mitjà i grau superior en l'especialitat d'oboé. Posteriorment va ampliar estudis al Rotterdam Conservatorium d'Holanda amb el professor Emmanuel Abbùl, on obtingué excel.lents qualificacions. Més endavant, va col.laborar com a professor convidat en dit conservatori.

Va completar la seua formació amb els professors Lothar Koch, George Cair i Hansjorg Schellenberger i va obtindre el Primer Premi Nacional de Música de Cambra López Chavarri i el diploma de mèrit de l'Acadèmia Chigiana de Siena.

Com a oboé solista ha actuat amb les orquestres Simfònica de València, Simfònica Illa de Palma, Ciutat de Barcelona, Nacional de Catalunya, municipal de València, Joven Orquesta Nacional de Espanya (de la qual fou membre fundador), Nacional de Espanya i orquestra de la Ràdio Bavarà (Munich).

També ha estat membre fundador del Quintet Clàssic de València, Zelenka Ensemble i Pro Musica Instrumentalis Ensemble; forma part del Quintet de Vent Cuesta i col.labora habitualment amb el Collegium Instrumentale i el Grup Instrumental de València.

Ha realitzat diversos enregistraments amb les discografies Ars Harmonica i Empire Master Sound i és des de 1985, professor del Conservatori Superior de Música de València.

Oscar Oliver González, orgue (Massalavés, 1976)

Va iniciar els seus estudis musicals als huit anys a l'Escolania de València. Més tard passà a ocupar el lloc d'organista de la Real Basílica durant set anys. Estudià piano, orgue i música de cambra als conservatoris Superior de València, Municipal de Barcelona i École R. Schumann de Lausana, obtenint Menció Honorífica. Ha sigut alumne de Vicent Ros, Victòria Alemany, Adolfo Bueso, Ramón Coll, Ana Guijarro i F. Zadra. També ha rebut classes de Donald Sultzen, Wolfam Rieger, Rita Wagner, Graham Jackson... Ha col·laborat amb l'Escolania de València, Cor de la Generalitat, Òpera de Cambra de València, Orfeó Universitari de València, Orquestra del Conservatori Superior de València "J. Rodrigo" i Orquestra Simfònica de València. També ha participat com a clavecinista i mestre repetidor en diferents produccions operístiques de l'Institut Valencià de la Música, així com en òperes de Mozart, Britten, Puccini, i l'estrena a Espanya de *Der Kaiser von Atlantis* de V. Ullmann i l'*Òpera dels tres porquets* de Carlos Amat i Ana Lara. Amb diferents grups vocals i agrupacions camerístiques ha actuat per tota la geografia espanyola i en ciutats europees com Innsbruck, Laussane i Neuchatel, entre altres.

Darrerament va estrenar en el Festival de Música Contemporània Ensems l'*Album de xiquets* de compositors valencians actuals, la gravació del qual en CD serà presentada en breu. També va col·laborar en les proves de selecció de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana i habitualment actua amb el Grup Instrumental de València.

És professor de piano per oposició des de 2002 i actualment professor del Conservatori Superior de Música de València. Des de la seua restauració, és organista titular de l'orgue de l'església de l'Assumpció de Montesa.



avanç de programació

Tots els concerts es faran a l'església de l'Assumpció de Montesa, a les 18'30 hores.

Diumenge, 3
desembre 2006

Concert d'orgue i dos trompetes
Orgue: Vicent Ros
Trompeta: Miguel Cerezo
Raúl Junquera

Diumenge, 21
gener 2007

Concert d'Orgue
Organista: Guido Iotti

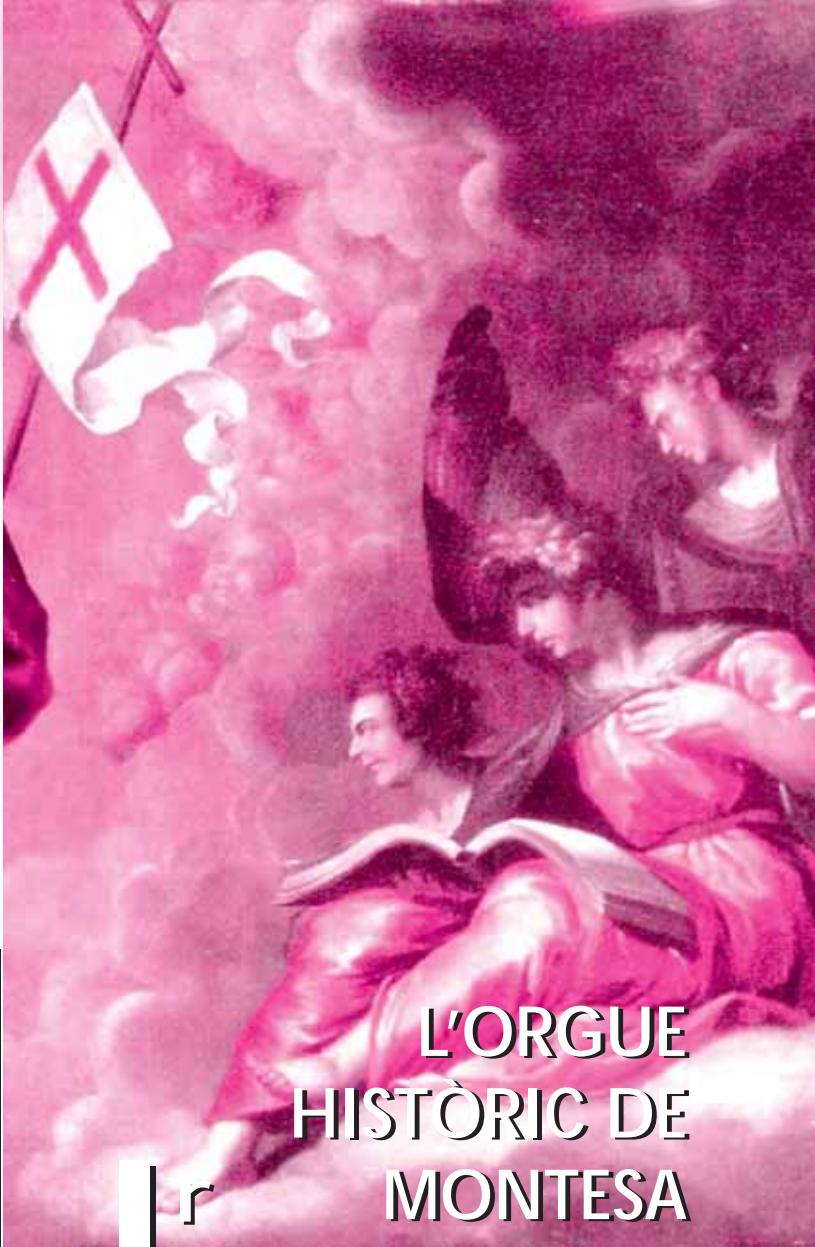
patrocina



Ajuntament
de Montesa

Portada: Àngels músics.
Detall del llenç *Ressurrecció del Senyor*
de l'església de Montesa.
Vicent Salvador Gómez (1637-1678)

GRANDES MÀS



L'ORGUE HISTÒRIC DE MONTESA

Cicle de concerts Concert d'orgue, oboé i cant

Diumenge, 19 de novembre de 2006
Montesa, església de l'Assumpció. 18.30 h.

Programa

Vitralls harmònics nadalencs del barroc hispànic

Villancico para la Kalenda <i>En metros sonoros</i>	Gregorio Ladrón de Guevara (Col.legiata de Borja)
In Nativitate Domini. Ad Matutinum Invitatorium: <i>Christus natus est nobis</i>	Francisco Pérez Gaia (Catedral d'Àvila)
Aria a dúo para el Nacimiento (1768) <i>Tiemblo al ver</i>	Joseph Ximeno (Col.legiata de Daroca)
Tiento de tonadas*	Fray Cristóbal de San Jerónimo (Monestir de El Escorial)
Pastoral de Nochebuena. Preludio (1741) <i>Que hoy Belén se abrasa</i>	Juan Páez (Catedral d'Oviedo)
Aria: <i>Es relámpago y es trueno</i> ; de la Cantata: <i>Ah! del célebre confín</i>	Jose Pradas (Catedral de València)
Concierto sobre el 7º Responsorio de Reyes <i>Stella... de Santiago</i> Pradas (1807)	Julián Paxarón (Catedral de Cuenca)

La sonata i el concert

Sonata en Do M *	Vicent Martín i Soler (València, 1754 - St. Petersburg, 1806)
Concert en Fa M <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i>	Gottfried Stölzel (1690-1749)
Cabanilles Trio	Miguel Cerezo Gil, <i>trompeta</i> Raúl Junquera Acién, <i>trompeta</i> Vicent Ros, <i>orgue</i>

Les obres amb * són per a orgue sol

Música nadalena infreqüent

Regirar als nostres arxius comporta sempre un allau de sorpreses i troballades, tal com veiem en aquest programa de música hispànica, el qual ens mostra unes clares i suggestives imatges –quasi com transparents vitralls– centrades en les nostres festes nadalenes.

La *Kalenda* o anuncí del naixement del Messies donarà pas tot seguit a l'invitatori *Christus natus est nobis*, amb el qual s'inicia conjuntament amb el salm noranta-quatre, l'ofici de matines de la Nit de Nadal, per a discorrer entre àries, tonades, responsoris, cantates i pastoreles fins arribar a la festa dels Reis d'Orient, quan reprendem les nostres activitats habituals.

Tot i que s'ha volgut donar a aquest concert un caràcter festiu, una formació instrumental com la nostra no pot excloure algunes de les grans formes musicals. És per això que aprofitem l'ocasió per a interpretar una sonata de Vicent Martín i Soler (València, 1754 - St. Petersburg, 1806), adaptació per a orgue d'una de les seues simfonies operístiques realitzada per un organista italià de l'època, amb la qual volem donar un sentit homenatge al nostre il.lustre músic emigrat en acomplir-se el segon centenari de la seu mort.

Finalment tancarem el programa amb un dels concerts més reeixits de l'ampli repertori europeu adaptat per a dues trompetes i orgue.

Cabanilles Trio

Aquest grup està integrat pels trompetistes Miguel Cerezo, professor d'aquesta especialitat en el Conservatori Professional de Torrent, Raúl Junquera, professor de la Banda Municipal de València, i l'organista Vicente Ros, catedràtic d'orgue i clavecí del Conservatori Superior de Música de València.

La seua professionalitat, qualitat i experiència els ha unit per a formar aquest trio dedicat bàsicament al repertori escrit per a aquests instruments durant totes les èpoques, amb una singular incidència en el barroc de les distintes escoles europees, així com una particular i intensa investigació entorn de les poc conegudes fonts del barroc i classicisme hispànic, del que soLEN oferir sempre una bona mostra als seus concerts.

A banda dels concerts, entre els seus projectes més immediats figura la gravació d'un CD amb obres recuperades dels nostres arxius, així com l'edició d'algunes d'aquestes partitures amb els seus estudis corresponents.



avanç de programació

Tots els concerts es faran a l'església de l'Assumpció de Montesa, a les 18'30 hores.

Diumenge, 21
gener 2007

Concert d'Orgue
Organista: Guido Iotti

patrocina



Ajuntament
de Montesa

Portada: Àngels tocant la trompeta.

Detall del retaule de *Les Ànimes*
de l'església de Montesa.

Vicent Requena "El Jove" (1556- c.1606)

GRANDES MUSEOS



L'ORGUE HISTÒRIC DE MONTESA

I Cicle de concerts Concert d'orgue i dos trompetes

Diumenge, 3 de desembre de 2006
Montesa, església de l'Assumpció. 18.30 h.

Programa

I part

Allein Gott in der Höh sei Ehr

J. P. Sweelinck
(1562-1621)

La Bergamasca

G. Frescobaldi
(1583-1643)

Toccata per l'Elevazione
(dels Fiori Musicali)

G. Frescobaldi

Corrente Italiana

J. B. Cabanilles
(1644-1712)

Pastorale

B. Pasquini
(1637-1710)

II part

La Spagnioletta

B. Storace
(1620-1644)

Ballo della Battaglia

B. Storace

Setze versos per al Te Deum

A. Soler
(1728-1783)

Sinfonia

Anònim venecià
(s. XVIII)

Guido Iotti, orgue

Nascut a Gènova (Itàlia), va obtindre el Diploma d'Organista i mestre de Cor (1976) a l'Istituto Diocesano di Musica Sacra. Posteriorment va finalitzar els estudis superiors, aconseguint el Títol Superior d' Orgue i de Composició Organística (1982) amb F. Dellepiane, i el de Clavicèmbal (1985) amb A. Bellasich Ghersi, al Conservatori Superior de Música "N. Paganini" de la mateixa ciutat.

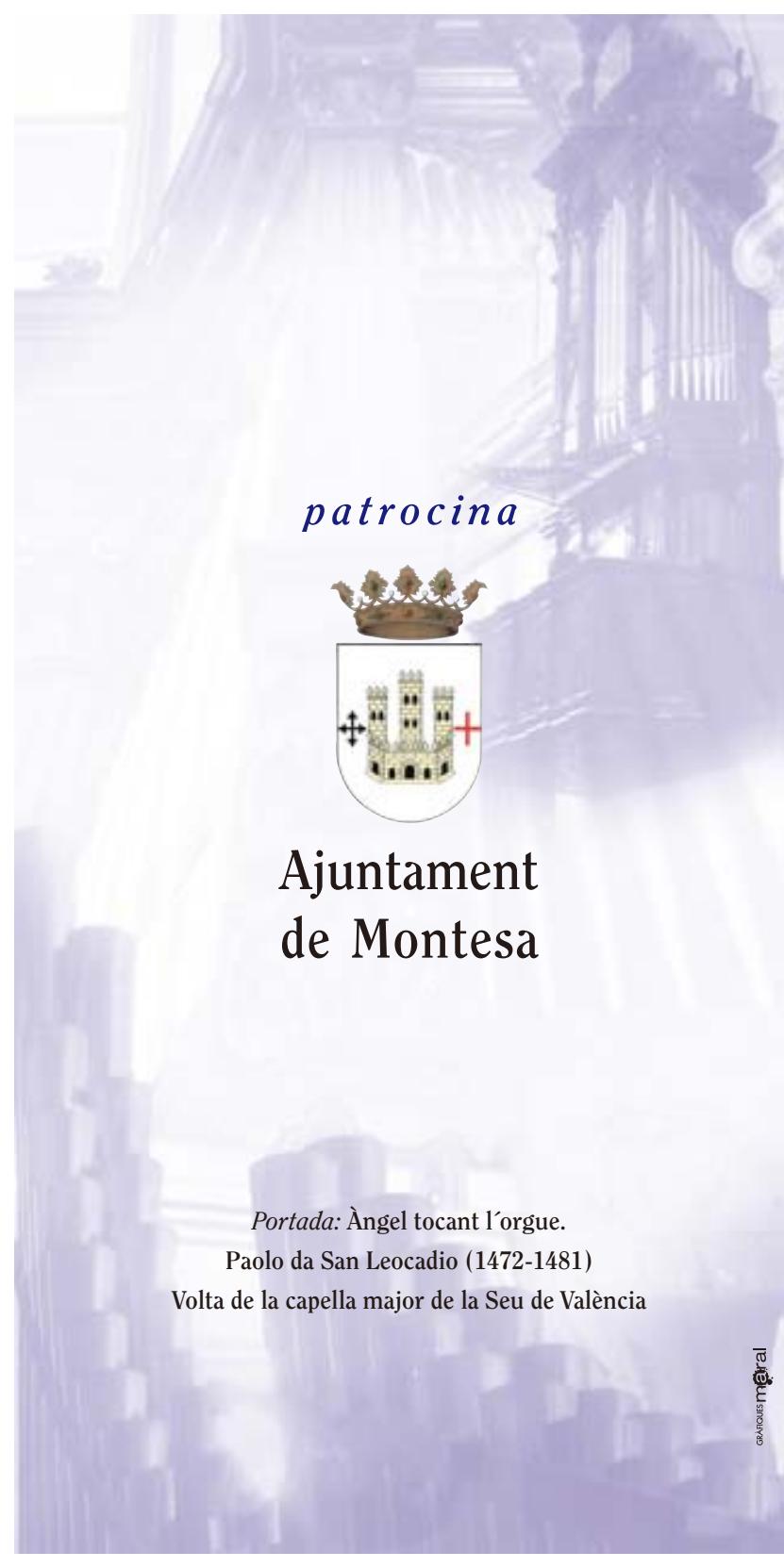
Ha freqüentat nombrosos cursos de perfeccionament a Itàlia (Pistoia, Cremona, Firenze, Verona, Treviso, etc.) amb L. F. Tagliavini, M. Torrent, entre d'altres, i també fora del seu país (Weener, Basilea, Porrentruy, Hamburg, Groningen, Zell, etc.), sota la direcció de destacades personalitats com M. Radulescu, H. Vogel, J.B. Christensen, etc. i amb M. Torrent amb qui obtingué el Diploma de Postgrau i Especialització atorgat pel "Consejo Superior de Investigaciones Científicas".

Ha realitzat concerts com a solista d'orgue i clave a Itàlia, Àustria, Suïssa, Alemanya, França i ha actuat en diversos Festivals i Cicles celebrats a Catalunya, València, Aragó, Castella-Lleó, Navarra, Astúries, Andorra, les Illes Balears i les Canàries. També ha oferit concerts i conferències a Amèrica.

Ha actuat formant part de nombrosos conjunts instrumentals i vocals, com el "Gruppo Barocco Genovese", el "Gruppo Rinascimentale Genovese", i l'Orquestra i Cor del Teatre de l'Òpera "Carlo Felice Ensemble". Ha enregistrat per a RNE-2 (Radio Clásica), RNE-4, la RAI i la RTV Mexicana.

Autor de diverses composicions, ha estat organista en nombroses esglésies de la seua ciutat natal i actualment també ho és a l'església Parroquial de Cabrera de Mar. Des del 1999 exerceix la direcció pedagògica del Curs d'Orgue del Maresme, juntament amb la catedràtica emèrita Montserrat Torrent.

Professor durant anys al "Istituto Diocesano di Musica Sacra" i professor col-laborador de la càtedra del "Conservatorio Statale di Musica N.Paganini" de Gènova, a hores d'ara és Professor de Repertori d'Orgue a l'Escola Superior de Música de Catalunya.



patrocina



Ajuntament
de Montesa

Portada: Àngel tocant l'orgue.
Paolo da San Leocadio (1472-1481)
Volta de la capella major de la Seu de València

GRANDEURS MÉTAL



L'ORGUE HISTÒRIC DE MONTESA

I Cicle de concerts Concert d'orgue

Diumenge, 21 de gener de 2007
Montesa, església de l'Assumpció. 18.30 h.