

Anónimo. Punzón de Valencia.
Plata dorada, repujado, fundición,
burilado.
52 x 26 cm. Base: 16'5 x 19'6 cm.
Inscripciones: Jhs en el pie y en la
manzana del astil.
Pie, c. 1470. Cruz, c. 1580.
Parroquia de la Asunción de
Montesa.

BIBLIOGRAFÍA:
CERDÀ BALLESTER, (1991), pp.
67-74.

Vera Cruz con punzón de Valencia, de plata dorada, formado por dos piezas de diferente época, la base, más antigua, repujada y cincelada, y la cruz, de fundición.

La cruz es de brazos iguales rectos con decoración vegetal ondulante grabada en los fondos y un listel que se cruza y entrelaza en los extremos como una cinta o sogá, que rodea un medallón en el que asoma la cabeza de un querubín alado. Al entrelazado del extremo inferior le falta el círculo más saliente, por lo que parece incompleto, tal vez por alguna rotura y reparación antiguas.

En el centro, la teca circular con la reliquia en el anverso y la inscripción, *Lignum Crucis* DNJC, y el Crucificado en el reverso.

La base debió pertenecer a una arqueta con pie, pues se corresponde con esta tipología de cajas eucarísticas flanqueadas por ángeles turiferarios o cerarios sobre sendas ramas laterales, que vemos en Gerona, en Barcelona o en Traiguera. En la Vera Cruz de Montesa, los ángeles llevan alas modernas alzadas, y han perdido el objeto que portaban en las manos, quizá espigas y racimos. Manos y rostro están hoy en el color natural de la plata, pero posiblemente estuvieron encarnados en origen.

La distinta factura de la parte superior y de la base hace que el encuentro entre ambas sea anómalo, liso encima y facetado bajo, con costillas marcadas por hojitas de roble. La manzana, formada por gallones cóncavos de bordes aristados con cuatro botones romboi-

dales de esmalte y el anagrama de Jhs, separa una caña octogonal adornada por ventanales ojivales incisos. El pie es igualmente octogonal de lados desiguales, más anchos los rectos, que van ornados con el anagrama de Jesús, y más estrechos los correspondientes a las escotaduras, con decoración relevada de hojas. Apoya en un zócalo vertical con perforaciones circulares y remata en una pestaña.

El entrelazado de los extremos de la cruz es casi idéntico al del *Lignum Crucis* de la parroquia de San Martín de Valencia y al de Canals, mientras que los querubines se asemejan mucho a los de la Vera Cruz de Moixent. Hay en Valencia una relativa proliferación de cruces relicarios de plata fundida salidas del mismo taller a mediados del XVI y colocadas en pies de diferentes épocas y siempre de mejor factura.

MARIANO GONZÁLEZ BALDOVÍ

